

Galician Books for Children & Young Adults 2022

Libros infantís e xuvenís de Galicia
2022

Libros infantiles y juveniles de Galicia
2022



XUNTA
DE GALICIA

Galician Books for Children & Young Adults **2022**

Libros infantís e xuvenís de Galicia 2022

Libros infantiles y juveniles de Galicia 2022



XUNTA
DE GALICIA

XUNTA DE GALICIA

Edita

Xunta de Galicia

Consellería de Cultura, Educación e Universidade

Secretaría Xeral de Cultura

Coordinación e revisión editorial

Mercedes Pacheco Vázquez

Traducións

Mercedes Pacheco Vázquez e Roi Pérez Vila

Ilustración da cuberta

Antonio Seijas Cruz

Maquetación

Nieves Ozores Núñez

Produción

GÁLIX

D.L.

C 288-2018

Galician Books for Children & Young Adults **2022**

Libros infantís e xuvenís de Galicia 2022

Libros infantiles y juveniles de Galicia 2022

07

Reading Promotion

Promoción da lectura

Promoción de la lectura

13

Books

Libros

Libros

173

Publishers'

Enderezos das editoriais

Direcciones de las editoriales

Libros Infantís e Xuvenís Galicia 2022

A industria cultural galega e, nomeadamente, aquela que ten que ver co sector editorial, posúe un vigor excepcional no referido a un xénero que fomenta coma poucos a divulgación lingüística, emocional e intelectual: a literatura infantoxuvenil. Como xénero iniciático e como catalizador da imaxinación máis temperá, este tipo de literatura leva consigo unha gran responsabilidade á hora de propiciar a entrada aos máis cativos no mundo das letras.

Neste sentido, en Galicia debemos sentirnos orgullosos e orgullosas de canto ten acadado a LIX nos últimos anos, cunha influencia repartida entre centros escolares e bibliotecas de toda a Comunidade que constata un acercamento cada vez máis entusiasta e máis consolidado a este tipo de consumo.

A LIX en Galicia non é allea a cada un dos cambios que afectan a sociedade e, deste xeito, soubo adaptar temáticas e narrativas a esta para traducir o sentimento común da cidadanía para este tempo histórico. Este catálogo de 2022 reflicte, así, un diálogo directo coas sensibilidades propias dun mundo en permanente transformación, avanzando na divulgación de materias tan necesarias como a percepción da diversidade, o coñecemento da tradición folclórica ou mesmo a importancia da sustentabilidade.

Precisamente por esa ollada directa á equidade como máxima de cohesión social, cada un dos volumes que se describen neste catálogo axuda a alimentar unha conciencia crítica sen renunciar aos aspectos da serenidade lúdica e do divertimento infantil que son indispensables neste xénero. Isto contribúe a crear obras que entreteñen ao mesmo tempo que educan, unha concatenación de impresións que, sen dúbida, representan a máxima a que debe aspirar a LIX.

Unha LIX que se converteu tamén nun dos principais vehículos de apreciación pola lingua galega, probablemente o maior e mellor patrimonio con que conta o noso pobo. A este respecto, só podemos celebrar a torrencialidade literaria que se ten posto de manifesto entre autores consagrados e tamén entre novas voces para o cultivo da nosa lingua, achegándoa a cada vez máis mozos e mozas como o que representa: un dos máis importantes vínculos culturais de Galicia.

Neste momento en que a LIX está a experimentar un momento de esplendor reputacional e de fertilidade editorial, debemos asegurar a industria e establecer dinámicas que garantan que este xénero tan prezado siga desfrutando de éxito entre os máis cativos. Nas nosas mans está garantir que a LIX, tan fundamental para a aprendizaxe primeira, manteña a traxectoria que tantas ledicias ten traído á nosa terra.

Román Rodríguez González

Conselleiro de Cultura, Educación e Universidade
Xunta de Galicia

Libros Infantiles y Juveniles Galicia 2022

La industria cultural gallega y, sobre todo, aquella que tiene que ver con el sector editorial, posee un vigor excepcional en lo que se refiere a un género que fomenta como pocos la divulgación lingüística, emocional e intelectual: la literatura infanto-juvenil. Como género iniciático y como catalizador de la imaginación más temprana, este tipo de literatura implica una gran responsabilidad a la hora de propiciar la entrada de los más pequeños en el mundo de las letras.

En este sentido, en Galicia debemos sentirnos orgullosos y orgullosas de cuanto ha conseguido la LIJ en los últimos años, con una influencia repartida entre centros escolares y bibliotecas de toda la Comunidad que constata un acercamiento cada vez más entusiasta y más consolidado a este tipo de consumo.

La LIJ en Galicia no es ajena a cada uno de los cambios que afectan a la sociedad y, de este modo, ha sabido adaptar temáticas y narrativas para traducir el sentimiento común de la ciudadanía en este tiempo histórico. Este catálogo de 2022 refleja, así, un diálogo directo con las sensibilidades propias de un mundo en permanente transformación, avanzando en la divulgación de materias tan necesarias como la percepción de la diversidad, el conocimiento de la tradición folclórica o incluso la importancia de la sostenibilidad.

Precisamente por esa mirada directa a la equidad como máxima de cohesión social, cada uno de los volúmenes que se describen en este catálogo ayuda a alimentar una conciencia crítica sin renunciar a los aspectos de la serenidad lúdica y de la diversión infantil que son indispensables en este género. Esto contribuye a crear obras que entretienen al mismo tiempo que educan, una concatenación de impresiones que, sin duda, representan la máxima a la que debe aspirar la LIJ.

Una LIJ que se ha convertido también en uno de los principales vehículos de apreciación por la lengua gallega, probablemente el mayor y mejor patrimonio con el que cuenta nuestro pueblo. A este respecto, solo podemos celebrar la torrencialidad literaria manifestada entre autores y autoras consagrados y también entre nuevas voces para el cultivo de nuestra lengua, acercándola cada vez más a los jóvenes como lo que representa: uno de los más importantes vínculos culturales de Galicia.

En este momento en el que la LIJ experimenta un momento de esplendor reputacional y de fertilidad editorial, debemos asegurar la industria y establecer dinámicas que garanticen que este género tan apreciado siga disfrutando de éxito entre los más pequeños. En nuestras manos está garantizar que la LIJ, tan fundamental para el primer aprendizaje, mantenga la trayectoria que tantas alegrías reporta a nuestra tierra.

Román Rodríguez González

Conselleiro de Cultura, Educación y Universidad
Xunta de Galicia

Children and Youth Litterature Galicia 2022

The Galician cultural industry and, most importantly, the publishing sector, is exceptionally strong in terms of a genre that promotes linguistic, emotional and intellectual diffusion like few others: children's and youth literature. As an initiatory genre and as a catalyst of the most tender imagination, this type of literature carries with it a great responsibility when it comes to encouraging the access of the youngest to the world of literature.

In this respect, we should feel proud, in Galicia, of what CYL has achieved in recent years, with a widespread influence in schools and libraries throughout the region, which shows an increasingly enthusiastic and established commitment to this type of consumption.

The CYL in Galicia is not immune to all the changes that affect society, and has therefore adapted themes and narratives to translate the common feeling of the public in this historical period. This 2022 catalogue thus reflects a direct dialogue with the sensibilities of a world in permanent transformation, advancing in the dissemination of such necessary subjects as the perception of diversity, the knowledge of folkloric tradition or even the importance of sustainability.

Precisely because of this direct focus on equity as a principle of social cohesion, each of the volumes described in this catalogue helps to nurture a critical conscience without renouncing the aspects of playful serenity and children's amusement that are essential in this genre. This contributes to create works that interweave as well as educate, a series of impressions that undoubtedly represent the maximum to CYL should aspire.

A CYL that has also become one of the main vehicles for the appreciation of the Galician language, probably the greatest and best asset of our people. In this respect, we can only celebrate the literary abundance that has become evident among established authors and also emerging voices for the cultivation of our language, bringing it to more and more young people as what it represents: one of the most important cultural bonds of Galicia.

At a time when the CYL is experiencing a moment of reputational splendour and editorial fertility, we must ensure the industry and establish dynamics that guarantee that this highly prized genre continues to enjoy success among the youngest people. It is in our hands to ensure that CYL, so fundamental to early learning, maintains the trajectory that has brought so much joy to our land.

Román Rodríguez González

Head of the Culture, Education and University Office
Xunta de Galicia

GÁLIX

Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil

Centro de Emprendemento Creativo de Galicia. Cidade da Cultura de Galicia. Monte Gaiás

15707 Santiago de Compostela (España)

www.galix.org galix@galix.org

Cara á normalidade

A pandemia que padecemos desde principios de 2020 causou estragos no mundo da edición de libros. Porén estamos vivindo un curioso paradoxo: mentres crece o tecido de afección á lectura, redúcese o número de exemplares impresos por cada título. En Galicia escoitei algúns impresores dicir que das súas factorías non saen máis de trinta exemplares por título. Triunfa ese fenómeno denominado “edición baixo demanda”. As preguntas que cabe facerse deseguido son: ata onde favorece a creación e a calidade este mecanismo? Ata onde chegan eses títulos e que transcendencia acadan? E canto representan dentro da industria cultural do libro?

Eu non teño respostas. Ao parecer, a LIX é o sector menos contaminado pola circunstancia apuntada. De feito os álbums, os libros infantís e xuvenís salvaron as contas de resultados de moitas editoras importantes que antes non lles prestaban atención. Neste catálogo anual recolleemos o traballo de 23 editoras galegas neste eido cun total de 157 que, salvo erro involuntario, son todos os novos títulos editados en 2021. A vitalidade e puxanza crecente da LIX galega, que se amosaba contra o ano 2019 como imparable, parece iniciar o camiño da recuperación. Os pasos cara á normalidade pospandemia, no beneficio da creatividade e da industria cultural.

Xosé Antonio Perozo

Presidente de GÁLIX

Towards normality

The pandemic we have been suffering since the beginning of 2020 has ravaged the world of book publishing. However, we are experiencing a curious paradox: while the number of copies printed per release is growing, the number of copies per release is decreasing. In Galicia I have heard some printers say that no more than thirty copies per book come out of their factories. This phenomenon known as “publishing on demand” is triumphing. The questions that should then be asked are: how far does this phenomenon favour creation and quality, how far do these publications go, and what significance do they bring, and how much do they represent in the cultural book industry?

I have no answers. It would seem that young adult literature is the sector least impacted by the aforementioned circumstance. In fact, albums, children’s books and books for young people have saved the accounts of many major publishers, who previously paid no attention to them. In this annual catalogue we include the work of 23 Galician publishers and a total of 157 which, except for an involuntary error, are all the new releases published in 2021. The vitality and growing strength of the Galician youth literature, which until 2019 seemed unstoppable, has begun the road to recovery. The steps towards post-pandemic normality, to the benefit of creativity and the cultural industry.

Xosé Antonio Perozo

President of GÁLIX

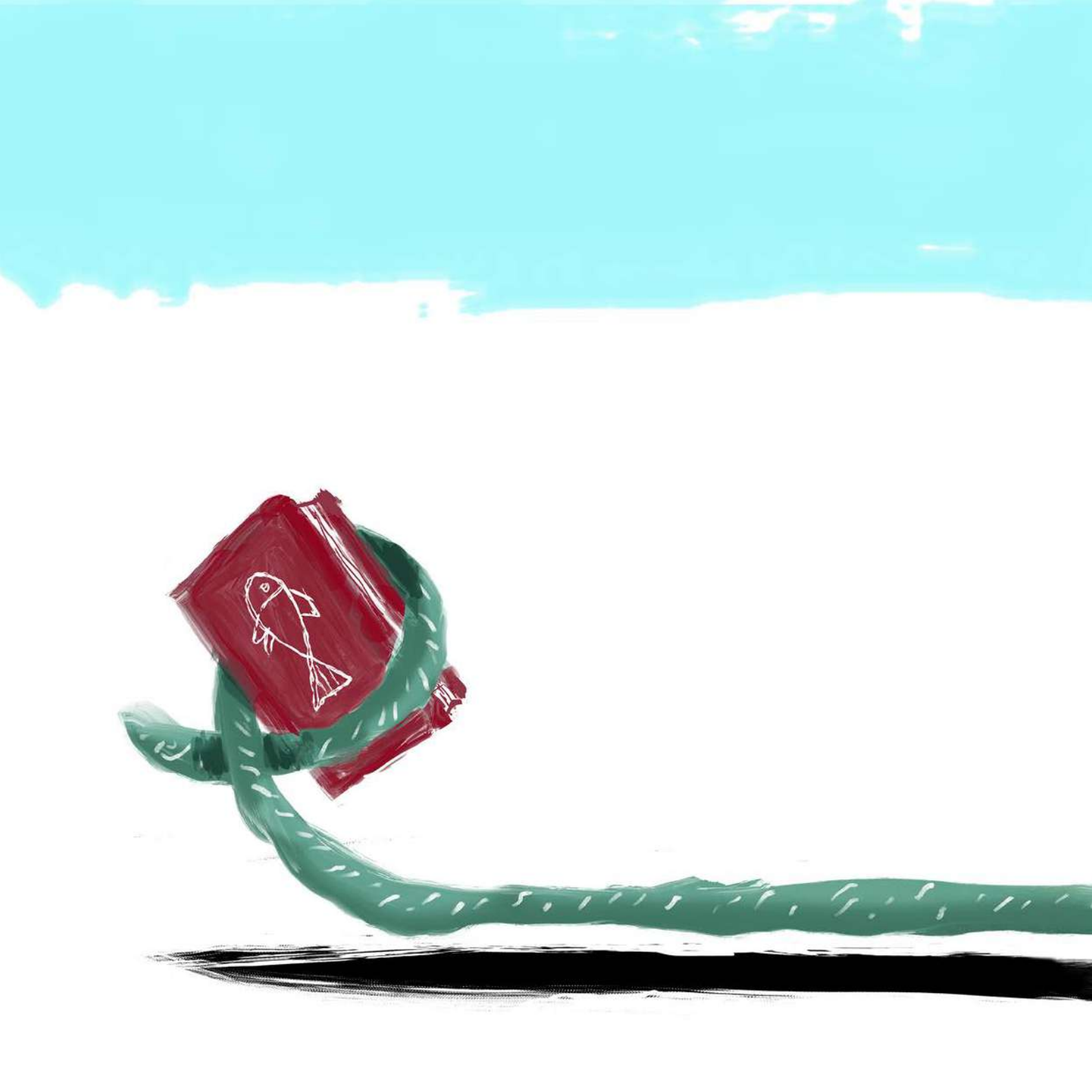
Hacia la normalidad

La pandemia que padecemos desde principios de 2020 ha causado estragos en el mundo de la edición de libros. Sin embargo estamos viviendo una curiosa paradoja: mientras crece el tejido de afición a la lectura se reduce el número de ejemplares impresos por cada título. En Galicia he escuchado a algunos impresores decir que de sus factorías no salen más de treinta ejemplares por título. Triunfa ese fenómeno denominado “edición bajo demanda”. Las preguntas que caben hacerse a continuación son: ¿hasta dónde favorece a la creación y a la calidad este mecanismo? ¿Hasta dónde llegan esos títulos y qué transcendencia alcanzan? ¿Y cuánto representan dentro de la industria cultural del libro?

