

**MANUAL DE PROCEDIMIENTO PARA A ASIGNACIÓN DE
ENCABEZAMENTOS DE MATERIA ÁS OBRAS DE FICCIÓN
REDE DE BIBLIOTECAS DE GALICIA**

Xuño 2007

Coordinado por:

- **Centro Superior Bibliográfico de Galicia**

Elaborado polo Grupo de Traballo no que participaron as seguintes bibliotecas:

- **Biblioteca Nodal da Coruña**
Representante: María Rosa Michelena Seivane
- **Biblioteca Nodal de Lugo**
Representante: Carlota Dans Montero
- **Biblioteca Nodal de Ourense**
Representante: Cristina Gayoso Diz
- **Biblioteca Nodal de Pontevedra**
Representante: Pilar Fernández Ruiz
- **Biblioteca Nodal de Vigo**
Representante: Carina Fernández Faya
- **Rede de Bibliotecas Municipais da Coruña**
Representante: Marimí Carro Riveiro
- **Sistema de Bibliotecas Públicas Municipais de Oleiros**
Representante: Alberto Varela Hermida
- **Centro Superior Bibliográfico de Galicia**
Representante: Begoña Domínguez Dovalo

INTRODUCCIÓN

Os estudos demostran que unha boa parte das consultas nos opacs faise por materia. Tendo en conta que só as obras de coñecemento levan este tipo de encabezamentos, temos que presupoñer que un usuario que realice ese mesmo tipo de busca cando quere localizar unha obra de ficción vai ter un resultado insatisfactorio.

Por outra banda, os catálogos automatizados eliminan a intermediación do bibliotecario que ata ese momento podía axudar a un usuario na busca dunha novela sobre un tema determinado, ou na que os protagonistas sexan dun tipo determinado, etc, etc.

Polo tanto, faise necesario un cambio na política de indización tradicional e comezar a enriquecer os rexistros bibliográficos das obras de ficción con información adicional sobre:

- Xénero
- Personaxe
- Lugar / época
- Tema

Xénero: O xénero é a clase ou a categoría á que pertence a obra de ficción. Describe o que é a obra, NON do que trata. Ex.: Novela histórica, Novela de terror, etc.

Personaxe/s: Este tipo de encabezamento ten como obxectivo identificar que obras teñen un/s personaxe/s específicos, NON indicar qué obra é un estudio sobre un personaxe. Poden ser persoas ou entidades, e poden ser reais ou ficticios.

Lugar e Época: na que se desenvolve a obra. Poden ser lugares reais ou ficticios

Tema: Indica o tema da obra.

1. ÁMBITO DE APLICACIÓN

Novelas e contos literarios dirixidos a público adulto.

2. TESAUROS

Autoridades da Biblioteca Nacional

Para os xéneros: lista propia elaborada polo Grupo de Traballo

3. FONTES DE INFORMACIÓN

- Título e subtítulo
- Sobrecuberta
- Cuberta posterior
- Solapas

Teñen especial importancia as sinopses e as notas críticas que soen aparecer nalgunha das fontes citadas.

- A propia obra
- Fontes externas (webs especializadas, dicionarios literarios, catálogos de editorias, etc.)

4. PAUTAS DE APLICACIÓN

XERAIS:

- Debe primar o criterio do usuario. Se temos dúbidas á hora de asignar un encabezamento, debemos preguntarnos: ¿por onde buscaría o usuario esta obra?
- Asignar encabezamento de xénero sempre e cando o vexamos claro. Ante a dúbida, mellor non asignalo. Vaia por diante que non tódalas obras van a poder levar este tipo de encabezamento.
- Unha obra pode pertencer a máis dun xénero. Ex.: “*Lo que el viento se llevó*”, que pode ser Novela histórica e Novela romántica.
- Asignaremos os encabezamentos **en galego e castelán**. (As bibliotecas co **programa Meiga** só en castelán).

ESPECÍFICAS:

- **Codificación MARC:** Na posición 33 do campo 008 (Forma literaria) codificar sempre “1”.

008 / 33 (Forma literaria): **1** → É ficción (sen especificar o tipo)

- **Codificación Meiga / MARC :** Campo Ficción/Coñecemento → Ficción
- Engadir sempre unha das seguintes **subdivisións de forma**, segundo corresponda:

CASTELÁN	GALEGO
Novelas	Novelas
Cuentos	Contos

Exemplos:

650 4 \$aDivorcio\$jNovelas
 650 7 \$aDivorcio\$jNovelas
 650 4 \$aHomosexualidad\$jCuentos
 650 7 \$aHomosexualidade\$jContos

A continuación explícase polo miúdo canda un dos tipos de encabezamento:

XÉNERO

O xénero é a clase ou a categoría á que pertence a obra de ficción. Describe o que é a obra, NON do que trata. Ex.: Novela histórica, Novela de terror, etc.

Os xéneros establecidos son:

Para novelas:

CASTELÁN	GALEGO
Novela romántica	Novela romántica
Novela histórica	Novela histórica
Novela de ciencia ficción	Novela de ciencia ficción
Novela de aventuras	Novela de aventuras
Novela fantástica	Novela fantástica
Novela de intriga y misterio	Novela de intriga e misterio
Novela de terror	Novela de terror
Novela social y política	Novela social e política
Novela erótica	Novela erótica
Novela biográfica	Novela biográfica
Novela de humor	Novela de humor
Novela de la vida cotidiana	Novela da vida cotiá

Para contos:

CASTELÁN	GALEGO
Cuento romántico	Conto romántico
Cuento histórico	Conto histórico
Cuento de ciencia ficción	Conto de ciencia ficción
Cuento de aventuras	Conto de aventuras
Cuento fantástico	Conto fantástico
Cuento de intriga y misterio	Conto de intriga e misterio
Cuento de terror	Conto de terror
Cuento social y político	Conto social e político
Cuento erótico	Conto erótico
Cuento biográfico	Conto biográfico
Cuento de humor	Conto de humor
Cuento de la vida cotidiana	Conto da vida cotiá

(Ver Anexo I para as definicións de cada xénero.)

Codificación MARC: Campo **655**

1º indicador #
 2º indicador 4 (para castelán)
 7 (para galego)

Subcampos:
 \$a Xénero

Exemplos:

655 4 \$aNovela de ciencia ficción
 655 7 \$aNovela de ciencia ficción

655 4 \$aCuento fantástico

655 7 \$aConto fantástico

Codificación Meiga / MARC: Campo F: Xénero/Forma

CDU:

▪ **Auxiliares especiais de literatura:**

- Para novelas: **-31**
- Para contos: **-32**

▪ Para mellorar a recuperación por xénero, engadir á CDU da obra o seguinte código precedido de asterisco:

Para novelas:

- **Novela romántica →*R**
- **Novela histórica →*H**
- **Novela de ciencia ficción →*C**
- **Novela de aventuras →*A**
- **Novela fantástica →*F**
- **Novela de intriga e misterio →*I**
- **Novela de terror →*T**
- **Novela social e política →*S**
- **Novela erótica →*E**
- **Novela biográfica →*B**
- **Novela de humor →*U**
- **Novela da vida cotiá →*V**

Para contos:

- **Conto romántico →*CR**
- **Conto histórico →*CH**
- **Conto de ciencia ficción →*CC**
- **Conto de aventuras →*CA**
- **Conto fantástico →*CF**
- **Conto de intriga e misterio →*CI**
- **Conto de terror →*CT**
- **Conto social e político →*CS**

- **Conto erótico**→*CE
- **Conto biográfico**→*CB
- **Conto de humor**→*CU
- **Conto da vida cotiá**→*CV

Se unha obra pertence a máis dun xénero engadir o código correspondente a continuación do outro, sen espacio entre eles.

Exemplos:

Rivas, Manuel, O lápis do carpinteiro: 821.134.4-31”19”*S*R

Vargas Llosa, Mario, La fiesta del chivo : 821.134.2(85)-31”19”*H*S

Poe, Edgar Allan, Tales of mystery and imagination : 821.111(73)-32”18”*CI

PERSONAXE / ENTIDADE

Este tipo de encabezamento ten como obxectivo identificar qué obras teñen como protagonistas uns personaxes / entidades específicos, NON indicar qué obra é un estudio sobre un personaxe / entidade. Poden ser reais ou ficticios.

Podemos asignar como materia os personaxes / entidades das obras sempre e cando:

- Aparezan en 3 ou máis obras, aínda que se poderán asignar secundarias a personaxes/entidades que, aparecendo só nunha ou dúas obras, teñan unha transcendencia importante.
- Sexan realmente protagonistas principais, e aparecen ó longo de toda a obra.
- Se o seu nome aparece no título da novela ou no título da serie se é o caso
- Se existe a posibilidade de que os usuarios busquen esa novela polo personaxe/ entidade

Non asignar encabezamento de materia para personaxes ou entidades secundarias ou que se mencionan só de pasada.

Forma do encabezamento:

- **Para personaxes / entidades reais:** a forma autorizada no noso catálogo, cando exista; en caso contrario a forma establecida en Autoridades da Biblioteca nacional. En calquera caso, a forma é a que tería en calquera dous outros campos encabezamento do rexistro (1XX, 7XX).
- **Para personaxes / entidades ficticios:** a forma predominante na obra que estamos catalogando. Se o nome presenta variacións, escoller a máis usada e facer referencias (Véxaxe) das outras a ela. Se o personaxe ten

nome e apelido, a forma autorizada será a invertida. Exemplo: Boop, Betty (Personaxe de ficción).

Os personaxes/entidades ficticias sempre levaran o cualificador correspondente entre paréntese:

CASTELÁN	GALEGO
Personaje de ficción	Personaxe de ficción
Organización de ficción	Organización de ficción

Codificación MARC:

- Personaxes reais: Campo **600**
- Entidades reais: Campo **610**
- Personaxes/entidades ficticios: Campo **650**

2º indicador **4** (para castelán)

7 (para galego)

O resto de indicadores e subcampos son os mesmos que para as obras de coñecemento.

Exemplos:

600 14 \$aNapoleón\$bI,\$cEmperador de Francia\$jNovelas

600 17 \$aNapoleón\$bI,\$cEmperador de Francia\$jNovelas

610 24 \$aCentro Superior de Investigaciones Científicas (España)\$jNovelas

610 27 \$aCentro Superior de Investigaciones Científicas (España)\$jNovelas

650 4 \$aHolmes, Sherlock (Personaje de ficción)\$jNovelas

650 7 \$aHolmes, Sherlock (Personaxe de ficción)\$jNovelas

650 4 \$aSpectra (Organización de ficción)\$jNovelas

650 7 \$aSpectra (Organización de ficción)\$jNovelas

650 4 \$aBlack Hole Travel Agency (Organización de ficción)\$jNovelas

650 7 \$aBlack Hole Travel Agency (Organización de ficción)\$jNovelas

LUGAR / ÉPOCA

Este encabezamento serve para indicar o lugar e/ou a época na que se desenvolve a obra.

O **lugar** pode ser xeográfico ou corporativo (organizacións), tanto reais como imaxinarios. O lugar pode indicarse tamén como subdivisión xeográfica no encabezamento de materia-tema.

Tamén a **época** pode dar lugar a un encabezamento sempre e cando teña un papel importante no desenvolvemento da obra e non sexa unicamente o escenario onde se desenvolva.

Forma do encabezamento:

- **Para lugares reais:** Usar a forma establecida no catálogo de autoridades.
- **Para lugares ficticios:** Engadir, entre parénteses, o cualificador “Lugar imaxinario”. Se o nome ten variacións, establecer como autorizada a forma mais usada e facer referencias (Véxase) das outras a esta.

Encabezamentos dubidosos:

Cualificadores para as entidades como Personaxe ou como Lugar: cando a entidade se trate como lugar onde se desenvolva a acción, usar “Lugar imaxinario”; se o que se quere resaltar son os seus aspectos organizativos entón usaremos como cualificador “Organización de ficción”.

CASTELÁN	GALEGO
Lugar imaxinario	Lugar imaxinario
Organización de ficción	Organización de ficción

- **Época:** Usar períodos históricos establecidos, engadindo o subencabezamento apropiado.

Codificación MARC:

- a. Lugares reais: Campo **651**
- b. Organizacións reais: Campo **610**
- c. Lugares e organizacións ficticios: Campo **650**

2º indicador **4** (para castelán)

7 (para galego)

O resto de indicadores e subcampos son os mesmos que para as obras de coñecemento.

Exemplos:

651 4 \$aMadrid\$jNovelas

651 7 \$aMadrid\$jNovelas

610 24 \$aCentro Superior de Investigaciones Científicas (España)\$jNovelas
 610 27 \$aCentro Superior de Investigaciones Científicas (España)\$jNovelas

650 4 \$aNarnia (Lugar imaginario)\$jNovelas
 650 7 \$aNarnia (Lugar imaxinario)\$jNovelas

650 4 \$aMacondo (Lugar imaginario)\$jNovelas
 650 7 \$aMacondo (Lugar imaxinario)\$jNovelas

650 4 \$aOz (Lugar imaginario)\$jNovelas
 650 7 \$aOz (Lugar imaxinario)\$jNovelas

651 4 \$aEspaña\$xHistoria\$y1936-1939 (Guerra Civil)\$jNovelas
 651 7 \$aEspaña\$xHistoria\$y1936-1939 (Guerra Civil)\$jNovelas

TEMA

Este encabezamento ten como obxectivo informar do tema da obra. Asignar tantos como sexan necesarios.

Forma do encabezamento: Autoridades de Biblioteca Nacional, mais o subencabezamento apropiado.

Codificación MARC:

- Campo **650**

2º indicador 4 (para castelán)
 7 (para galego)

O resto de indicadores e subcampos son os mesmos que para as obras de coñecemento

Exemplos:

650 4 \$aAmistad\$jCuentos
 650 7 \$aAmizade\$jContos

650 4 \$aAbogados\$jNovelas
 650 7 \$aAvogados\$jNovelas

ANEXO I : DEFINICIÓNS DOS XÉNEROS

As definicións son válidas para novela e conto.

1. NOVELA ROMÁNTICA

Ten como conflito central da intriga as relacións sentimentais dos protagonistas.

Algunhas de estas obras carecen de fondura psicolóxica e observacións históricas ou sociais ; repiten constantemente os mesmos modelos estereotipados e conservadores , o que lles leva a cumprir unha función esencialmente evasiva ; os personaxes responden a retratos maniqueos, son guapos, fortes, sans, novos, móvense sen limitacións económicas, e o amor acaba superando todos os impedimentos. Carecen de sentimentos profundos, suplantados por un fácil erotismo. Na súa última derivación, foise introducindo unha maior dose de sexualidade e certa violencia contida nas relacións home-muller.

Pero non todas as novelas románticas responden a este esquema. Hai escritores de recoñecido prestixio que escriben novelas deste tipo e obras de calidade que se poden incluír neste xénero; nelas os personaxes están ben caracterizados, e non responden a un modelo estereotipado, senón que son personaxes “reais” e ben situados nun marco histórico e social.