Yo no tengo respuestas. Al parecer, la LIJ es el sector menos contaminado por la circunstancia apuntada. De hecho los álbums, los libros infantiles y juveniles han salvado las cuentas de resultados de muchas editoriales importantes, que antes no les prestaban atención. En este catálogo anual recogemos el trabajo de 23 editoriales gallegas y un total de 157 que, salvo error involuntario, son todos los nuevos títulos editados en 2021. La vitalidad y pujanza creciente de la LIJ gallega, que se manifestaba hasta 2019 como imparable, parece haber iniciado el camino de la recuperación. Los pasos hacia la normalidad pospandemia, en beneficio de la creatividad y de la industria cultural.

Xosé Antonio Perozo

Presidente de GÁLIX



BOOKS LIBROS





As abraiantes aventuras de Mariña 2. Bulleira

Mes de publicación: setembro

Texto e ilustracións: Miguel Robledo, Simón Blanco e
Ignacio Hernández

Descrición: 96 p. 24 x 17 cm

ISBN: 978-84-123849-5-6



Galicia leva máis dunha década na escuridade logo dun apagón que fixo desaparecer a electricidade. Mais polos negativos e positivos investigan como recuperar as enerxías. Quen gañará o desafío?

Segundo volume da serie de aventuras protagonizada por Mariña. Unha frenética aventura na que a moza coñecerá o amor, a perda e a traizón a través dunha viaxe por lugares resucitados, personaxes de lenda, monstros estremecedores e moitos máis segredos no Camiño de Santiago.

Galicia has been in the dark for more than a decade after a blackout that wiped out electricity. Negative and positive poles are investigating how to recover the energy. Who will win the challenge?

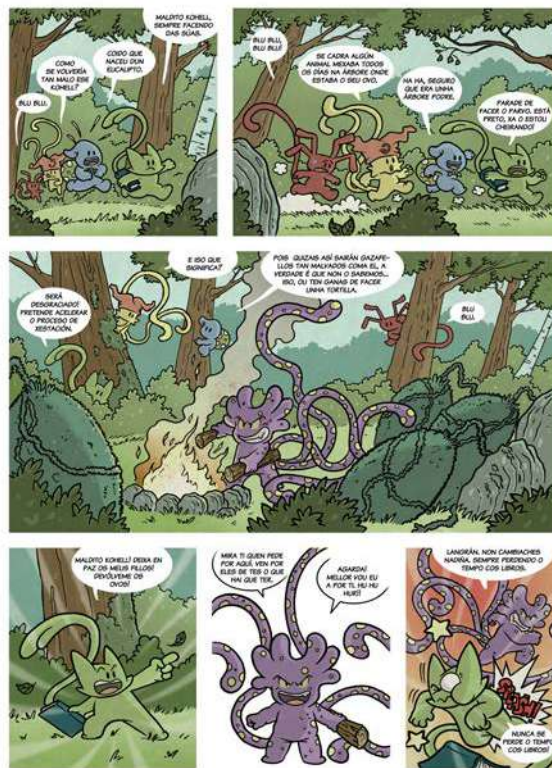
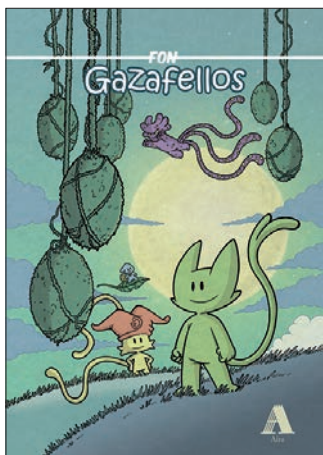
Second volume of the adventure series starring Mariña. A frenetic adventure where the girl will learn about love, loss and betrayal through a journey in recovered places, legendary characters, shocking monsters and many more secrets on the Camino de Santiago.

Galicia lleva más de una década en la oscuridad después de un apagón que hizo desaparecer la electricidad. Mas polos negativos y positivos investigan cómo recuperar las energías. ¿Quién ganará el desafío?

Segundo volumen de la serie de aventuras protagonizada por Mariña. Una frenética aventura donde la chica conocerá el amor, la pérdida y la traición a través de un viaje por lugares resucitados, personajes de leyenda, monstruos estremecedores y muchos más secretos en el Camino de Santiago.

Gazafellos

Mes de publicación: xullo
 Texto e ilustracións: Fon Barreiro
 Descrición: 360 p. 21 x 29,7 cm
 ISBN: 978-84-122631-8-3



Quen che contou que os Gazafellos non existen? Abofé que existen. Vas descubrir as aventuras que lles pasaron a Mauro e Tiago cando coñeceron a Fede e revolucionou o seu mundo. Cómic infantil con moita fantasía e acción que enche de imaxinación espazos cotiáns para as crianzas. Ademais, revitaliza a mitoloxía popular galega, actualizando o elemento do gazafello, que recobra a súa vitalidade simbólica.

Who told you that Gazafellos don't exist? Yes, they do. You will discover the adventures that happened to Mauro and Tiago when they met Fede and revolutionised their world. A children's comic with lots of fantasy and action that fills everyday childhood spaces with imagination. It also revitalises popular Galician mythology by updating the element of the gazafello, which recovers its symbolic vitality.

¿Quién te contó que los Gazafellos no existen? Sí que existen. Vas a descubrir las aventuras que les pasaron a Mauro y a Tiago cuando conocieron a Fede y revolucionó su mundo. Cómic infantil con mucha fantasía y acción que llena de imaginación espacios cotidianos para la infancia. Además, revitaliza la mitología popular gallega, actualizando el elemento del gazafello, que recobra su vitalidad simbólica.

O destino de Kameko

Mes de publicación: xullo

Texto: Abel Alves

Ilustracións: Jorge Campos

Descrición: 104 p. 17 x 24 cm

ISBN: 978-84-123849-1-8



Chiharu é unha moza orfa salvada da morte por unha misteriosa guerreira. Quen é esa nena que leva sempre unha tartaruga no alto da cocorota? Por que quere apreixala o máis desapiadado asasino do Imperio?

Unha trepidante historia de aventuras, unha homenaxe á cultura tradicional do Xapón. Un vigoroso guión e un debuxo de liña clara, que consegue a un tempo homenaxear o manga nipón e a liña clara europea.

Chiharu is an orphan saved from death by a mysterious warrior. Who is this girl who always wears a turtle on her head? Why does the most ruthless assassin in the Empire want to capture her?

A fast-paced adventure story and a tribute to the traditional culture of Japan. A vigorous script and a clear line drawing, which manages to pay homage to Japanese manga and to European clear line.

Chiharu es una huérfana salvada de la muerte por una misteriosa guerrera. ¿Quién es esa niña que lleva siempre una tortuga en la cabeza? ¿Por qué la quiere capturar el más despiadado asesino del Imperio?

Una trepidante historia de aventuras, un homenaje a la cultura tradicional de Japón. Un vigoroso guión y un dibujo de línea clara, que consigue homenajear al manga nipón y a la línea clara europea.

Un día de festa en... Allariz

Mes de publicación: xuño

Texto: César Cequeliños

Ilustracións: Jorge Campos

Descrición: 32 p.17 x 24 cm

ISBN: 978-84-122631-9-0



Esta guía turística pensada para nenos e nenas fai un percorrido visual polos principais monumentos, personaxes e tradicións de Allariz. Catro crianzas e un can van descubríndolles aos lectores e lectoras como gozar de todas as marabillas da vila.

Composta con láminas e mapas onde prima a información visual sobre a textual, como punto de partida para espertar a curiosidade sobre o universo histórico, xeográfico e patrimonial de Allariz.

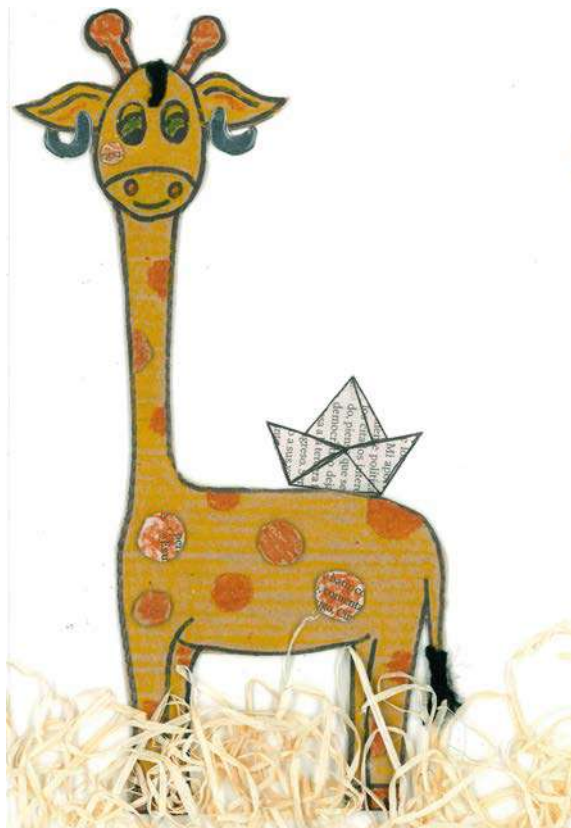
This tourist guide designed for children takes a visual tour of the main monuments, characters and traditions of Allariz. Four children and a dog show readers how to enjoy all the wonders of the town.

Composed with plates and maps where visual information prevails over textual information. It works as a starting point to awaken curiosity about the historical, geographical and heritage of Allariz.



Esta guía turística pensada para niños y niñas hace un recorrido visual por los principales monumentos, personajes y tradiciones de Allariz. Cuatro niños y un perro van descubriendo a los lectores y lectoras cómo gozar de todas las maravillas del pueblo.

Compuesta con láminas y mapas donde prima la información visual sobre la textual, como punto de partida para despertar la curiosidad sobre el universo histórico, geográfico y patrimonial de Allariz.



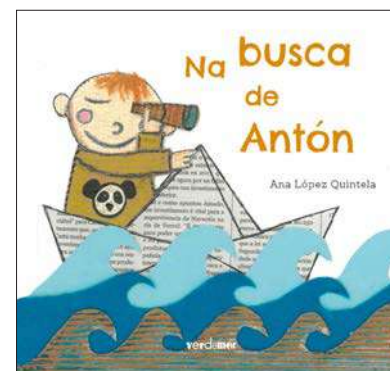
Na busca de Antón

Mes de publicación: abril

Texto e ilustracións: Ana López Quintela

Descrición: 32 p. 22,5 x 21,5 cm

ISBN: 978-84-18567-00-1



Por que se é neno hai que asignarlle a cor azul e se é nena a rosa? Por que se é neno ten que gustarlle o fútbol e se é nena a danza? A autora formula estas preguntas e aposta pola transformación das “vellas” masculinidades e dos estereotipos de xénero. Este álbum é unha mensaxe clara: cada persoa ten a liberdade de elixir que a define, independentemente de como se identifique.

Why is the colour blue assigned to boys, and pink to girls? Why should boys like football and girls dancing? The author asks these questions and advocates the transformation of the “old” masculinities and gender stereotypes. This album is a clear message: each person has the freedom to choose what defines them, regardless of how they identify themselves.

¿Por qué si es niño hay que asignarle el color azul y si es niña el rosa? ¿Por qué si es niño tiene que gustarle el fútbol y si es niña la danza? La autora formula estas preguntas y apuesta por la transformación de las “viejas” masculinidades y de los estereotipos de género. Este álbum es un mensaje claro: cada persona tiene la libertad de elegir qué la define, independentemente de cómo se identifique.