Usado por

Novela sentimental
 Novela pastoril
 Novela rosa
 Novela de amor
 Novela bucólica
 Novela cortesana
 Novela bizantina
 Romance-Novela
 Amor-Novelas

Exemplos do primeiro tipo:

Novelas de Corín Tellado y de Barbara Cartland
Ambición sin límites, de Barbara Delinsky
Amor eterno, de Johanna Lindsey
Amores turbulentos, de Rebecca Brandewyne
Anhelos ocultos, de Sandra Brown
Cenizas al viento, de Kathleen Woodiwiss
Hasta que volvamos a encontrarnos, de Judith Krantz
Traiciones, de Nora Roberts
Corazón de cristal, de Candace Camp
Seducción maléfica, de Sue Rich
Tormenta de pasiones , de Mary Jo Putney

Exemplos do segundo tipo:

Travesuras de la niña mala, de Vargas Llosa
Emma, de Jane Austen
El imposible olvido, de Antonio Gala
El Amante del volcán, de Susan Sontag
Cumbres borrascosas, de Emily Brontë
De los amores negados, de Ángela Becerra
Yo he de amar una piedra, de António Lobo Antunes
Primer amor, de Ivan S. Turguenev
Marianela, de Benito Pérez Galdós
Jane Eyre, de Charlotte Brontë
Sentido y sensibilidad, de Jane Austen
Un solo amor, de Pearl S. Buck
La dama de las camelias, de Alejandro Dumas
Ana Karenina, de Lev N. Tolstoi
Madame Bovary, de Gustave Flaubert
Orgullo y prejuicio, de Jane Austen
El sueño, de Émile Zola
Angélica, de Manuel Forcadela
O solpor da cupletista, de M^a Xosé Queizán

2. NOVELA HISTÓRICA

Úsase para novelas que se caracterizan por tomar os seus temas do pasado histórico e describir as situacións sociais e costumbristas da época na que se sitúan personaxes reais e ficticios, sen pretender o valor da realidade estrita, con alteracións máis ou menos importantes creadas pola imaxinación do novelista.

Versa sobre argumentos ou temas reais, sucedidos no pasado con respecto á época na que se escribe, sempre nun marco documentado e comprobable. O problema co que se enfrenta o lector é saber o que corresponde a feitos históricos e o que procede da imaxinación do autor.

Une a feitos de importancia histórica a fabulación literaria, xeralmente mediante a creación de personaxes que serven de fío aglutinador aos acontecementos.

Os personaxes principais non teñen unha existencia real, o que diferencia a este xénero do biográfico, mentres que entre os secundarios si que aparecen personaxes reais.

Usado por

Historia - Novelas

Novela de guerra

Guerra - Novelas

Véxase ademais

Novela biográfica

Novela de la vida cotidiana

Novela social y política

Novelas baixo nomes xeográficos, acontecementos históricos ou persoas

Ex.: España-Historia-Guerra da Independencia, 1808-1814-Novelas
Alfonso XII, Rei de España-Novelas,
Cruzadas-Novelas.

Exemplos:

Ramiro Conde de Lucena, de Rafael Humara
El doncel don Enrique el Doliente, de Larra
Sancho Saldaña, de Espronceda
Extramuros de J, Fernández Santos
Fuente Ovejuna, de Lope de Vega
El mejor alcalde el Rey, de Lope de Vega
Crónica del reinado de Carlos IV, de P. Mérimée
Cinq-Mars, de A de Vigny
Nuestra Señora de París, de V. Hugo
Los tres mosqueteros, de Alejandro Dumas
El Rojo y el Negro, de Sthendal
Ramiro, conde de Lucena, de R. Húmara
Los bandos de Castilla, de R. López Soler
Don Esteban o Sandoval, de V.de Llanos
La conquista de Valencia por el Cid, de E. de Kosta Vayo
El golpe en vago, de J. García de Villata
Ni Rey ni Roque, de P. de la Escosura
Doña Isabel de Solís, reina de Granada, de Martínez de la Rosa
El señor de Bembibre, de E. Gil y Carrasco
Episodios Nacionales, de Benito Pérez Galdós
Waverly, de Walter Scott
Guerra y paz, de Leon Tolstoi
La guerra carlista, El Ruedo Ibérico, de Valle-Inclán
El manuscrito carmesí, de Antonio Gala
A la sombra del grando, de Tarik Alí.
Lo que el viento se llevó, de Margaret Mitchell
La cruz y la espada o los mártires de Anáhuac, de E. Ancona;
Guatimozín, último emperador de Méjico, de G. Gómez de Avellaneda;
Enriquillo, de M. de J. Galván
Fabiola, de N.P. Wiseman;
Ben-Hur, de L. Wallace
Quo vadis?, De H. Sienkiewicz;
Sónnica la cortesana, de V. Blasco Ibáñez;
Syncerato el parásito, de E. Barriobero;
Ultimo día de paganismo y primero de...lo mismo, de J. Costa.
Avarienta o la vida de un Conspirador, de P. Baroja;
El blocao. "Novela de guerra marroquí", de J. Díaz Fernández
Mister Witt en el Cantón, de R.J. Sender
La aventura equinoccial de de Lope de Aguirre de R.J. Sender
La serie *Campos* sobre la Guerra Civil de Max Aub
Urraca, de L. Ortiz
Extramuros, de J. Fernández Santos

Cabrera, de J. Fernández Santos
Las naves quemadas, de J.J. Armas Marcelo
Pamela, de J. Perucho
Mansura, de F. de Azúa
En busca del Unicornio, de J. Eslava
El Embajador, de A. Prieto
Los Idus de Marzo, de T. Wilder
El nombre de la Rosa, de Umberto Eco
El clan del oso cavernario, de Jean M. Auel
El siglo de las luces, de Alejo Carpentier
El reino de este mundo, de Alejo Carpentier
La fiesta del Chivo, de Mario Vargas Llosa
A tecedeira de Bonaval, de Antonio López Ferreiro
Castelo de Pambre, de Eduardo Blanco Amor
O niño das Pombas, de Eduardo Blanco Amor
Xente ao lonxe, de Eduardo Blanco Amor
Branca de Loboso, de Xesús Rábade
Alén da desventura, de Xavier Alcalá
A romaria de Xelmírez, de Otero Pedrayo
Un home de Vilameán: Anatomía dunha revolución, de Xoan Bernárdez Vilar
O ano da cometa, de Xoan Bernárdez Vilar
Magog de María Gándara
Agosto do 36, de Xosé Fernández Ferreiro
Os mortos daquel verano, de Carlos Casares

Poderíanse atopar exemplos que puideran ter entrada por outros xéneros, ademais de por Novela histórica:

Los tres mosqueteros, de Alejandro Dumas
 Novela histórica
 Novela de aventuras

Lo que el viento se llevó, de Margaret Mitchell
 Novela histórica
 Novela romántica

El nombre de la rosa, de Umberto Eco
 Novela histórica
 Novela de intriga e misterio

3. NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN

Úsase para novelas de fantasía que tratan de posibles, pero non probables sucesos, baseados en principios científicos. Son acontecementos fantásticos que ocorren nun mundo futuro, imaxinado desde a previsión das súas posibilidades de desenvolvemento en relación cos avances científicos e técnicos do momento.

Explóranse ate as últimas consecuencias o desenvolvemento posible dun feito científico. Úsase tamén para traballos nos que aparezan culturas alieníxenas (extraterrestres) ou entornos estraños.

Para obras que traten de mundos inexistentes, increíbles e irrealis úsese Novela fantástica.

Usado por

Ciencia ficción - Novelas
 Fantasías apocalípticas
 Fantasías del fin del mundo
 Ficción-Ciencia
 Nave espacial
 Viaje en el tiempo
 Robótica

Véxase ademáis

Novela fantástica

Exemplos:

Frankenstein, de M. Shelley
Historias fantásticas, de E. A. Poe
De la Tierra la Luna, de J. Verne
Viaje al centro de la Tierra, de J. Verne
Veinte mil leguas de viaje submarino, de J. Verne
Mirando hacia atrás 2000-1887, de E. Bellamy
Una princesa de Marte, de E. R. Burroughs
La doncella de la Luna, de E. R. Burroughs
Piratas de Venus, de E. R. Burroughs
La máquina del tiempo, El hombre invisible, La guerra de los mundos, Los primeros hombres en la Luna, de H. G. Wells
Nosotros, de Zamiatin
Un mundo feliz, de A. Huxley
La fábrica de lo absoluto, La guerra de las salamandras, de K. Capek
Viaje a Arturo, de D. Lindsay
Los primeros y los últimos hombres : historia del futuro próximo y remoto, de Stapledon
Los últimos hombres en Londres, de Stapledon
La alondra de espacio, de Doc Smith
Cuando fallaron los átomos, de J.W. Campbell
Una odisea marcina, de Weinbaum
Yo, robot, de Asimov
Trilogía de la Fundación, de Asimov
Bóveda de acero, de Asimov
El sol desnudo, de Asimov
Sla, de E. van Vogt
Ciudadano de la Galaxia, de Heinlein
Forastero en tierra extraña, de Heinlein
Del pasado al mañana, de Heinlein

El hombre sintético, Más que humano, de Sturgeon
Crónicas marcianas, de R. Bradbury
1984, de George Orwell
El fin de la infancia, de A. Clarke
2001 : una odisea del espacio, de A. Clarke
2010 Odisea 2, de A. Clarke
Cántico a San Leibowitz, de W. M. Miller
Ojo celeste, de P. K. Dick
Planeta de exilio, Las tumbas de Atuán, de U.K. Le Guin
El jinete de las ondas de choque, de J. Brunner
Venus en la concha, de J. Farmer
Visiones peligrosas, de H. Ellison
Tritón, de S.R. Delany
Picnic en el Paraíso, de J. Russ
El hombre hembra, de J. Russ
La Biblioteca de Babel, de Jorge Luis Borges
Parque jurásico, El mundo perdido, de M. Crichton
Soy leyend, de Richard Matheson
Galaxia lejana, de Lois Fernández Marcos
Sueños eléctricos, de Ramón Caride Ogando
Reportaje cósmico, de Xosé Fernández Ferreiro
Galou Z-28, de Lois Diéguez
Playa termina, Crash, de J.G. Ballard...

4. NOVELA DE AVENTURAS

Úsase para novelas caracterizadas por unha énfase nas accións físicas e a miúdo violentas, lugares exóticos e perigosos, que xeralmente desenvolven o carácter do personaxe.

O obxectivo é o de contar aventuras, sen as cales non pode existir este xénero. A aventura é a irrupción do azar ou do destino na vida cotidiana, onde introduce un acontecemento que presenta a morte posible, probable, presente ata o desenlace. A aventura é o diálogo da morte e da liberdade, raramente son relatos tráxicos.

O que conta non é a reprodución de feitos reais, históricos, senón a reprodución de pasións humanas elementais : o medo, o valor, a vontade de poder, a abnegación, o instinto da morte, o amor. Sempre hai un protagonista que coñece o sufrimento moral, o progreso ou a decepción ou o envellecemento. É unha novela do individuo.

A estrutura do relato é sempre a mesma : espera e preparativos da partida, embarque, primeiros éxitos e batallas, desenlace feliz para o protagonista.

Usado por

Aventuras - Novelas
 Historias de aventuras
 Thrillers
 Novela picaresca
 Novela do oeste

Novela mariñeira
Novela de guerra

Exemplos:

Teágenes y Cariclea, de Heliodoro
Aventuras de Leucipa y Clitofont, de Aquiles Tacio
Dafnis y Cloe, de Longo
Lancelot
Perceval, (e as do ciclo artúrico)
El peregrino en su patria, de Lope de Vega,
El español Gerardo, de Gonzalo de Cespedes,
Los triunfos de la verdad, de Tirso de Molina
Robinson Crusoe, de D. Defoe
Vida, aventuras y piratería del famoso capitán Singleton, de D. Defoe
Las aventuras de un átomo, Sir Launcelot Greaves, de T.G. Smollet
El pirata, de W. Scott
Quintin Durward, de W. Scott
Los pioneros, de F. Cooper
El último marciano, de F. Cooper
Los tres mosqueteros, de A. Dumas
El conde de Montecristo, de A. Dumas
La isla del tesoro, de R.L. Stevenson
La vuelta al mundo en 80 días, de Julio Verne
Las minas del rey Salomón, de E. SueH. Ridder Hagggar
Los piratas de Malasia, de Emilio Salgari
El corsario negro, de Emilio Salgari
Kernoch el pirata, de E. Sue
Atar-Gull, de E. Sue
Memorias de un hombre de acción, de Pío Baroja

5. NOVELA FANTÁSTICA

A narrativa fantástica preséntanos mundos imaxinarios, froito exclusivo da creatividade dos autores. Esencialmente, a acción transcorre nun mundo distinto, exótico, moi diferente a calquera que coñezamos.

Nel poden existir a maxia, os dragóns, pódese voar e falar cos animais; pero todos estes elementos estranos contan cunha explicación e son coherentes co contido dos relatos. Son mundos irreais pero lóxicos en sí mesmos. A narración conta con abundantes descrições que fan parecer cribles e verdadeiros os mundos ou escenarios imaxinarios. Preséntannos un mundo en permanente enfrentamento entre o Ben e o Mal

As historias fantásticas frecuentemente están baseadas en mitos ou lendas. A maxia está case sempre presente na novela fantástica, e pode estar presente no escenario ou no argumento, ou tamén pode ser practicada polos personaxes.

Aínda que fantasía e ciencia ficción comparten varios elementos, o elemento diferenciador é que a ciencia ficción ten unha base racional, mentres que a literatura fantástica non a ten.

Usado por

Fantasía – Novelas
 Fantasías apocalípticas
 Fantasías del fin del mundo

Véxase ademais

Novela de ciencia ficción

Exemplos:

El señor de los anillos, de Tolkien
El vuelo del dragón, de Anne McCaffrey
Narnia, de C.S. Lewis
La historia interminable, de Michael Ende
Un mago de Derramar, de Ursula K. Le Guin
Las tumbas de Atuan, de Ursula K. Le Guin
La costa más lejana, de Ursula K. Le Guin

6. NOVELA DE INTRIGA E MISTERIO

Úsase para unha serie de subxéneros narrativos cuxa característica común é presentar unha trama complicada e inquietante que vai captando progresivamente o interese do lector, pendente de descubrir o imprevisto desenlace da historia. Inclúiranse neste xénero os seguintes subxéneros: *Novela policíaca*, *Novela negra*, *Novela de suspense* e *Novela de espionaje*

Usado por

Novela policíaca
 Novela de detectives
 Novela criminal
 Novela de misterio
 Misterio-Novelas
 Novela negra
 Novela de suspense
 Thriller
 Tecno-Thriller
 Novela de espionaje
 Política-ficción

Véxase ademais

Novela de terror
 Novela social y política
 Novela de aventuras

Definición dos subxéneros incluídos no epígrafe:

- **Novela policíaca**

Tipo de relato no que se narra a historia dun crime, do que se descoñece o autor, e no que, a través dun procedemento racional baseado na observación e a indagación que normalmente leva a cabo un detective ou outro suxeito con cualidades especiais, se logra descubrir ó culpable ou culpables.

Presenta ademais dúas características sobresaíntes: a técnica do relato á inversa (a historia iníciase polo final - un crime, secuestro ou roubo -, e ó longo do desenvolvemento da trama chégase ó principio ou ó descubrimento do culpable), así como o carácter estático dos personaxes (non hai alteración ou evolución no transcurso da obra) e maniqueo (bos-malos, detective-delincuente, delator-encubridor). De feito, este subxénero é considerado, en boa parte, mera “paraliteratura”.