SoñoS

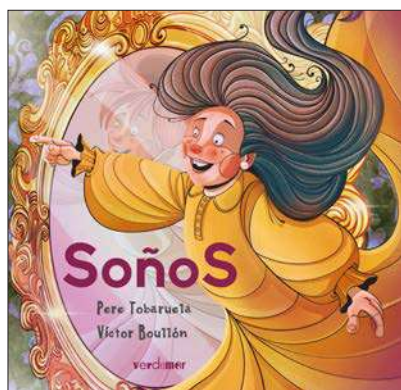
Mes de publicación: abril

Texto: Pere Tobaruela

Ilustracións: Víctor Boullón

Descrición: 28 p. 22,5 x 21,5 cm

ISBN: 978-84-18567-02-5



Sabes o que son os palíndromos? Palíndromo vén do grego *palin* e *dromos*: volver e ir para atrás. Son, pois, esas palabras que se poden ler igualmente de esquerda a dereita ou ao revés. Este conto está feito todo de palíndromos. Pero non só os textos. As imaxes tamén convidan a buscar ese mundo de simetrías, ese xogo de espellos.

Do you know what palindromes are? Palindrome comes from the Greek *palin* and *dromos*: to go backwards. It's a word that can be read either from left to right or backwards. This story is made up entirely of palindromes. But not only the texts. The images also invite us to look for that world of symmetries, that game of mirrors.

¿Sabes qué son los palíndromos? Palíndromo viene del griego *palin* y *dromos*: volver e ir para atrás. Son, pues, esas palabras que se pueden leer igualmente de izquierda a derecha o al revés.

Este cuento está hecho todo de palíndromos. Pero no solo los textos. Las imágenes también invitan a buscar ese mundo de simetrías, ese juego de espejos.



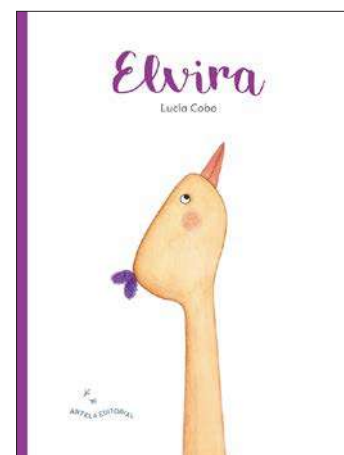
Elvira

Mes de publicación: novembro

Texto e ilustracións: Lucía Cobo

Descrición: 34 p. 21 x 27 cm

ISBN: 978-84-09-33068-3



Que pode facer unha avestruz coas súas ás? Pode brincar, aplaudir, saudar, apertar, tocar... Pero Elvira quere algo máis.

Con este álbum ilustrado para crianzas, queremos achegar a historia de Elvira. Unha pequena avestruz femia que a pesar de ter multitude de calidades, o que quere ela é poder voar. Fermosa historia que fomenta na infancia a autoaceptación e o amor por un mesmo.

What can an ostrich do with its wings? It can clap them, jump, wave, hug, touch... But Elvira wants something more.

With this illustrated album, we want to tell the story of Elvira, a small female ostrich that despite having many qualities, what she wants is to be able to fly. A beautiful story that encourages self-acceptance and love for oneself during childhood.

¿Qué puede hacer un avestruz con sus alas? Puede saltar, aplaudir, saludar, abrazar, tocar... Pero Elvira quiere algo más.

Con este álbum ilustrado, queremos contar la historia de Elvira, un pequeño avestruz hembra que a pesar de tener multitude de cualidades, lo que quiere es poder volar. Hermosa historia que fomenta en la infancia la autoaceptación y el amor por uno mismo.

O país da choiva

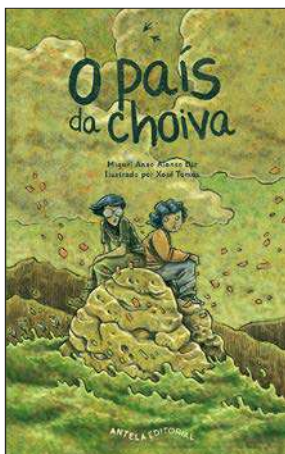
Mes de publicación: outubro

Texto: Miguel A. Alonso Diz

Ilustracións: Xosé Tomás

Descrición: 80 p. 14 x 22 cm

ISBN: 978-84-09-33067-6



Imaxínate que un día saes de casa e todas as persoas esqueceron a súa lingua. Imaxínate que falan nunha lingua diferente, estraña. Imaxínate que es Rosalía ou Fonso. Imaxínate... Que farías?

Esta novela ilustrada fala da importancia do idioma, de usalo e conservalo, e de como a nosa lingua é parte da nosa herdanza cultural como galegos e galegas. De xeito delicado e con sensibilidade aborda a problemática da perda de falantes na nosa lingua.

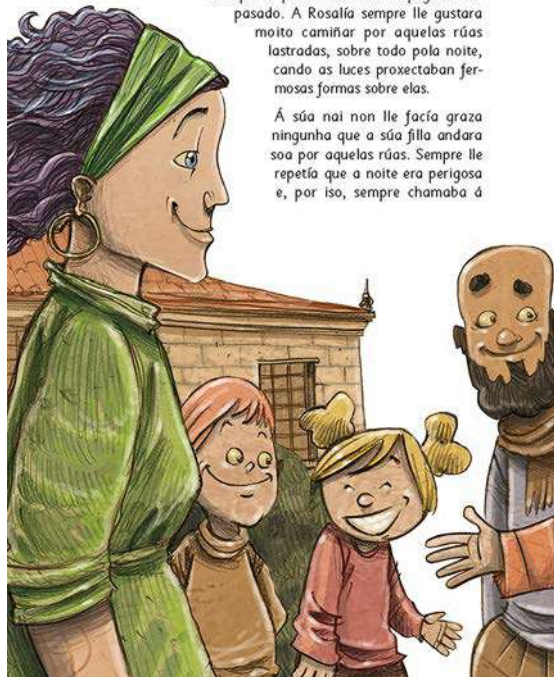
Imagine that you leave home one day and everyone has forgotten their own language. Imagine that they speak in a different, strange language. Imagine you are Rosalía or Fonso. Picture it... What would you do?

This novel speaks about the importance of language, of using and preserving it, and how our language is part of the cultural heritage of Galicians. In a delicate and sensitive way, it deals with the issue of the decrease of Galician speakers.

VI

Foron en dirección ao casco histórico da vila. Era un lugar fermoso cheo de vellos casas de pedras que se podían adiviñar as pegadas do pasado. A Rosalía sempre lle gustara moito camiñar por aquelas rúas lastradas, sobre todo pola noite, cando as luces proxectaban fermosas formas sobre elas.

Á súa nai non lle facía graza ningunha que a súa filla andara soa por aquelas rúas. Sempre lle repetía que a noite era perigosa e, por iso, sempre chamaba á



Imagínate que un día sales de casa y todas las personas olvidaron su idioma. Imagínate que hablan en una lengua diferente, extraña. Imagínate que eres Rosalía o Fonso. Imagínate... ¿Qué harías?

Esta novela ilustrada habla de la importancia del idioma, de usarlo y conservarlo, y de cómo nuestro idioma es parte de nuestra herencia cultural como gallegos y gallegas. De una forma delicada y con sensibilidad aborda la problemática de la pérdida de hablantes en lengua gallega.



*Nestas páxinas un conto
que tivo lugar aquí,
as vivencias de Monchiño,
o xigante de Allariz.*

Con este álbum ilustrado queremos achegar a vida dun home singular aos máis cativos, Ramón Fernández nado na aldea de Magarelos, no concello de Allariz, alcumado o xigante de Magarelos. A xeito de biopoema, narra as súas aventuras dun xeito ameno e atractivo para as crianzas.

*In these pages a story
that happened here,
the experiences of Monchiño,
the giant of Allariz.*

With this illustrated album for children, we want to bring closer to little ones the life of a singular man, Ramón Fernández, born in the village of Magarelos, in the municipality of Allariz, also known as the giant of Magarelos. Like a "biopoem", it tells his adventures in a pleasant and attractive way.

O xigante de Allariz

Mes de publicación: outubro

Texto: Xabier Domínguez e Miguel A. Alonso

Ilustracións: Tania Martins

Descrición: 26 p. 21 x 21 cm

ISBN: 978-84-09-32428-6



*En estas páxinas un cuento
que ocorreu aquí,
las vivencias de Monchiño,
el gigante de Allariz.*

Con este álbum ilustrado queremos contar la vida de un hombre singular a los más pequeños, Ramón Fernández nacido en la aldea de Magarelos, en el ayuntamiento de Allariz, apodado el gigante de Magarelos. Como un biopoema, narra sus aventuras de un modo ameno y atractivo.

Xa non son malo

Mes de publicación: marzo

Texto: Paula Merlán

Ilustracións: Blanca Millán

Descrición: 21 p. 21 x 27 cm

ISBN: 978-84-09-27392-8



A verdadeira historia do Lobo Feroz, que vive nas Fragas Floridas co seu amigo Ourizo Rufo. Xuntos vixían os bosques e reciclan o lixo que atopan polo camiño. Aínda así, algúns desconfían del. Lobo Feroz xa non é malo, pero... será quen de demostralo?

The true story of the Big Bad Wolf, who lives in the Flowering Woods with his friend Ourizo Rufo. Together they watch over the forests and recycle the rubbish they find along the way. But some people still distrust him. Big Bad Wolf is no longer evil, but will he be able to prove it?

La verdadera historia del Lobo Feroz, que vive en los Bosques Floridos con su amigo Ourizo Rufo. Juntos vigilan los bosques y reciclan la basura que encuentran por el camino. Pero todavía algunos desconfían de él. Lobo Feroz ya no es malo, pero... ¿será capaz de demostrarlo?



Destino Lugo é unha obra de teatro pensada para ler nas aulas recuperando o costume do teatro lido, aínda que pode facilmente adaptarse para ser representada, ao tempo que aprendemos sobre turismo. Está protagonizada por dúas nenas e dous nenos que deben facer o traballo de campo necesario para crear unha campaña publicitaria coa finalidade de atraer xente viaxeira á provincia de Lugo.

Destino Lugo is a play intended to be read at schools, recovering the traditional habit of reading theatre, although it can easily be adapted to be performed while learning about tourism. It stars two girls and two boys who have to do the necessary field work to create an advertising campaign, with the aim of attracting tourists to the province of Lugo.

Destino Lugo

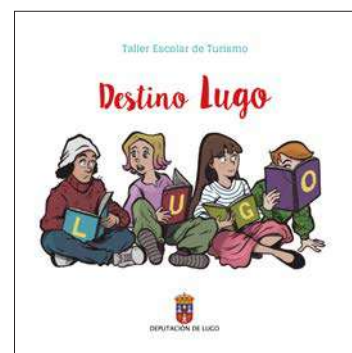
Mes de publicación: novembro

Texto: Xosé A. Perozo

Ilustracións: Zaida Novoa

Descrición: 36 p. 21 x 21 cm

ISBN: 978-84-121795-6-9



Destino Lugo es una obra de teatro pensada para leer en el colegio, recuperando la costumbre del teatro leído, aunque puede fácilmente adaptarse para ser representada, al mismo tiempo que aprendemos sobre turismo. Está protagonizada por dos niñas y dos niños que deben hacer el trabajo de campo necesario para crear una campaña publicitaria con la finalidad de atraer turistas a la provincia de Lugo.

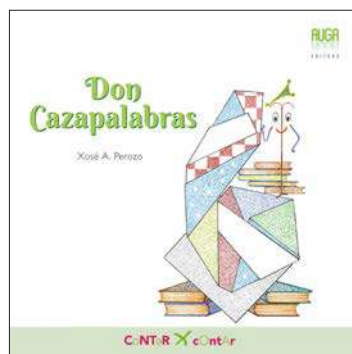
Don Cazapalabras

Mes de publicación: outubro

Texto e ilustracións: Xosé A. Perozo

Descrición: 36 p. 21 x 21 cm

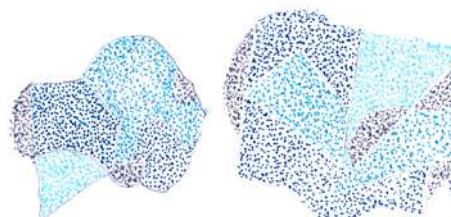
ISBN: 978-84-122846-5-2



As linguas conviven en harmonía, pero coa chegada de Dona Cismeira mestúranse e corren perigo de ser devoradas pola nova inquilina. Grazas a Don Cazapalabras logran convivir con respecto e ledicia. *Don Cazapalabras* abarca cuestións vencelladas coas linguas desde unha perspectiva divulgativa e amena. Obra de trama atemporal e universal, cunha linguaxe directa e coloquial, toques de humor e con mensaxe de conciliación lingüística.

Languages coexist in harmony. But with the appearance of Dona Cismeira become mixed and are in danger of being devoured by the new tenant. Thanks to Don Cazapalabras they manage to coexist with respect and joy. *Don Cazapalabras* addresses issues related to languages from an informative and entertaining perspective. A work with a timeless and universal plot, with direct and colloquial language, a touch of humour and a message of linguistic conciliation.