Exemplos:

Los crímenes de la calle Morgue, de E.A. Poe
El clavo, de P.A. de Alarcón
La incognita, de B. Pérez Galdós
La gota de sangre, de E. Pardo Bazán
El inocente, de M. Lacruz,
La soledad del manager, de A. Vázquez Montalbán
Asesinato en el Comité Central, *Los pájaros de Bangkok*, *La Rosa de Alejandría*, de A.
Un beso de amigo, *Nada que hacer*, de J. Madrid
Por amor al arte, *Barcelona Connection*, de A. Martín
Demasiado para Gálvez, *Gálvez en Euskadi*, de J. Martínez Reverte
El señor de la coca, de P. Casals
Crónica sentimental en rojo, de F. Gozález Ledesma
La mano armada, de C. Pérez Merinero
Mi nombre es Novoa, de J. Ibáñez
Un modelo para la muerte, de Bioy Casares y J.L. Borges
Los que aman, odian, de Bioy Casares y Silvina Ocampo
Triste, solitario y final, de O. Soriano
 Obras de Arthur Conan Doyle, A. Christie, E. Wallace, S. Van Dine, E. Gaboriau, M. Leblanc, P. Souvestre, G. Simenon

- **Novela negra**

Subxénero narrativo, relacionado coa novela policíaca, que xurde en Norteamérica a comezos dos anos vinte do século pasado e que trata de reflectir, desde unha conciencia crítica, o mundo do gansterismo e da criminalidade organizada, produto da violencia e corrupción da sociedade capitalista da época. Fronte a este mundo degradado, xurde a figura dun novo detective (de rasgos máis duros, e inclinado á violencia xusticieira e á acción individualista, ó marxe da policía) que, xunto co avogado e o xornalista, se enfróntan a esta sociedade do crime organizado.

Ainda que a novela negra segue o esquema da novela policíaca (crime / investigación / descubrimento do culpable) e unha organización análoga no desenvolvemento da historia (relato á inversa), o interese primordial non radica tanto na resolución do

enigma coma na configuración dun cadro de conflitos humanos e sociais, e nun estudo de caracteres, a partir dun enfoque realista e sociopolítico. Outra diferenza fundamental é que a novela negra alcanzará un grande prestixio literario; a partir dos anos trinta a novela negra americana contará con bos imitadores en Europa.

Exemplos:

Cosecha roja, El Halcón maltés, La llave de cristal, de D. Hammett

Viento rojo, de R. Chandler

1280 almas, de Jim Thompson

¿Acaso no matan los caballos?, de Horace McCoy

A todo riego, Uba tal Larica, de J. Giovanni

Muerte en la escuela, de G. Scerbanenco

Todo modo, de L. Sciascia

Obras de R. Burnett, Ch. Himes, P. Jeney, J. Hadley Chase, J. Simons, Boris Vian, P. Boileau-Th. Narcejac, F. Dürrenmatt, M. Vázquez Montalbán, J. Madrid, P. Casals, A. Martín

- **Novela de suspense**

Modalidade da narrativa de intriga relacionada coa novela gótica, de misterio e terror, cuxo obxectivo primordial é crear un sentimento de tensión, expectación ou suspense. Os protagonistas están sometidos a unha permanente ameaza que provoca un estado de angustia crecente no ánimo do lector; ameaza que, fronte á vertiente de misterio e terror, non se apoia en forzas invisibles e sobrenaturais (bruxas, monstros, vampiros) senón que recorre a procedementos verosímiles, abandoando os vellos trucos de intervención sobrenatural.

Fronte á novela policiaca, no thriller puro ou novela de suspense o enigma é secundario; o crime en suspenso é o corazón da novela. Tampouco se necesitan policías e ladróns senón que pode ubicarse entre individuos parecidos a nós (*Acosada*, de M. Higgins Clark), ou ben desenvolverse entre profesións moi definidas, como a medicina (*Fiebre e Coma*, de Robin Cook) ou a avogacía (*En honor a la justicia*, de Nancy Taylor Rosenberg).

Consideraremos como variante deste subxénero certos textos que, con intención recreativa, utilizan personaxes reais en escenarios políticos imaxinarios como sustento para argumentos de acción e suspense (*El quinto jinete*, de Dominique Lapierre e Larry Collins, *La suma de todos los miedos*, de Tom Clancy, *La alternativa del diablo*, de Frederick Forsyth).

Exemplos:

Acosada, de Mary Higgins Clark

Pesadilla, *Marihuana*, *Ventana trasera*, *El plazo expira al amanecer*, *La mujer fantasma*, de William Irish

Venganza de ángeles, de Sidney Sheldon

Muerte aplazada, de James Hadley Chase

El museo de la muerte, de E. Lina White
Una mujer acosada, de E.S. Holding
Psicosis, de R. Bloch
Fiebre y coma, de Robin Cook
Error de diagnóstico, *A la sombra de la justicia*, de Henry Denker
En honor a la justicia, de Nancy Taylor Rosenberg
El quinto jinete, de Dominique Lapierre y Larry Collins
La suma de todos los miedos, de Tom Clancy
La alternativa del diablo, de Frederick Forsyth
 Obras de Stephen King,

- **Novela de espionaxe**

Subxénero narrativo relacionado coa novela policíaca, a de suspense e aventuras, que se desenvolve, sobre todo, na área anglosaxona a partir da Primeira Guerra Mundial, durante a Segunda e na chamada “guerra fría”. Os temas máis frecuentes son a busca de segredos militares, políticos, tecnolóxicos ou científicos. Os personaxes son espías e contraespías que tratan de neutralizar os comportamentos delictivos daqueles; desde o paradigmático James Bond, creado por Ian Fleming, como personaxe exemplar, ós máis verosímiles de John Le Carré. Uns e outros están comprometidos con un dos dous bandos contendentes e, xeralmente, remata triunfando o representante antinazi ou anticomunista.

Variantes da espionaxe, con agregado de elementos de intriga internacional, serían algúns libros de Frederick Forsyth (*El día del Chacal*) ou o chamado tecno-thriller (*Peligro inminente*, de Tom Clancy), que introduce complicadas descrições de sofisticadas tecnoloxías.

Exemplos:

La carta robada, de E. A. Poe
El espía, de J.F. Cooper
La última aventura, de C. Doyle
El agente secreto, J. Conrad
El agente confidencial, *El ministerio del miedo*, de G. Greene
El espía que vino del frío, *El topo*, *La casa Rusia*, *El espejo de los espías*, J. Le Carré
De Rusia con amor, *Sólo se vive dos veces*, *Dedos de oro*, de Ian Fleming
El día del Chacal, *Odessa*, de F. Forsyth
La caza del Octubre Rojo, *Peligro inminente*, *Juego de patriotas*, *Tormenta roja*, de Tom Clancy

7. NOVELA DE TERROR

Son novelas nas que a principal característica e rasgo distintivo é o cultivo do medo e das emocións que conleva asociadas.

Inténtase impresionar ou conmover ó lector coa utilización de elementos sobrenaturais.

No terror prodúcese a irrupción do anormal na normalidade. O elemento fundamental é o monstro como encarnación do descoñecido, o estrano, que vai dende os relatos tradicionais (o home lobo, as pantasma, os vampiros), ata os monstros que adquiriron personalidade na literatura mesma (Drácula, Frankenstein), ou incluso presenzas suxeridas (demos...) e a súa moderna substitución polos extraterrestres, como representación do descoñecido e sobrenatural.

Búscase o medo do ser humano polo descoñecido, utilizando o lado malévolo do mais profundo da nosa mente, e provocar no lector unha sensación de inquietude e temor.

Usado por

Novela gótica
Terror - Novelas
Novela de medo

Véase ademais

Novela de intriga e misterio
Novela fantástica

Exemplos:

Hai varios autores que escriben fundamentalmente literatura de terror como

Anne Rice, Stephen King, H.P. Lovecraft

La reina de los condenados (Crónicas Vampíricas), de Anne Rice

Memnoch el diablo (Crónicas Vampíricas), de Anne Rice

Cell, de Stephen King

Un saco de huesos, de Stephen King

El ciclo de Dunwich, de H.P. Lovecraft

El Necronomicon, de H.P. Lovecraft

Dracula, de [Stoker, Bram](#)

Frankenstein, de Shelley, Mary

Los demonios del lugar, de [Olgoso, Angel](#)

La magia oscura, de [Feehan, Christine](#)

Coma, de [Cook, Robin](#)

El abrazo de la noche, de [Kenyon, Sherrilyn](#)

Silencio del miedo, de [Fox, Kathryn](#)

Berenice y otras mujeres, de E. Allan Poe

El valle del terror, de [Arthur Conan](#) Doyle

Monje Laskaris, de [Gustav](#) Mayrik

La camara oscura, de [Peter](#) Straub

Aquella casa maldita, en Amityville de Carlos Cala

Operación vampiro, de [David](#) Bishop

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, de [Robert Louis](#) Stevenson

La dama del velo, de [John](#) Harwood

La semilla del diablo, de [Ira](#) Levin

La historiadora, de [Elizabeth](#) Kostova

Visiones, de [Dean](#) Koontz

La novela de la momia, de [Theophile](#) Gautier

Mesias, de [Theophile](#) Gautier

La sonrisa del diablo, de [Jordi](#) Sierra IFabra
Presa, de [Michael](#) Crichton
La dama numero trece, de [Jose Carlos](#) Somoza
El fantasma de Canterville, de [Oscar](#) Wilde
Esfera, de [Michael](#) Crichton
La casa secreta de la muerte, de [Ruth](#) Rendell
Hannibal, de [Thomas](#) Harris
Los juguetes del mal, de [R.L.](#) Stine

NOVELA SOCIAL E POLÍTICA

Novelas nas que as formas de vida e costumes dun tempo determinado serven como premisa para a denuncia de aspectos sociais, políticos ou económicos.