Las lenguas conviven en armonía, pero con la llegada de Doña Cizañenta se mezclan y corren peligro de ser devoradas por la nueva inquilina. Gracias a Don Cazapalabras logran convivir con respeto e alegría. *Don Cazapalabras* abarca cuestiones relacionadas con las lenguas desde una perspectiva divulgativa y amena. Obra de trama atemporal y universal, con lenguaje directo y coloquial, toques de humor y con mensaje de conciliación lingüística.





Coa axuda do seu amigo imaxinario Beiro, un cavrú moi novo que só ten douscentos tres anos mal contados, Leducia descubrirá que a auga, tan importante nas nosas vidas, non é unha substancia inesgotable na natureza e aprenderá a non desbaldila nin contaminala sen necesidade.

With the help of her imaginary friend Beiro (a very young caurant who is only two hundred and three years old), Leducia will discover that water, so important in all our lives, is not an inexhaustible substance in nature and will learn not to waste it or pollute it unnecessarily.

No País das Augas

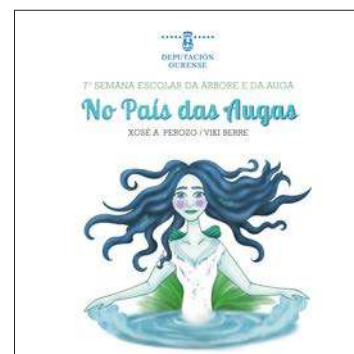
Mes de publicación: marzo

Texto: Xosé A. Perozo

Ilustracións: Viki Berre

Descrición: 36 p. 21 x 21 cm

ISBN: 978-84-121795-9-0



Con la ayuda de su amigo imaginario Beiro, un cavrú muy joven que solo tiene doscientos tres años mal contados, Leducia descubrirá que el agua, tan importante en nuestras vidas, no es una sustancia inagotable en la naturaleza y aprenderá a no desperdiciarla ni contaminarla sin necesidad.

O soño da Praza das Árbores

Mes de publicación: novembro

Texto: Llerena Perozo Porteiro

Ilustracións: Viki Berre

Descrición: 36 p. 21 x 21 cm

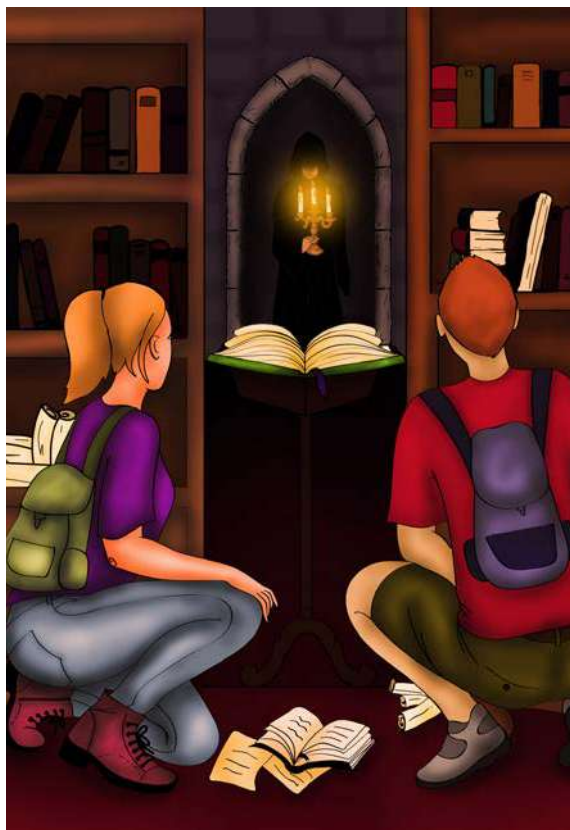
ISBN: 978-84-122846-8-3



O 8 de marzo Cuntis amanece tinxida de violeta. Hai carteis polas rúas, no Concello penduraron unha bandeira cun slogan feminista. A irmá maior de Suso prepárase para ir á manifestación. Suso non entende nada. Pregúntalle ao avó se é festivo e se a súa irmá está enfadada e por iso protesta, mais o avó non lle sabe explicar. El e mais Iria, a súa mellor amiga, darán unha volta pola Praza das Árbores para ver se descubren algo.

On March 8, Cuntis dawns tinged with purple. There are posters in the streets while in the Town Halla flag with a feminist slogan is hanging. Suso's older sister prepares to go to the march. Suso doesn't understand anything. He asks his grandfather if this is a public holiday and if his sister is angry and that is why she is protesting, but the grandfather does not know how to explain it to him. Together with Iria, his best friend, they take a walk around the Praza das Árbores to see if they can understand something.

El 8 de marzo Cuntis amanece teñida de violeta. Hay carteles por las calles, en el Ayuntamiento colgaron una bandera con un eslogan feminista. La hermana mayor de Suso se prepara para ir a la manifestación. Suso no entiende nada. Le pregunta al abuelo si es festivo y si su hermana está enfadada y por eso protesta, pero el abuelo no sabe explicárselo. Junto con Iria, su mejor amiga, darán una vuelta por la Plaza de los Árboles para ver si descubren algo.



Sucedeu no Camiño Primitivo

Mes de publicación: maio

Texto: Xosé A. Perozo

Ilustracións: Viki Berre

Descrición: 36 p. 21 x 21 cm

ISBN: 978-84-122846-0-7



Este itinerario é o pioneiro dos que conducen a Compostela desde a Idade Media, porén non é o máis coñecido. Nesta historia asistiremos á viaxe fundacional realizada polo rei Afonso II o Casto, logo do descubrimento do sepulcro no bosque de Libredón. Coñeceremos a viaxe do monarca grazas a un suposto documento atopado na catedral de Oviedo por unha parella de investigadores, que deciden repetir a andaina e comparar o pasado medieval coa realidade presente.

This itinerary is the pioneer of all the routes leading to Compostela since the Middle Ages. But it is not the best known. In this story we will witness the foundational journey made by King Afonso II the Chaste, after the discovery of the tomb in the forest of Libredón. We will learn about the monarch's journey thanks to a supposed document discovered in the cathedral of Oviedo by a couple of researchers, who decide to repeat the adventure and compare the medieval past with the present reality.

Este itinerario es el pionero de los que conducen a Compostela desde la Edad Media, pero no es el más conocido. En esta historia asistiremos al viaje fundacional realizado por el rey Alfonso II el Casto, después del descubrimiento del sepulcro en el bosque de Libredón. Conoceremos el viaje del monarca gracias a un supuesto documento encontrado en la catedral de Oviedo por una pareja de investigadores, que deciden repetir la aventura y comparar el pasado medieval con la realidad presente.

Unha aventura exemplar

Mes de publicación: novembro

Texto: Xosé A. Perozo

Ilustracións: Evaristo Pereira

Descrición: 44 p. 21 x 21 cm

ISBN: 978-84-122846-9-0



Tina e Ton, por indicación dun extravagante profesor, deben atopar un libro. Para iso, contan coa axuda dun estraño talismán que os conduce á sede do Parlamento de Galicia. Unha vez no edificio do Hórreo, coñecen a súa historia, a súa funcionalidade, a composición da Cámara e o funcionamento lexislativo. As lectoras e lectores viaxarán no tempo e vivirán escenas sorprendentes que contribuirán á aprendizaxe dunha temática bastante descoñecida.

Tina and Ton, on the instructions of an extravagant professor, must find a book. To do so, they have the help of a strange talisman that leads them to the Galician Parliament. Once in the O Hórreo building, they learn about its history, its functionality, the composition of the Chamber and how the legislature works. Readers will travel back in time and experience surprising scenes that will contribute to learning about a fairly unknown subject.

Tina y Ton, por indicación de un extravagante profesor, deben encontrar un libro. Para eso, cuentan con la ayuda de un extraño talismán que los conduce a la sede del Parlamento de Galicia. Una vez en el edificio de O Hórreo, conocen su historia, funcionalidad, composición de la Cámara y funcionamiento legislativo. Las lectoras y lectores viajarán en el tiempo y vivirán escenas sorprendentes que contribuirán al aprendizaje de una temática bastante desconocida.

A pita xefa

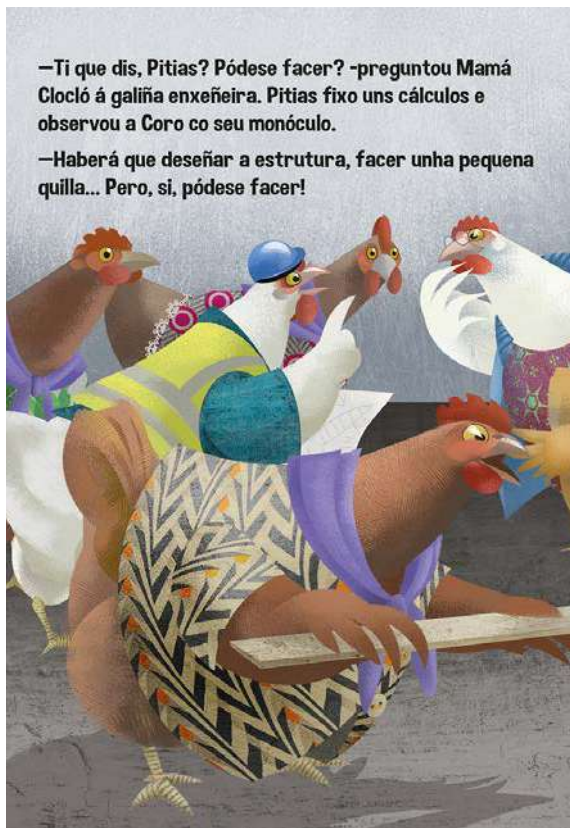
Mes de publicación: outubro

Texto: Marta Lado Ínsua

Ilustracións: Marina Seoane Pascual

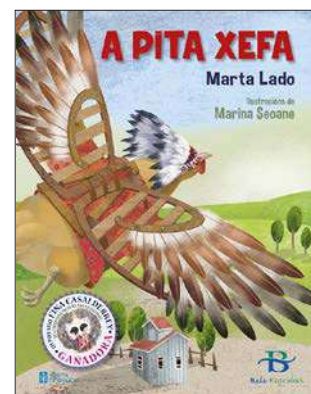
Descrición: 32 p. 15 x 19,5 cm

ISBN: 978-84-9995-381-6



—Ti que dis, Pitias? Pódese facer? -preguntou Mamá Clocló á galiña enxeñeira. Pitias fixo uns cálculos e observou a Coro co seu monóculo.

—Haberá que deseñar a estrutura, facer unha pequena quilla... Pero, si, pódese facer!



Unha pequena pita cun soño pode facer moitas cousas: salto de lonxitude, bailar claqué... Pero, sobre todo, pode conseguir o máis importante: mudar as normas do galiñeiro!

Unha historia divertida que imaxina posibilidades sen límites para as nenas.

Gañadora do III Premio Fina Casalderrey de Literatura Infantil pola Igualdade (2021).

A little hen with a dream can do many things: long jump, tap dance? But, above all, she can achieve the most important thing of them all: change the rules of the henhouse!

A funny story that imagines endless possibilities for girls.

Winner of the 3rd Fina Casalderrey Award for Children's Literature for Equality (2021).

Una pequeña gallina con un sueño puede hacer muchas cosas: salto de longitud, bailar claqué... Pero, sobre todo, puede conseguir lo más importante: ¡cambiar las normas del gallinero!

Una historia divertida que imagina posibilidades sin límites para las niñas.

Ganadora del III Premio Fina Casalderrey de Literatura Infantil por la Igualdad (2021).

Ana e a lúa lueira. Conto musicado

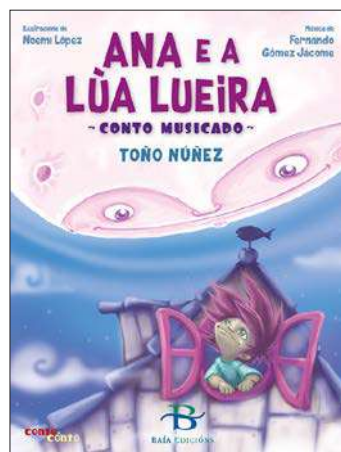
Mes de publicación: xullo

Texto: Toño Núñez (textos) - Fernando Gómez Jácome (música)

Ilustracións: Noemí López Vázquez

Descrición: 38 p. 15,5 x 19,5 cm

ISBN: 978-84-9995-366-3



Este conto-canción, ambientado nun mundo mariñeiro, ofrécese como unha ventá aberta ao espazo das emocións, da tenrura, da sensibilidade e da beleza. Textos, música e ilustracións van da man en perfecta simbiose e harmonía. Tres linguaxes complementarias que dialogan e se enriquecen para engaiolar as crianzas e axudar a enfrontarse á sensación de medo.

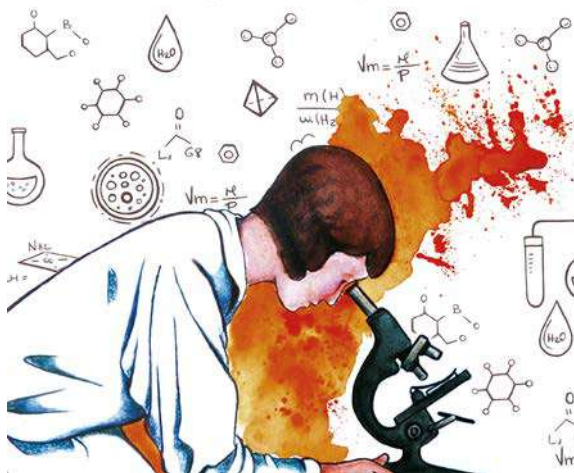
This story and song, set in a maritime world, is offered as an open window to emotions, tenderness, sensitivity and beauty. Texts, music and illustrations go hand in hand in perfect symbiosis and harmony. Three complementary languages that dialogue and enhance each other to fascinate children and help them face the feeling of fear.

Este cuento-canción, ambientado en un mundo marineru, se ofrece como una ventana abierta al espacio de las emociones, de la ternura, de la sensibilidad y de la belleza. Textos, música e ilustraciones van de la mano en perfecta simbiosis y armonía. Tres lenguajes complementarios que dialogan y se enriquecen para fascinar a niñas y niños y ayudarles a afrontar el miedo.



Desmontando o corpo. Construíndo a ciencia. As xemelgas Fernández de la Vega

Mentres Jimena profundaba os seus coñecementos de xenética en Xénova e Viena, Elisa non quedaba atrás en España. O sangue é como a auga dos ríos e regatos, veas e arterias, que atravesan o noso corpo. No seu caudal, o plasma, como nun ecosistema acuático feito de auga, sales, nutrientes e hormonas, conviven glóbulos vermellos, glóbulos brancos e plaquetas.



Mes de publicación: novembro

Texto: Andrea Barreira Freije

Ilustracións: Aynara Pereiro

Descrición: 48 p. 15 x 19 cm

ISBN: 978-84-9995-68-7



Neste libro faise un paralelismo, capa a capa, folla a folla, entre a vida das xemelgas Elisa e Jimena Fernández de la Vega e o funcionamento das distintas partes do corpo, creando un mapa que elas axudaron a debuxar como as primeiras doutoras da Universidade de Santiago que foron, sen ocultar que eran mulleres.

Jimena Fernández de la Vega foi recoñecida pola Real Academia Galega de Ciencias como Científica do ano 2021.

In this book a parallelism is made, layer by layer, page by page, between the life of the twins Elisa and Jimena Fernández de la Vega and how the different parts of the body work, creating a map that they helped to draw as the first female doctors of the University of Santiago, without hiding the fact that they were women.

Jimena Fernández de la Vega was recognised by the Galician Royal Academy of Science as Scientist of the Year 2021.

En este libro se hace un paralelismo, capa a capa, página a página, entre la vida de las gemelas Elisa y Jimena Fernández de la Vega y el funcionamiento de las distintas partes del cuerpo, creando un mapa que ellas ayudaron a dibujar como las primeras doctoras de la Universidad de Santiago que fueron, sin ocultar que eran mujeres.

Jimena Fernández de la Vega fue reconocida por la Real Academia Gallega de Ciencias como Científica del año 2021.

Don Carlos e o misterio dos lucecús

Mes de publicación: xuño

Texto: Patricia Torrado Queiruga

Ilustracións: Xan López Domínguez

Descrición: 64 p. 13 x 19 cm

ISBN: 978-84-9995-367-0



Na vila acontecen sucesos inexplicables e o seu profesor, o único que os podería axudar a buscar unha explicación a tanto misterio, padece unha enfermidade que lle fai esquecer as cousas.

Xiana, Maca, Román, Sofía e Afonso convidante a desentrañar cada misterio coa axuda de don Carlos. Unhas pescudas que vos levarán a valorar o lugar onde vivides, o medio ambiente, as tradicións, o amor e os prexuízos cos que podemos atoparnos acotío. Acompáñanos?

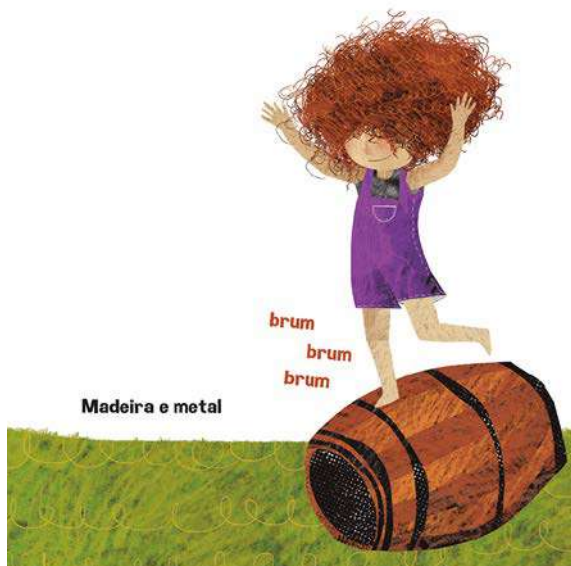
Unexplainable events happen in the village and their teacher, the only one who could help them find an explanation to so much mystery, suffers from an illness that makes him forget things.

Xiana, Maca, Román, Sofía and Afonso invite you to unravel each mystery with the help of Don Carlos. An investigation that will lead you to value the place where you live, the environment, traditions, love and prejudices that we can encounter every day. Will you join us?

En el pueblo suceden hechos inexplicables y su profesor, el único que podría ayudarlos a encontrar una explicación a tanto misterio, padece una enfermedad que le hace olvidar las cosas.

Xiana, Maca, Román, Sofía y Afonso te invitan a desentrañar cada misterio con la ayuda de don Carlos. Unas investigaciones que os llevarán a valorar el lugar en el que vivís, el medio ambiente, las tradiciones, el amor y los prejuicios con los que podemos encontrarnos todos los días. ¿Nos acompañas?

**Lembraba como facían os barrís
do viño cando arrolaba enriba
deles facendo equilibrio.**



Aixa, unha nena de aldea, habilidosa e festeira, ten que marchar coa súa familia á cidade. A morriña, a lembranza permanente da aldea e a vida que nela se gozaba fan que busque a alegría a través da música e dun instrumento tradicional. Un conto que nos achega ao sentimento tan universal como é a morriña e a súa expresión a través da música, así como á comprensión dos sentimentos de todas as persoas desprazadas do mundo.

Aixa, a village girl, skilful and really fond of partying, has to move to the city with her family. Melancholy, the permanent memory of the village and the life she used to enjoy there make her look for joy through music and a traditional instrument.

A story that brings us closer to the universal feeling of melancholy and its expression through music, as well as to the understanding of the feelings of all the people in the world that have had to move.

Madeira e metal

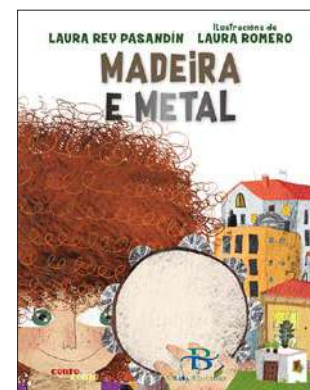
Mes de publicación: setembro

Texto: Laura Rey Pasandín

Ilustracións: Laura Romero Pedreira

Descrición: 24 p. 15,5 x 19,5 cm

ISBN: 978-84-9995-365-6



Aixa, una niña de aldea, habilidosa y fiestera, tiene que marchar con su familia a la ciudad. La melancolía, el recuerdo permanente de la aldea y la vida que en ella se disfrutaba hacen que busque la alegría a través de la música y de un instrumento tradicional.

Un cuento que nos acerca al sentimiento tan universal como es la melancolía y su expresión a través de la música, así como a la comprensión de los sentimientos de todas las personas desplazadas del mundo.

Nube Branca no Camiño

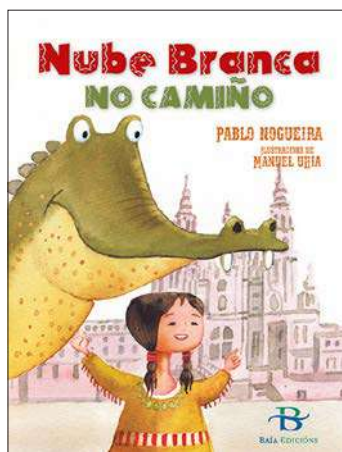
Mes de publicación: xuño

Texto: Pablo Nogueira Campo

Ilustracións: Manuel Uhía Lima

Descrición: 44 p. 15 x 19 cm

ISBN: 978-84-9995-364-9



A india Nube Branca atopouse cun crocodilo en cadeira de rodas que quería facer o Camiño de Santiago e non dubidou en axudalo a desprazarse.

Así empeza esta aventura por vieiros cheos de diversidade, á que se unen a toupiña Carmiña e o elefante Cacharrante. Xuntos vivirán increíbles aventuras e descubrirán recunchos feiticeiros. Coñecerán seres máxicos e sortearán barreiras para chegar á cidade de Compostela, con imaxinación, solidariedade e grazas ao amor pola lectura.

The Indian Nube Branca met a crocodile in a wheelchair who wanted to do the Camino de Santiago and did not hesitate to help him get around.

Thus begins this adventure along paths full of diversity, joined by the mole Carmiña and the elephant Cacharrante. Together they will live incredible adventures and discover fantastic places. They will meet magical beings and overcome barriers to reach the city of Compostela, with imagination, solidarity and thanks to their love of reading.

La india Nube Branca se encontró con un cocodrilo en silla de ruedas que quería hacer el Camino de Santiago y no dudó en ayudarlo a desplazarse.

Así empieza esta aventura por sendas llenas de diversidad, a la que se unen el topo hembra Carmiña y el elefante Cacharrante. Juntos vivirán increíbles aventuras y descubrirán rincones fantásticos. Conocerán seres mágicos y sortearán barreras para llegar a la ciudad de Compostela, con imaginación, solidaridad y gracias al amor por la lectura.



Proseguiron a ruta cando calmou a ventada e cesaron os refachos. No entanto, de alí a un trisco decatáronse de que non ían ao xeito. Trabucaran o camiño. Aquilo semellaba o remate dun carreiro que no cabo tiña unha fenda que daba entrada a unha cova escura.

Paleta Planeta

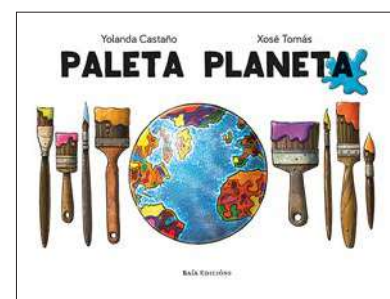
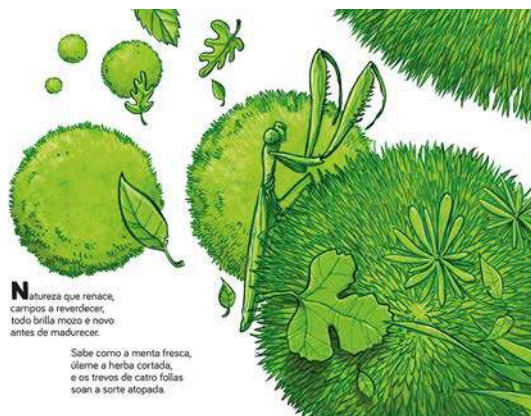
Mes de publicación: setembro

Texto: Yolanda Castaño

Ilustracións: Xosé Tomás

Descrición: 34 p. 24 x 17,3 cm

ISBN: 978-84-9995-380-9



As viaxes, as experiencias ou os sentimentos píntanse sempre tinguidos de cores. Tamén as cores reflicten emocións e significados que teñen que ver con elementos físicos e culturais. A través de oníricas microhistorias, este libro reúne os cinco sentidos para alimentar a sensibilidade visual, creativa e emocional.

Paleta Planeta traballa o gusto pola poesía, a conexión entre as artes, a identificación das propias emocións e a súa expresión a través de linguaxes creativas.

Travels, experiences or feelings are always painted with colours. Colours also reflect emotions and meanings that have to do with physical and cultural elements. Through dreamlike micro-stories, this book brings together the five senses to nourish visual, creative and emotional sensitivity.

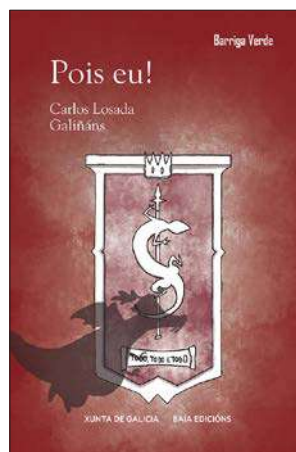
Paleta Planeta works for the taste for poetry, the connection between the arts, the identification of one's own emotions and their expression through creative languages

Los viajes, las experiencias o los sentimientos se pintan siempre impregnados de colores. También los colores reflejan emociones y significados que tienen que ver con elementos físicos y culturales. A través de oníricas microhistorias, este libro reúne los cinco sentidos para alimentar la sensibilidad visual, creativa y emocional.

Paleta Planeta trabaja el gusto por la poesía, la conexión entre las artes, la identificación de las propias emociones y su expresión a través de lenguajes creativos.

Pois eu!

Mes de publicación: xuño
Texto: Carlos Losada Galiñáns
Ilustracións: Mateo Alvarellos
Descrición: 68 p. 15 x 23 cm
ISBN: 978-84-9995-369-4



A compañía de monicreques está no medio do pase xeral dunha peza ambientada na vila da Costeira pola que pululan catro reis avarentos e o seu dragón recadador de trabucos. Un cabaleiro andante amante da paz, un corcel da cor dun limón maduro farto de coñecer o futuro que quere ser libre... Entre bambolinas, un monicreque que quere que respecten a súa identidade de xénero.
 Gañadora do XIV Premio Barriga Verde (2020) de textos para teatro de monicreques (modalidade infantil).