Implican a toma de posición do/a autor/a con intencionalidade crítica, docente ou polémica, servíndose dos persoaxes para resaltar aspectos preconcebidos. O autor/a é contemporáneo/a dos feitos tratados aínda que pode basearse en acontecementos do pasado remoto para denunciar aspectos do presente.

Privilexian a palabra e o discurso sobre a acción, podendo estruturar a narración conforme ás seguintes premisas: diagnóstico da realidade, xuízo sobre a mesma e posibilidade de actuación/transformación.

Usado por

Política – Novelas
 Sociedad – Novelas
 Realismo social – Novelas
 Naturalismo – Novelas
 Feminismo - Novelas
 Novela de tesis
 Novela realista
 Novela naturalista
 Novela feminista

Véxase ademais

Novela de la vida cotidiana
 Novela histórica

Exemplos:

Era tempo de apandar, de Ramón Valezuela
Rojo y negro, de Stendhal
A esmorga, de Eduardo Blanco Amor
Las ratas, de Miguel Delibes
Os mortos daquel verán, de Carlos Casares
Los cuatro jinetes del Apocalipsis, de Vicente Blasco Ibáñez
La tribuna, de Emilia Pardo Bazán
La verdad sobre el caso Savolta, de Eduardo Mendoza

Las uvas de la ira, de John Steinbeck
Gallego, de Miguel Barnet
Nieve, de Orhan Pamuk
El vagón de las mujeres, de Anita Nair
La familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela
Los pazos de Ulloa, de Emilia pardo Bazán
Rebelión en la granja, de George Orwell
Adiós María, de Torres, Xohana
Los santos inocentes, de Delibes, Miguel
Home sen nome, de Toro, Suso
El crimen del padre Amaro, de José María Eça deQueiroz
Germinal, de Emile Zola
La fiesta del chivo, de Mario Vargas Llosa
Desgracia, de J.M. Coetzee
Ojos azules, de Toni Morrison
El fulgor y la sangre, de Ignacio Aldecoa
Memorias dun neno labrego, de Xosé Neira Vilas

8. NOVELA ERÓTICA

Caracterízase polos episodios eróticos que se narran nelas. Polo xeral, este tipo de textos redúcese a unha exhibición de proezas ximnásticas dos protagonistas, e o que pretende é a excitación sexual do lector a través do estímulo da palabra. Céntranse na exposición da paixón amorosa no que conleva de instintivo, primario e violento, máis que nos aspectos afectivos.

Usado por

Novela galante
 Novela pornográfica
 Erotismo-Novelas

Exemplos:

Las edades de Lulú, de Almudena Grandes
Las noches salvajes, de Cyril Collard
Silencio de Blanca, de José Carlos Somoza
La filosofía en el tocador, de Marqués de Sade
Elogio de la madrastra, de Mario Vargas Llosa
Mujer desnuda, mujer negra, de Calixthe Beyala
Diosa, de Juan Abreu
Espera, ponte ahí, de Andreu Martín
Autobiografía de una pulga (Anónimo)
El Habito del amor : confesiones sexuales de una mujer mayor, de Anne Cumming
El mal mundo : (dos relatos sobre el amor masculino), de Luis Antonio de Villena
El mal de la muerte, de Marguerite Duras
Fanny Hill : memorias de una cortesana, de John Cleland
Las 120 jornadas de Sodoma, de Marqués de Sade

Las amistades peligrosas, de Pierre Cloderlos de Laclos
Nueve semanas y media : memorias de un amor, de Elizabeth McNeill
Siete contra Georgia, de Eduardo Mendicutti
Sor Mónica, de E.T.A. Hoffmann
Días tranquilos en Cliché, de Henry Miller
Las once mil vergas, de Guillaume Apollinaire
Las hazañas de un joven Don Juan, de Guillaume Apollinaire
Historia del ojo, de Georges Bataille
Teleny, de Oscar Wilde
Escenas amorosas, de Gonzalo Torrente Ballester
La Máquina de cardar, de Charles Bukowski
Memorias de una cortesana, de Eduardo Zamacois
Las evas del paraíso, de Felipe Trigo
Contos eróticos, elas
Contos eróticos, eles
Aventura en Nassau, de Bieito Iglesias
Anel de mel, de Xulio Valcárcel
Beatum corpus, de César Cunqueiro

9. NOVELA BIOGRÁFICA

Úsase para novelas que narran a vida dun determinado personaxe real, e que se caracterizan por reconstruír o seu carácter, as súas opinións e as circunstancias históricas, sociais, etc., nas que se desenvolveu a súa vida, para apreciar as ideas que se impuxeron nunca época determinada.

A narrativa biográfica reflicte as ideas e a vida dun personaxe en oposición ou en harmonía coas ideas da época en que lle tocou vivir, diferencia substancial coa narrativa histórica, na que é máis importante a descrición de usos e costumes que as ideas dos personaxes.

Desenvólvese a totalidade ou unha parte da vida de determinado personaxe, chegándose mesmo a reconstruír os seus diálogos, pensamentos e sentimentos.

O xénero biográfico non pretende ser documental como a biografía en si mesma, senón máis ben unha reconstrución do personaxe a través da óptica do autor. Non pretende a exactitude histórica, pero si certo realismo.

Usado por

Biografías-Novelas
 Biografías noveladas
 Biografías novelescas

Véxase ademáis

Novelas históricas

Exemplos:

Yo Claudio, de Robert Graves

El general en su laberinto, de Gabariel García Márquez (Simón Bolívar)
Alicia a los ochenta, de David R. Slavitt (Lewis Carroll e Alicia Lidell)
Rey Jesús, de Robert Graves
Memorias de Adriano, de Margueritte Youcenar
Juliano el Apóstata, de Gore Vidal
Yo el supremo, de Roa Bastos (José Gaspar de Francia, el supremo)

11. NOVELA DE HUMOR

Neste xénero, por medio de situacións cómicas, absurdas ou ridículas, preténdese lograr unha actitude de distensión, benestar ou hilaridade no lector. Na narración aparecen xogos de palabras, o seu tono é livián, acorde coa intención do autor.

Usado por

Humor – Novelas
 Novela cómica
 Novela humorística
 Novela satírica

Exemplos:

Wilt, de Tom Sharpe
 As obras de Alfonso Ussía
Sin noticias de Gurb, de Eduardo Mendoza
Cuernos de mujer, de Carmen Rico-Godoy
El diario de Bridget Jones, de Helen Fielding

12. NOVELA DA VIDA COTIÁ

Novelas de carácter realista nas que se presentan condutas humanas de personaxes e tipos analizados no seu contexto histórico e entorno social, como representantes significativos dun grupo humano e do seu esquema de valores, pero **sen que exista interese de denuncia ou crítica social por parte do autor**.

Son narracións que reflicten a realidade de lugares, personaxes, pensamentos e sentimentos dá vida cotiá actual.

Os ambientes e os personaxes móvense dentro dun universo recoñecible por parte do lector. Os personaxes, feitos ou situacións son elixidos para representar aquilo que se quere destacar.

Usado por

Novela realista
 Novela costumbrista
 Novela psicolóxica

Véxase ademais

Novela histórica
Novela social e política

Exemplos:

Madame Bovary, de Gustave Flaubert
El gran Gatsby, de F. Scott Fitzgerald
Lord Jim, de Joseph Conrad
Emma, de Jane Austen
Mansfield Park, de Jane Austen
El guardián entre el centeno, de J.D. Salinger
Melocotones helados, de Espido Freire
Un tranvía cara a Sp, de Unai Elorriaga
La noche de las doscientas estrellas, de Nicolás Casariego
La gran caja, de Toni Morrison
Jazz, de Toni Morrison
La balada del café triste, de Carson McCullers
El club de la buena estrella, de Amy Tan
En contra del destino, de Amy Tan
Una habitación propia, de Virginia Woolf
Las olas, de Virginia Woolf
La señora Dalloway, de Virginia Woolf
La casa de los espíritus, de Isabel Allende
Septiembre, de Rosamunde Pilcher
Expiación, de Ian McEwan
Dientes blancos, de Zadie Smith
Brooklyn follies, de Paul Auster
La noche del oráculo, de Paul Auster

ANEXO II. EJEMPLOS DE CODIFICACIÓN MARC

La fiesta del chivo

LEADER 00000nam 2200049 i 4500
 008 060805s2006 esp 000 1 spa d
 019 \$aM 14485-2006
 020 \$a84-204-7017-1
080 \$a821.134.2(85)-31”19”*H*S
 1001 \$aVargas Llosa, Mario
 245 03 \$a**La Fiesta del chivo** /\$cMario Vargas Llosa
 250 \$a16ª ed.
 260 \$aMadrid :\$bAlfaguara, \$c2006
 300 \$a518 p. ;\$c22 cm
600 14 \$aTrujillo Molina, Rafael Leónidas\$jNovelas
600 17 \$aTrujillo Molina, Rafael Leónidas\$jNovelas
651 4 \$aRepública Dominicana\$xHistoria\$y1961- \$jNovelas
651 7 \$aRepública Dominicana\$xHistoria\$y1961- \$jNovelas
655 4 \$aNovela histórica
655 7 \$aNovela histórica
655 4 \$aNovela social y política
655 7 \$aNovela social e política

Brooklyn Follies

LEADER 00000nam 2200049 i 4500
 008 060310s2006 esp 000 1 spa d
 019 \$aB 8832-2006
 020 \$a84-339-7092-5
080 \$a821.111(73)-31”19”*V
 100 1 \$aAuster, Paul
 245 10 \$a**Brooklyn follies** /\$cPaul Auster
 260 \$aBarcelona :\$bAnagrama,\$c[2006]
 300 \$a310 p. ;\$c22 cm
 440 0 \$aPanorama de narrativas (Anagrama) ;\$v629
650 4 \$aJubilados y pensionistas\$jNovelas
650 7 \$aXubilados e pensionistas\$jNovelas
651 4 \$aBrooklyn (Nueva York)\$jNovelas
651 7 \$aBrooklyn (Nova York)\$jNovelas
655 4 \$aNovela de la vida cotidiana
655 7 \$aNovela da vida cotiá

O lapis do carpinteiro

LEADER 00000nam 2200049 i 4500

001 CSBG

008 990929s1999 esp 000 1 glg d

019 \$aVG 301-1999

020 \$a84-8302-261-3

080 \$a821.134.4-31”19”*S*R

100 1 \$aRivas, Manuel

245 12 \$a**O lapis do carpinteiro** /\$cManuel Rivas250 \$a8^a ed.

260 \$aVigo :\$bEdicións Xerais de Galicia,\$c1999

300 \$a148 p. ;\$c22 cm

440 0 \$aNarrativa (Edicións Xerais de Galicia) ;\$v145

650 4 \$aPresos políticos\$zGalicia\$jNovelas**650 7 \$aPresos políticos\$zGalicia\$jNovelas****651 4 \$aGalicia\$xHistoria\$y1936-1939 (Guerra Civil)\$jNovelas****651 7 \$aGalicia\$xHistoria\$y1936-1939 (Guerra Civil)\$jNovelas****655 4 \$aNovela social y política****655 7 \$aNovela social e política****655 4 \$aNovela romántica****655 7 \$aNovela romántica**

ANEXO III. LISTADO DE XÉNEROS - (Admitidos e non admitidos, cos reenvios entre eles). **GALEGO**

Amor – Novelas

V. Novela romántica

Aventuras – Novelas

V. Novela de aventuras

Biografías – Novelas

V. Novela biográfica

Biografías noveladas

V. Novela biográfica

Biografías novelescas

V. Novela biográfica

Ciencia ficción – Novelas

V. Novela de ciencia ficción

Erotismo – Novelas

V. Novela erótica

Fantasía – Novelas

V. Novela fantástica

Fantasías apocalípticas

V. Novela de ciencia ficción
Novela fantástica

Fantasías do fin do mundo

V. Novela de ciencia ficción
Novela fantástica

Feminismo – Novelas

V. Novela social e política

Ficción – Ciencia

V. Novela de ciencia ficción

Guerra – Novelas

V. Novela histórica

Historia – Novelas

V. Novela histórica

Historias de aventuras

V. Novela de aventuras

Humor – Novelas

V. Novela de humor

Misterio – Novelas

V. Novela de intriga e misterio

Naturalismo – Novelas

V. Novela social e política

Nave espacial

V. Novela de ciencia ficción

NOVELA BIOGRÁFICA

U.p. Biografías-Novelas

Biografías noveladas

Biografías novelescas

V.a. Novela histórica

Novela bizantina

V. Novela romántica

Novela bucólica

V. Novela romántica

Novela cómica

V. Novela de humor

Novela cortesana

V. Novela romántica

Novela costumista

V. Novela da vida cotiá

Novela criminal

V. Novela de intriga e misterio

NOVELA DA VIDA COTIÁ

U.p. Novela realista

Novela costumista

Novela psicolóxica

V.a. Novela histórica

Novela social e política

Novela de amor

V. Novela romántica

NOVELA DE AVENTURAS

U.p. Aventuras – Novelas

Historias de aventuras
 Thrillers
 Novela picaresca
 Novela do oeste
 Novela mariñeira
 Novela de guerra

NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN

U.p. Ciencia ficción - Novelas
 Fantasías apocalípticas
 Fantasías do fin do mundo
 Ficción – Ciencia
 Nave espacial
 Viaxe no tempo
 Robótica

V.a. Novela fantástica

Novela de detectives

V. Novela de intriga e misterio

Novela de espionaje

V. Novela de intriga e misterio

Novela de guerra

V. Novela histórica

NOVELA DE HUMOR

U.p. Humor – Novelas
 Novela cómica
 Novela humorística
 Novela satírica

NOVELA DE INTRIGA E MISTERIO

U.p. Novela policíaca
 Novela de detectives
 Novela criminal
 Novela de misterio
 Misterio – Novelas
 Novela negra
 Novela de suspense
 Thriller
 Tecno-Thriller
 Novela de espionaxe
 Política-ficción