The puppet company is in the middle of the dress rehearsal of a play set in the village of A Costeira, where four greedy kings and their tax-collecting dragon live. Also a peace-loving knight-errant, a steed the colour of a ripe lemon, tired of knowing the future, who wants to be free... Behind the scenes, a puppet who wants his gender identity to be respected.
 Winner of the XIV Barriga Verde Award (2020) for puppet theatre texts (children's category).

La compañía de marionetas está en el medio del pase general de una pieza ambientada en el pueblo de A Costeira por el que pululan cuatro reyes avaros y su dragón recaudador de impuestos. También un caballero andante amante de la paz, un corcel del color de un limón maduro harto de conocer el futuro que quiere ser libre... Entre bastidores, una marioneta que quiere que respeten su identidad género.
 Ganadora del XIV Premio Barriga Verde (2020) de textos para teatro de marionetas (modalidad infantil).



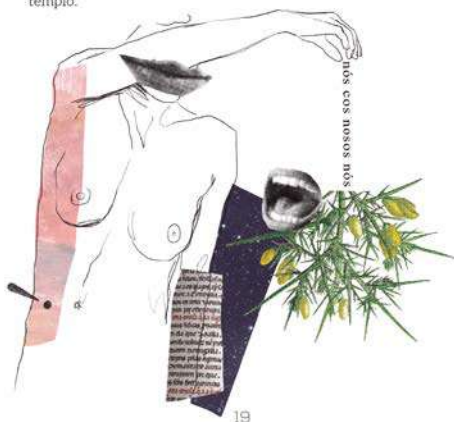
FILIPA: (Le) Dos catro Lagartorius nunca máis se soubo nas terras da Costeira. Contan que algún escoltiu dicir que dician por aí que despois de dar moitas reviravoltas atoparon acubillo nos herméticos vales helvéticos. E que remataron os seus días soterrados en catro torres de xeo dourado, nas que mandaron tallar o lema da súa caste: **TODO, TODO E TODO.**

RECITAR, BERRAR

Os libros non poden ser cadavres de papel, mortos nos andeis.

De aí a importancia da voz. Se cadra ten que ver con que un catro de marzo (de 1877) inventaran os microfónos. Ou que a música lle guste xuntarse coa mala compañía da poesía.

Dúas vándalas, estas dúas, capaces de reverberar ata derrubar un templo.



XelArias. Palabra á intemperie

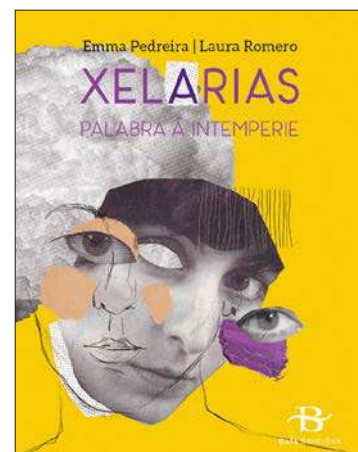
Mes de publicación: marzo

Texto: Emma Pedreira Lombardía

Ilustracións: Laura Romero Pereira

Descrición: 52 p. 15 x 19 cm

ISBN: 978-84-9995-358-8



Que é unha poeta? Como nace? Como é no colexio, na casa, na vida?

A través dunha conversa a tres bandas, Emma Pedreira e Laura Romero preséntannos a Xela Arias, poeta, tradutora, docente, letrista e, sobre todo, muller transgresora.

Poemas a dúas voces, colaxes e ilustracións para recuperar e coñecer a figura dunha das nosas voces máis interesantes e, se cadra, máis descoñecidas da literatura galega.

What is a poet, how does she come to be, what is she like at school, at home, in life?

Through a three-way conversation, Emma Pedreira and Laura Romero introduce us to Xela Arias, poet, translator, teacher, lyricist and, above all, a transgressor woman.

Poems in two voices, collages and illustrations to recover and get to know the figure of one of the most interesting and, perhaps, most unknown voices in Galician literature.

¿Qué es una poeta? ¿Cómo nace? ¿Cómo es en el colegio, en casa, en la vida?

A través de una conversación a tres bandas, Emma Pedreira y Laura Romero nos presentan a Xela Arias, poeta, traductora, docente, letrista y, sobre todo, mujer transgresora.

Poemas a dos voces, collages e ilustraciones para recuperar y conocer la figura de una de las voces más interesantes y, tal vez, más desconocidas de la literatura gallega.

A caída de Guiomar (A miña primeira novela de fantasía épica galega)

Mes de publicación: xaneiro

Texto: Alba Rozas

Ilustracións: Iago Torres París

Descrición: 128 p. 14,5 x 20, 5 cm

ISBN: 9788412288322



Tras un século baixo a protección da raíña Guiomar, as terras de Eabaca vense ameazadas pola aparición dun monstruoso cabalo e a chegada da Orcavella, unha criatura cun poder tal que ninguén lle pode facer fronte. Só cando a pandeireteira Aima decide acompañar a guerreira Tegra na súa viaxe polas catro parroquias do reino, a esperanza volve agromar.

After a century under the protection of Queen Guiomar, the lands of Eabaca are threatened by the appearance of a monstrous horse and the arrival of the Orcavella, a creature so powerful that no one can stand up to it. It is only when the tambourine player Aima decides to join the warrior Tegra on her journey through the four parishes of the kingdom that hope resurfaces.

Tras un siglo bajo la protección de la reina Guiomar, las tierras de Eabaca se ven amenazadas por la aparición de un monstruoso caballo y la llegada de la Orcavella, una criatura con un poder tal que nadie le puede hacer frente. Solo cuando la panderetera Aima decide acompañar a la guerrera Tegra en su viaje por las cuatro parroquias del reino, la esperanza vuelve a resurgir.



A ESCRAVITUDE ENTRE OS SÉCULOS XVI E XVIII

Calculáase que entre os séculos XVI e XVIII foron máis de doce millóns as persoas que foron levadas forzosamente de África a América en calidade de escravas. Os coñecidos como barcos negreiros trasladaban a centos de seres humanos nunhas condicións hixiénicas pésimas.

O motivo? Como sempre, o diñeiro e o poder. Posto que os colonos europeos trouxeron enfermidades descoñecidas para os nativos americanos, unha enorme cantidade deles morreron, polo que as potencias coloniais precisaban man de obra que explotar. Daquela os europeos comezaron a levar escravos africanos para traballar nas plantacións do Novo Mundo. Primeiro baixaban de Europa a África, onde cambiaban mercadorías por escravos, e de aí pasaban a América. Como a escravitude era endémica de moitos países africanos, os traficantes europeos non tiveron problemas para se introducir no negocio.



ESCANEA
ESTE CÓDIGO
PARA MÁIS
INFORMACIÓN



Cando a tía Aixa chega á casa dos seus sobriños, ningún deles pode sospeitar que exista un xeito de vivir unha historia de aventuras máis alá da videoconsola. Pero a tía ensínalles os xogos de rol, onde só precisan a súa imaxinación, que os levará ao século XVIII. Alí, en plena época dourada da pirataría, acompañarán a Tru'an, Jack'tar, Mario, Antonio e Botas nunha aventura digna do máis temíbel dos piratas.

When Aunt Aixa arrives at her nephews' house, none of them can suspect that there is a way to live an adventure story beyond the video game console. But the aunt teaches them role-playing games, where all they need is their imagination, which will take them back to the 18th century. There, at the height of the golden age of piracy, they will join Tru'an, Jack'tar, Mario, Antonio and Botas on an adventure worthy of the most fearsome of pirates.

A tumba do último pirata (A miña primeira novela de piratas)

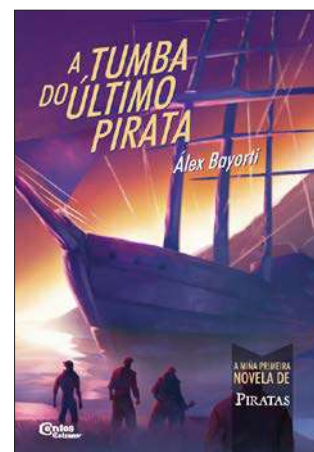
Mes de publicación: novembro

Texto: Álex Bayortí

Ilustracións: Iago Torres París

Descrición: 128 p. 14, 5 x 20, 5 cm

ISBN: 9788412288377



Cuando la tía Aixa llega a casa de sus sobrinos, ninguno de ellos puede sospechar que exista un modo de vivir una historia de aventuras más allá de la videoconsola. Pero la tía les enseña los juegos de rol, donde solo necesitan su imaginación, que los llevará al siglo XVIII. Allí, en plena época dorada de la piratería, acompañarán a Tru'an, Jack'tar, Mario, Antonio y Botas en una aventura digna del más temible de los piratas.

Visitantes da Estrela Vermella (A miña primeira novela de ciencia ficción)

Mes de publicación: marzo

Texto: Tomás G. Ahola

Ilustracións: Iago Torres París

Descrición: 128 p. 14,5 x 20,5 cm

ISBN: 9788412288339



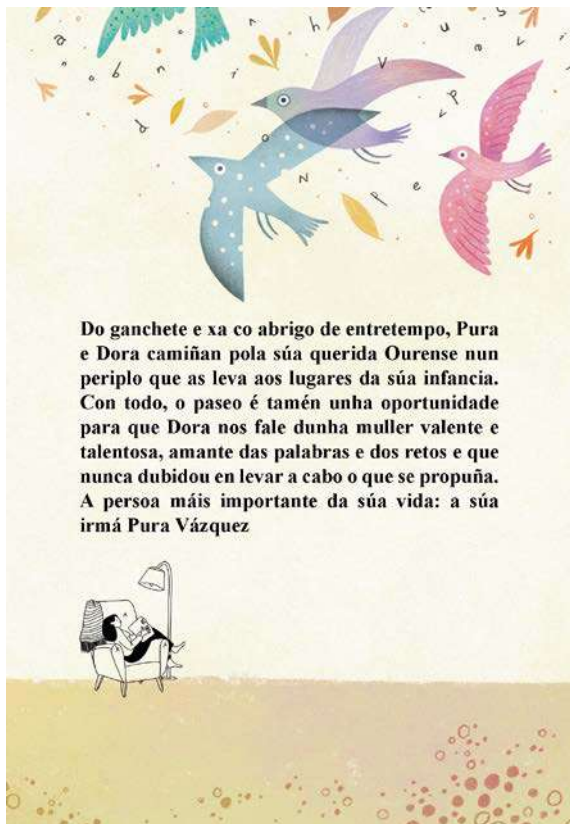
Dril e Gat viven no Val, onde non hai guerras nin propiedades. Todo o mundo colabora no sustento dos demais. O mellor de todo é que a través dos cristais do Val se ven as estrelas máis fermosas. Porén, algo terríbel acontece e acaban nun lugar inmenso e estraño ao que chaman a Terra. Alí, o destino da xente está dominado por un goberno tiránico ao que moi poucas persoas se atreven a facerlle fronte. Malia que só son unha moza e un mozo adolescentes, a súa chegada pode cambiar o futuro de millóns.

Dril and Gat live in O Val, where there is no war and no property. Everyone contributes to the livelihood of others. Best of all, the most beautiful stars can be seen through Val's crystals. However, something terrible happens and they end up in a huge and strange place called Earth. There, the fate of the people is dominated by a tyrannical government that very few people dare to stand up to. Although they are only teenagers, their arrival may change the future of millions.

Dril e Gat viven en O Val, donde no hay guerras ni propiedades. Todo el mundo colabora en el sustento de los demás. Lo mejor de todo es que a través de los cristales de Val se ven las estrellas más hermosas.

Sin embargo, algo terrible sucede y acaban en un lugar inmenso y extraño al que llaman la Tierra. Allí, el destino de la gente está dominado por un gobierno tiránico al que muy pocas personas se atreven a hacerle frente. Aunque solo son adolescentes, su llegada puede cambiar el futuro de millones.





Do ganchete e xa co abrigo de entretempo, Pura e Dora camiñan pola súa querida Ourense nun periplo que as leva aos lugares da súa infancia. Con todo, o paseo é tamén unha oportunidade para que Dora nos fale dunha muller valente e talentosa, amante das palabras e dos retos e que nunca dubidou en levar a cabo o que se propuña. A persoa máis importante da súa vida: a súa irmá Pura Vázquez

De ganchete e xa co abrigo de entretempo, Pura e Dora pasean por Ourense nun periplo que as leva desde a Alameda até o parque do Barbaña, pasando pola estación de tren, a zona vella e outros lugares da súa querida cidade. A andaina é tamén unha oportunidade para que Dora nos fale dunha muller valente e talentosa, amante das palabras e dos retos e que nunca dubidou en levar a cabo o que se propuña. A muller máis importante da súa vida: a súa irmá Pura Vázquez.

Together and already wearing their mid-season coats, Pura and Dora stroll through Ourense on a journey that takes them from the Alameda to the Barbaña Park, passing through the train station, the old town and other places in their beloved city. The walk is also an opportunity for Dora to tell us about a brave and talented woman, a lover of words and challenges, who never hesitated to carry out what she set out to do. The most important woman in her life: her sister Pura Vázquez.