V.a. Novela de terror
 Novela social e política
 Novela de aventuras

Novela de miedo

V. Novela de terror

Novela de misterio

V. Novela de intriga e misterio

Novela de suspense

V. Novela de intriga e misterio

NOVELA DE TERROR

U.p. Novela gótica

Terror – Novelas

Novela de medo

V.a. Novela de intriga e misterio

Novela fantástica

Novela de tese

V. Novela social e política

Novela do oeste

V. Novela de aventuras

NOVELA ERÓTICA

U.p. Novela galante

Novela pornográfica

Erotismo – Novelas

NOVELA FANTÁSTICA

U.p. Fantasía – Novelas

Fantasías apocalípticas

Fantasías do fin do mundo

V.a. Novela de ciencia ficción

Novela feminista

V. Novela social e política

Novela galante

V. Novela erótica

Novela gótica

V. Novela de terror

NOVELA HISTÓRICA

U.p. Historia – Novelas

Novela de guerra

Guerra – Novelas

V.a. Novelas baixo nomes xeográficos, acontecementos históricos ou persoas

Ex.: España – Historia – Guerra da Independencia, 1808-1814 – Novelas

Novela da vida cotiá

Novela social e política
Novela biográfica

Novela humorística

V. Novela de humor

Novela mariñeira

V. Novela de aventuras

Novela naturalista

V. Novela social e política

Novela negra

V. Novela de intriga e misterio

Novela pastoril

V. Novela romántica

Novela picaresca

V. Novela de aventuras

Novela policíaca

V. Novela de intriga e misterio

Novela pornográfica

V. Novela erótica

Novela psicológica

V. Novela da vida cotiá

Novela realista

V. Novela social e política

Novela da vida cotiá

NOVELA ROMÁNTICA

U.p. Novela sentimental

Novela pastoril

Novela rosa

Novela de amor

Novela bucólica

Novela cortesana

Novela bizantina

Romance – Novela

Amor – Novelas

Novela rosa

V. Novela romántica

Novela satírica

V. Novela de humor

Novela sentimental

V. Novela romántica

NOVELA SOCIAL Y POLÍTICA

U.p. Política – Novelas
 Sociedad – Novelas
 Realismo social – Novelas
 Naturalismo – Novelas
 Feminismo – Novelas
 Novela de tese
 Novela realista
 Novela naturalista
 Novela feminista

V.a. Novela da vida cotiá
 Novela histórica
 Política-Ficción

V. Novela de intriga e misterio

Política – Novelas

V. Novela social e política

Realismo social – Novelas

V. Novela social e política

Robótica

V. Novela de ciencia ficción

Romance – Novelas

V. Novela romántica

Sociedad – Novelas

V. Novela social e política

Terror – Novelas

V. Novela de terror

Tecno-Thriller

V. Novela de intriga e misterio

Thriller

V. Novela de aventuras
 Novela de intriga e misterio

Viaxe no tempo

V. Novela de ciencia ficción

ANEXO IV. LISTADO DE XÉNEROS - (Admitidos e non admitidos, cos reenvios entre eles). CASTELAN

Amor – Novelas

V. Novela romántica

Aventuras – Novelas

V. Novela de aventuras

Biografías – Novelas

V. Novela biográfica

Biografías noveladas

V. Novela biográfica

Biografías novelescas

V. Novela biográfica

Ciencia ficción – Novelas

V. Novela de ciencia ficción

Erotismo – Novelas

V. Novela erótica

Fantasía – Novelas

V. Novela fantástica

Fantasías apocalípticas

V. Novela de ciencia ficción

Novela fantástica

Fantasías del fin del mundo

V. Novela de ciencia ficción

Novela fantástica

Feminismo – Novelas

V. Novela social y política

Ficción – Ciencia

V. Novela de ciencia ficción

Guerra – Novelas

V. Novela histórica

Historia – Novelas

V. Novela histórica

Historias de aventuras

V. Novela de aventuras

Humor – Novelas

V. Novela de humor

Misterio – Novelas

V. Novela de intriga y misterio

Naturalismo – Novelas

V. Novela social y política

Nave espacial

V. Novela de ciencia ficción

NOVELA BIOGRÁFICA

U.p. Biografías – Novelas

Biografías noveladas

Biografías novelescas

V.a. Novela histórica

Novela bizantina

V. Novela romántica

Novela bucólica

V. Novela romántica

Novela cómica

V. Novela de humor

Novela cortesana

V. Novela romántica

Novela costumbrista

V. Novela de la vida cotidiana

Novela criminal

V. Novela de intriga y misterio

NOVELA DE VIDA COTIDIANA

U.p. Novela realista

Novela costumbrista

Novela psicológica

V.a. Novela histórica

Novela social y política

Novela de amor

V. Novela romántica

NOVELA DE AVENTURAS

U.p. Aventuras – Novelas

Historias de aventuras
 Thrillers
 Novela picaresca
 Novela del oeste
 Novela marinera
 Novela de guerra

NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN

U.p. Ciencia ficción – Novelas
 Fantasías apocalípticas
 Fantasías del fin del mundo
 Ficción – Ciencia
 Nave espacial
 Viaje en el tiempo
 Robótica

V.a. Novela fantástica

Novela de detectives

V. Novela de intriga y misterio

Novela de espionaje

V. Novela de intriga y misterio

Novela de guerra

V. Novela histórica

NOVELA DE HUMOR

U.p. Humor – Novelas
 Novela cómica
 Novela humorística
 Novela satírica

NOVELA DE INTRIGA Y MISTERIO

U.p. Novela policíaca
 Novela de detectives
 Novela criminal
 Novela de misterio
 Misterio – Novelas
 Novela negra
 Novela de suspense
 Thriller
 Tecno-Thriller
 Novela de espionaje
 Política-ficción

V.a. Novela de terror
 Novela social y política
 Novela de aventuras

Novela de miedo

V. Novela de terror

Novela de misterio

V. Novela de intriga y misterio

Novela de suspense

V. Novela de intriga y misterio

NOVELA DE TERROR

U.p. Novela gótica

Terror – Novelas

Novela de miedo

V.a. Novela de intriga y misterio

Novela fantástica

Novela de tesis

V. Novela social y política

Novela do oeste

V. Novela de aventuras

NOVELA ERÓTICA

U.p. Novela galante

Novela pornográfica

Erotismo – Novelas

NOVELA FANTÁSTICA

U.p. Fantasía – Novelas

Fantasías apocalípticas

Fantasías del fin del mundo

V.a. Novela de ciencia ficción

Novela feminista

V. Novela social y política

Novela galante

V. Novela erótica

Novela gótica

V. Novela de terror

NOVELA HISTÓRICA

U.p. Historia – Novelas

Novela de guerra

Guerra – Novelas

V.a. Novelas baixo nomes xeográficos, acontecementos históricos ou persoas

Ex.: España – Historia-Guerra da Independencia, 1808-1814 – Novelas

Novela de la vida cotidiana

Novela social y política

Novela biográfica

Novela humorística

V. Novela de humor

Novela marinera

V. Novela de aventuras

Novela naturalista

V. Novela social y política

Novela negra

V. Novela de intriga y misterio

Novela pastoril

V. Novela romántica

Novela picaresca

V. Novela de aventuras

Novela policíaca

V. Novela de intriga y misterio

Novela pornográfica

V. Novela erótica

Novela psicológica

V. Novela de la vida cotidiana

Novela realista

V. Novela social y política

Novela da vida cotiá

NOVELA ROMÁNTICA

U.p. Novela sentimental

Novela pastoril

Novela rosa

Novela de amor

Novela bucólica

Novela cortesana

Novela bizantina

Romance-Novela

Amor-Novelas

Novela rosa

V. Novela romántica

Novela satírica

V. Novela de humor

Novela sentimental

V. Novela romántica

NOVELA SOCIAL Y POLÍTICA

U.p. Política – Novelas

Sociedad – Novelas

Realismo social – Novelas

Naturalismo – Novelas

Feminismo – Novelas

Novela de tesis

Novela realista

Novela naturalista

Novela feminista

V.a. Novela de la vida cotidiana

Novela histórica

Política-Ficción

V. Novela de intriga y misterio

Política – Novelas

V. Novela social y política

Realismo social – Novelas

V. Novela social y política

Robótica

V. Novela de ciencia ficción

Romance – Novelas

V. Novela romántica

Sociedad – Novelas

V. Novela social y política

Terror – Novelas

V. Novela de terror

Tecno-Thriller

V. Novela de intriga y misterio

Thriller

V. Novela de aventuras

Novela de intriga y misterio

Viaje en el tiempo

V. Novela de ciencia ficción