Cuarto de Inverno

A mestra corremundos

Mes de publicación: febreiro

Texto: Arancha Nogueira

Ilustracións: Ana Varela

Descrición: 80 p. 11,5 x 17 cm

ISBN: 978-84-121604-7-5



De ganchete y ya con el abrigo de entretiempo, Pura y Dora pasean por Ourense en un periplo que las lleva desde la Alameda hasta el parque del Barbaña, pasando por la estación de tren, la zona vieja y otros lugares de su querida ciudad. El paseo es también una oportunidad para que Dora nos hable de una mujer valiente y talentosa, amante de las palabras y de los retos, y que nunca dudó en llevar a cabo lo que se proponía. La mujer más importante de su vida: su hermana Pura Vázquez.

As palabras están a mirarse arredor da mesa

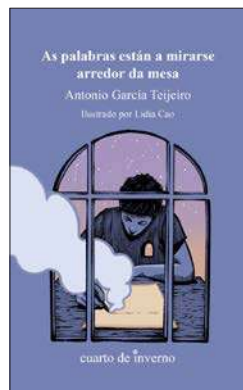
Mes de publicación: xuño

Texto: Antonio García Teijeiro

Ilustracións: Lidia Cao

Descrición: 115 p. 12,7 x 20 cm

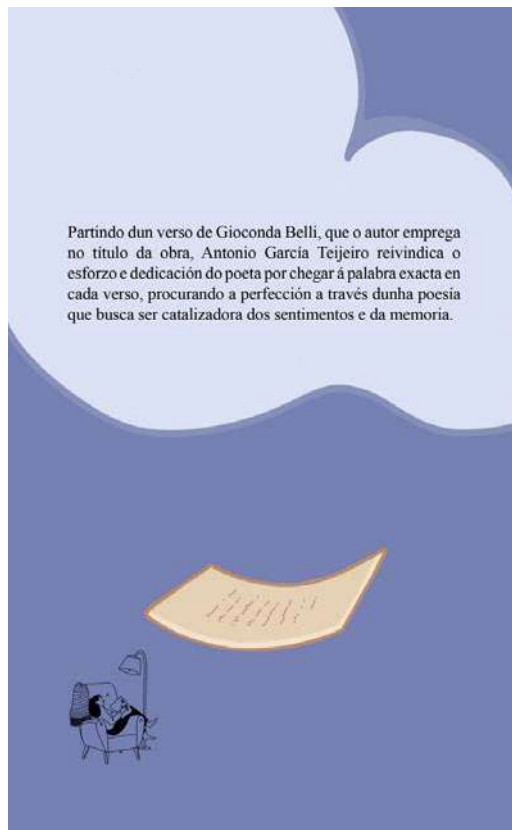
ISBN: 978-84-121604-8-2



Partindo dun verso de Gioconda Belli, que o autor emprega no título da obra, Antonio García Teijeiro reivindica o esforzo e dedicación do poeta por chegar á palabra exacta en cada verso, procurando a perfección a través dunha poesía que busca ser catalizadora dos sentimentos e da memoria.

Starting with a verse by Gioconda Belli, which the author uses in the title of the work, Antonio García Teijeiro vindicates the effort and dedication of the poet to reach the exact word in each verse, striving for perfection through a poetry that seeks to be a catalyst of feelings and memory.

Partiendo de un verso de Gioconda Belli, que el autor emplea en el título de la obra, Antonio García Teijeiro reivindica el esfuerzo y dedicación del poeta por llegar a la palabra exacta en cada verso, procurando la perfección a través de una poesía que busca ser catalizadora de los sentimientos y de la memoria.



Despois do accidente en bicicleta da súa irmá Teba, nunha visita ao Mosteiro de Caaveiro, Xiana ve como os seus problemas van en aumento e conseguir os cartos para a carísima operación da nena convértese no obxectivo familiar. Presionada polo segredo que agocha en relación co accidente, embárcase, xunto coa súa amiga Lúa, na procura dun suposto tesouro, tras o que andan tamén o seu tío, uns investigadores da Universidade de Oxford e un compañeiro de instituto. Quen conseguirá dar co tesouro de Al'eume?

IV Premio María Victoria Moreno de Literatura Xuvenil



Tras o accidente en bicicleta da súa irmá Teba, nunha visita ao mosteiro de Caaveiro, Xiana ve como os seus problemas aumentan e conseguir os cartos para a cara operación da nena é o obxectivo familiar. Agocha un segredo en relación co accidente e presionada por isto busca coa súa amiga Lúa un tesouro, tras o que andan tamén o seu tío, uns investigadores da Universidade de Oxford e un compañeiro de instituto. Quen conseguirá dar co tesouro de Al'eume?

IV Premio María Victoria Moreno de Literatura Xuvenil.

After her sister Teba's bicycle accident, during a visit to the Caaveiro monastery, Xiana sees how her problems get bigger. Getting the money for Teba's expensive operation is the family's goal. Pressured by the secret she hides regarding the accident, she looks for a treasure with her friend Lúa, after which her uncle, some researchers from Oxford University and a high school classmate are also after. Who will find the treasure of Al'eume?

IV María Victoria Moreno Young People's Literature Award.

O segredo de Al'eume

Mes de publicación: novembro

Texto: Pilar Ortega Pereiro

Descrición: 198 p. 12,7 x 20 cm

ISBN: 987-84-124586-0-2



Tras el accidente en bicicleta de su hermana Teba, en una visita al monasterio de Caaveiro, Xiana ve que sus problemas aumentan y conseguir el dinero para la cara operación de Teba es el objetivo familiar. Presionada por el secreto que esconde en relación con el accidente, busca con su amiga Lúa un tesoro, tras el que andan también su tío, unos investigadores de la Universidad de Oxford y un compañero de instituto. ¿Quién encontrará el tesoro de Al'eume?

IV Premio María Victoria Moreno de Literatura Juvenil.

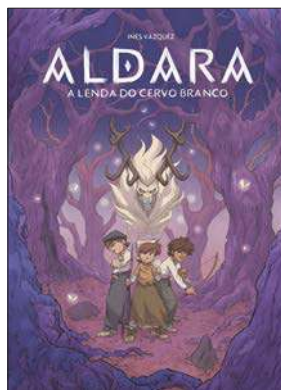
Aldara. A lenda do cervo branco

Mes de publicación: agosto

Texto e ilustracións: Inés Vázquez

Descrición: 144 p. 17 x 24 cm

ISBN: 978- 84-122491-7-0



Historia que bebe do realismo máxico e das nosas lendas. Aventuras ben contadas e ben debuxadas cunha protagonista que nos representa, valente, decidida e apoderada, que escolle o seu camiño. Nesta primeira novela gráfica de Inés Vázquez, un misterio ameaza a vida tranquila dunha aldea afastada no medio do bosque, uns personaxes están envenenados polo seu pasado e unha maldición xorde na natureza.

A story that draws from magical realism and Galician legends. Well told and well drawn adventures with a protagonist who represents us: she is brave, determined and empowered and chooses her path. In this first graphic novel by Inés Vázquez, a mystery threatens the quiet life of a remote village in the middle of the forest, some characters are poisoned by their past and a curse arises in nature.

Historia que bebe del realismo mágico y de las leyendas gallegas. Aventuras bien contadas y bien dibujadas con una protagonista que nos representa, valiente, decidida y apoderada, que escoge su camino. En esta primera novela gráfica de Inés Vázquez, un misterio amenaza la vida tranquila de una aldea alejada en el medio del bosque, unos personajes están envenenados por su pasado y una maldición surge en la naturaleza.

As aventuras de Vani. Montaña

Mes de publicación: agosto

Texto e ilustracións: Jorge Campos

Descrición: 144 p. 18,5 x 18,5 cm

ISBN: 978-84-122491-0-1

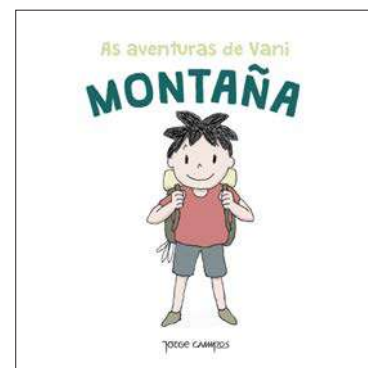


118

Vani sempre quixo subir á cima daquela montaña. Saber o que se sente ao ver a aldea desde alá arriba. Toda a súa vida estivo enmarcada naquel lugar. A súa educación, os seus xogos, os seus amigos... Hoxe, por fin, chegou o día de partir cara á maior aventura da súa vida. Consegirá superala?

Vani always wanted to climb to the top of that mountain. To know what it felt like to see the village from up there. Her whole life was framed by that place. Her upbringing, her games, her friends... Today, at last, the day has come for her to set off on the greatest adventure of her life. Will she manage to overcome it?

Vani siempre quiso subir a la cima de aquella montaña. Saber lo que se siente al ver la aldea desde allá arriba. Toda su vida estuvo enmarcada en aquel lugar. Su educación, sus juegos, sus amigos... Hoy, por fin, ha llegado el día de partir hacia la mayor aventura de su vida. ¿Consegirá superarla?



Camiñando, camiñando

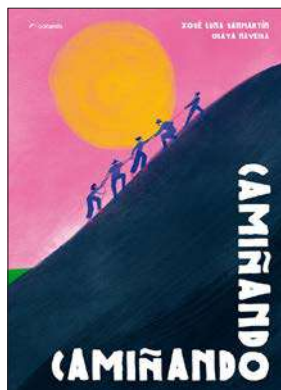
Mes de publicación: maio

Texto: Xosé Luna Sanmartín

Ilustracións: Olaya Naveira

Descrición: 56 p. 23 x 33 cm

ISBN: 978-84-18176-72-2



Os versos de Xosé Luna téndennos a man para percorrer na súa compañía a estrada da vida e contemplar os verdes prados e os reiseñores, a lúa e as mareas, os días azuis e o sol da infancia.

Xosé Luna's verses take us on a journey along the path of life to contemplate the green meadows and the nightingales, the moon and the tides, the blue days and the childhood sun.

Los versos de Xosé Luna nos tienden la mano para recorrer en su compañía el camino de la vida y contemplar los verdes prados y los ruiseñores, la luna y las mareas, los días azules y el sol de la infancia.





Os Bolechas achegan os máis pequenos á figura de Bouza Brey, escritor galego que destacou especialmente como etnógrafo e historiador.

The Bolechas brings the youngest children closer to the figure of Bouza Brey, a Galician writer who stood out especially as an ethnographer and historian.

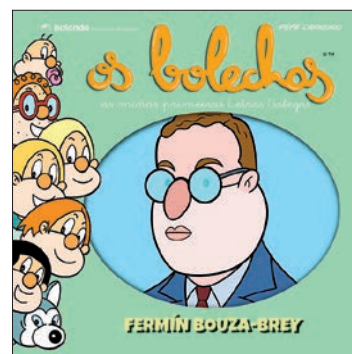
Os Bolechas. As miñas primeiras Letras Galegas. Fermín Bouza-Brey

Mes de publicación: agosto

Texto e ilustracións: Xosé Carreiro Monteiro

Descrición: 20 p. 16 x 16 cm

ISBN: 978-84-18176-87-6



Los Bolechas acercan a los más pequeños a la figura de Bouza Brey, escritor gallego que destacó especialmente como etnógrafo e historiador.

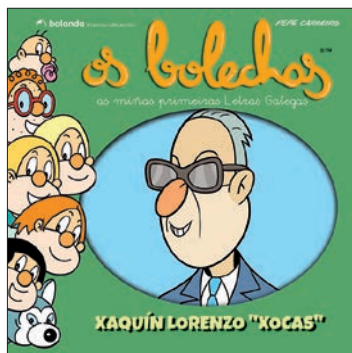
Os Bolechas. As miñas primeiras Letras Galegas. Xaquín Lorenzo “Xocas”

Mes de publicación: abril

Texto e ilustracións: Xosé Carreiro Monteiro

Descrición: 20 p. 16 x 16 cm

ISBN: 978-84-18176-65-4



Xaquín Lorenzo, máis coñecido como Xocas, escribiu moitos artigos e libros, como *Enredos*, onde fala de como eran os xoguetes cos que enredaban as avoas e avós cando eran nenos.

Xaquín Lorenzo, better known as Xocas, wrote many articles and books, such as *Enredos*, in which he talks about the toys that grandmothers and grandfathers played with when they were children.

Xaquín Lorenzo, más conocido como Xocas, escribió muchos artículos y libros, como *Enredos*, en el que habla de cómo eran los juguetes con los que jugaban las abuelas y abuelos cuando eran niños.



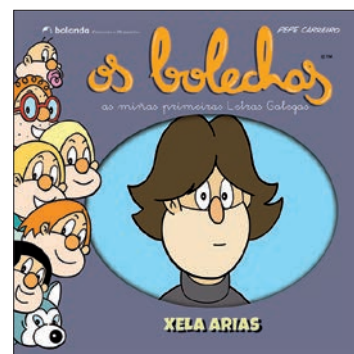
Os Bolechas. As miñas primeiras Letras Galegas. Xela Arias

Mes de publicación: marzo

Texto e ilustracións: Xosé Carreiro Monteiro

Descrición: 20 p. 16 x 16 cm

ISBN: 978-84-18176-61-5



A Sonia encántalle a poesía de Xela Arias, sobre todo o libro *Darío a diario* que fala dunha mamá e o seu bebé, de como se van facendo maiores e como ela segue toliña polo seu neno desde o primeiro día até o último. É un libro fermosísimo desta poeta que tamén foi tradutora e recibiu moitos premios polo seu traballo.

Sonia loves the poetry of Xela Arias, especially the book *Darío a diario*, which talks about a mother and her baby, how they grow up and how she is still crazy about her child from the first day to the last. It is a beautiful book by this poet who was also a translator and received many awards for her work.

A Sonia le encanta la poesía de Xela Arias, sobre todo el libro *Darío a diario* que habla de una mamá y de su bebé, de cómo se van haciendo mayores y cómo ella sigue loca por su niño desde el primer día hasta el último. Es un libro hermosísimo de esta poeta que también fue traductora y recibió muchos premios por su trabajo.

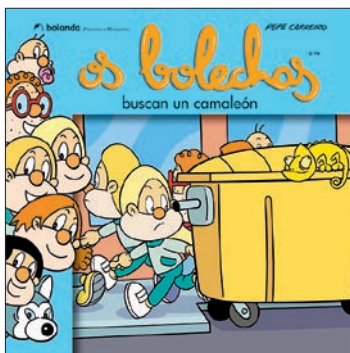
Os Bolechas buscan un camaleón

Mes de publicación: abril

Texto e ilustracións: Xosé Carreiro Monteiro

Descrición: 20 p. 16 x 16 cm

ISBN: 978-84-18176-66-1



Anselmo é un veciño dos Bolechas que perdeu a Medulio, o seu camaleón. O problema é que os camaleóns cambian de cor para camuflarse, así que atopalo non vai ser doado. Van ter que aguzar a imaxinación.

Anselmo is a neighbour of the Bolechas who lost Medulio, his chameleon. The problem is that chameleons change colour to camouflage themselves, so finding him is not going to be easy. They will have to use their imagination.

Anselmo es un vecino de los Bolechas que perdió a Medulio, su camaleón. El problema es que los camaleones cambian de color para camuflarse, así que encontrarlo no va a ser fácil. Van a tener que aguzar la imaginación.

Os Bolechas reparten merendas

Mes de publicación: marzo

Texto e ilustracións: Xosé Carreiro Monteiro

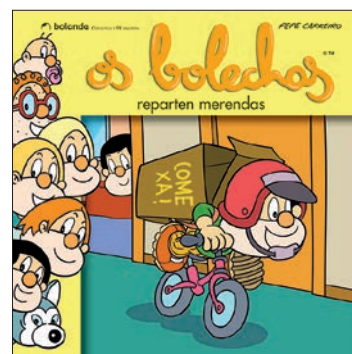
Descrición: 20 p. 16 x 16 cm

ISBN: 978-84-18176-62-3



Carlos prepara a súa bicicleta para facerse repartidor. A súa empresa funciona moi ben. Mamá Bolechas faille uns encargos que chegan rapidísimo e todos os irmáns e irmás poden tomar a súa merenda favorita, o que lle van agradecer cunha sorpresa.

Carlos prepares his bicycle to become a delivery man. His company is doing very well. Mama Bolechas sends him some orders that arrive very quickly and all the brothers and sisters can have their favourite snack, which they will thank him for with a surprise.



Carlos prepara su bicicleta para hacerse repartidor. Su empresa funciona muy bien. Mamá Bolechas le hace unos encargos que llegan rapidísimo y todos los hermanos y hermanas pueden tomar su merienda favorita, lo que le van a agradecer con una sorpresa.

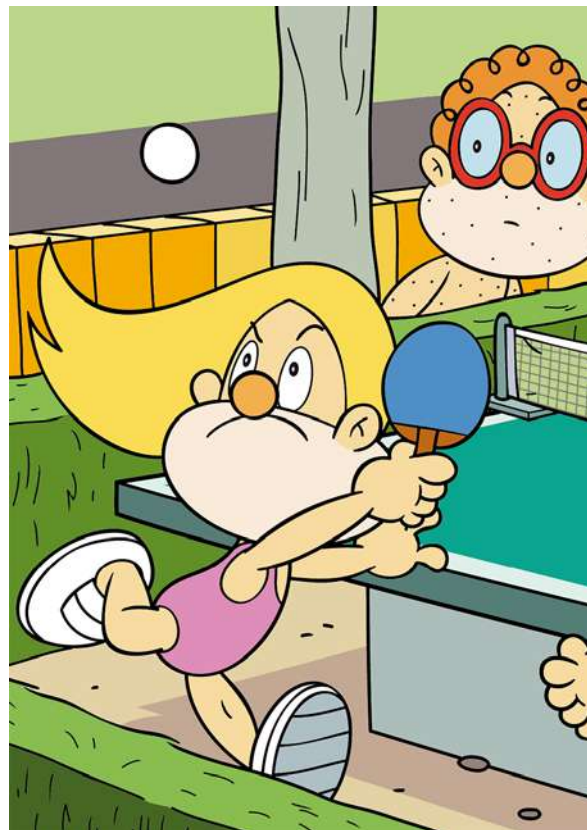
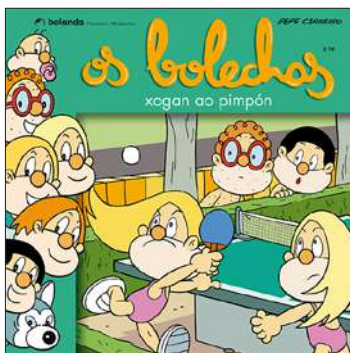
Os Bolechas xogan ao pimpón

Mes de publicación: xullo

Texto e ilustracións: Xosé Carreiro Monteiro

Descrición: 40 p. 19 x 13,5

ISBN: 978-84-18176-77-7



Os irmáns Bolechas van de cámping e descubren que este ten mesas de pimpón así que deciden organizar un campionato entre eles. Quen resultará gañador?

The Bolechas brothers go camping and discover that the campsite has ping-pong tables, so they decide to organise a championship between them. Who will be the winner?

Los hermanos Bolechas van de *camping* y descubren que este tiene mesas de pimpón así que deciden organizar un campeonato entre ellos. ¿Quién resultará ganador?



Naturizo. O Camiño das estrelas

Mes de publicación: setembro

Texto e ilustracións: Alba De Evan Freijedo e Javier Domínguez Pérez

Descrición: 40 p. 18 x 25 cm

ISBN: 978-84-123801-2-5



Naturizo, un ourizo cacho da serra de San Mamede (Ourense), esperta tras o letargo do inverno. A súa amiga, a raposa Amelia, contalle as novas dos últimos meses; entre elas, a aparición de cada vez máis humanos atravesando o bosque, todos ataviados de xeito semellante e levando un obxecto en común: unha cuncha. Intrigados por saber a onde se dirixen, deciden seguirlos. Así, descubren que son peregrinos facendo o Camiño de Santiago e que a súa guía para non perderse son as estrelas.

Naturizo, a porcupine from the San Mamede mountain sierra (Ourense), wakes up after the lethargy of winter. His friend, the fox Amelia, tells him the news of the last few months; among them, the appearance of more and more humans crossing the forest, all dressed similarly and carrying a common object: a shell. Intrigued to know where they are going, they decide to follow them. They discover that they are pilgrims on the Way of St. James and that stars are their guide to avoid getting lost.

Naturizo, un puercoespín de la sierra de San Mamede (Ourense), despierta tras el letargo del invierno. Su amiga, la zorra Amelia, le cuenta las noticias de los últimos meses; entre ellas, la aparición de cada vez más humanos atravesando el bosque, todos ataviados de modo semejante y llevando un objeto en común: una concha. Intrigados por saber a dónde se dirigen, deciden seguirlos. Así, descubren que son peregrinos haciendo el Camino de Santiago y que su guía para no perderse son las estrellas.

De pombas e bolboretas

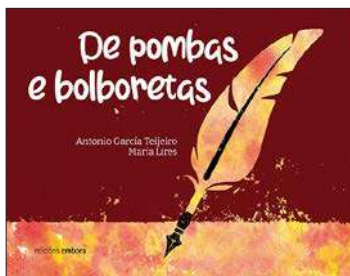
Mes de publicación: decembro

Texto: Antonio García Teijeiro

Ilustracións: María Lires

Descrición: 38 p. 26 x 20 cm

ISBN: 978-84-17824-56-3



Poemario infantil dividido en dúas partes (Pombas/Bolboretas) cheo de referencias á beleza natural e ao valor da convivencia. Na parte final do libro as bolboretas visitan os poetas Aquilino Iglesia Alvariño, Federico García Lorca, Edward Lear, Manuel María e Antonio Machado.

Children's poetry book divided into two parts (*Pombas/Bolboretas*) full of references to natural beauty and the value of coexistence. In the final part of the book the butterflies visit the poets Aquilino Iglesia Alvariño, Federico García Lorca, Edward Lear, Manuel María and Antonio Machado.

Poemario infantil dividido en dos partes (*Pombas/Bolboretas*) lleno de referencias a la belleza natural y al valor de la convivencia. En la parte final del libro las mariposas visitan a los poetas Aquilino Iglesia Alvariño, Federico García Lorca, Edward Lear, Manuel María y Antonio Machado.



Fábulas da montaña

Mes de publicación: xullo

Texto: Ignacio Vilariño Sanmartín

Ilustracións: Nuria Díaz

Descrición: 28 p. 29,7 x 21 cm

ISBN: 978-84-17824-52-5



Obra derivada das *Fábulas en verso originales* de Concepción Arenal, que tivo na súa época boa acollida nas escolas malia que as fábulas eran demasiado extensas para as crianzas. Recuperáranse os textos e fanse máis accesibles. Os animais da montaña de Cantabria son os protagonistas. O libro rende tamén homenaxe á autora ao achegar breves nocións sobre a súa infancia e mocidade. Inclúe marionetas recortables de cartolina e un teatrino de papel.

A work derived from *Fábulas en verso originales* by Concepción Arenal, which was well received in schools at the time, despite the fact that the fables were too long for children. The texts are recovered and made more accessible. The animals of the Cantabrian mountains are the main characters. It is also a tribute to the author by providing brief notions about her childhood and youth. It includes cut-out cardboard puppets and a little paper theatre.

Obra derivada de las *Fábulas en verso originales* de Concepción Arenal, que tuvo en su época buena acogida en las escuelas a pesar de que las fábulas eran demasiado extensas para los niños y niñas. Se recuperan los textos y se hacen más accesibles. Los animales de la montaña de Cantabria son los protagonistas. También es un homenaje a la autora al aportar breves nociones sobre su infancia y juventud. Incluye marionetas recortables de cartulina y un teatrillo de papel.

No faiado

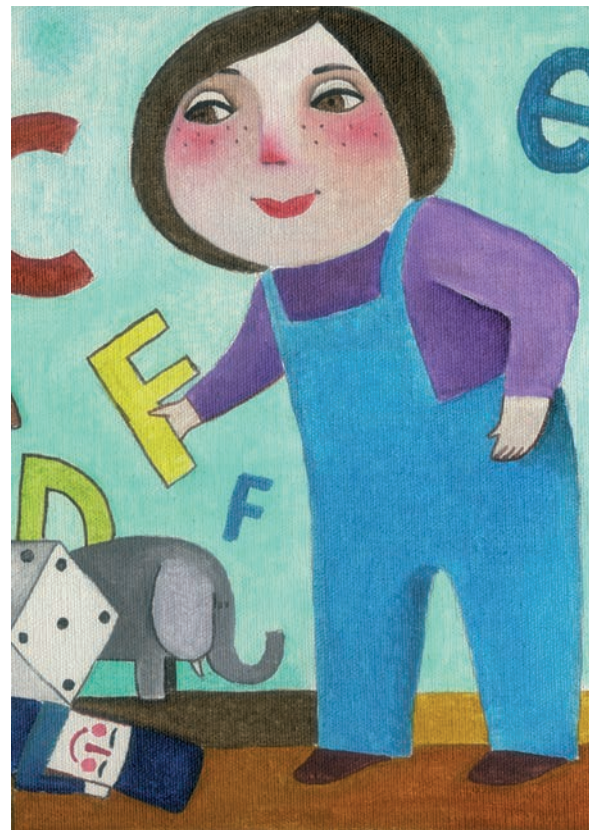
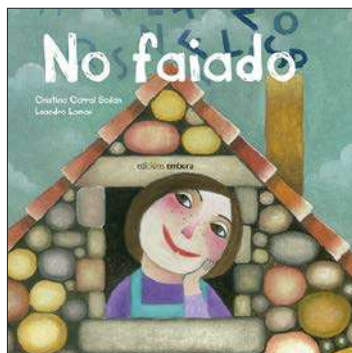
Mes de publicación: decembro

Texto: Cristina Corral Soilán

Ilustracións: Leandro Lamas

Descrición: 20 p. 21 x 21 cm

ISBN: 978-84-17824-55-6



No faiado do avó don Eladio viven acaramelados letras e xoguetes. Cada unha das estrofas do poemario describe obxectos nos que as letras do abecedario son as protagonistas.

In grandpa Don Eladio's attic, letters and toys live coexist in love. Each of the poem's stanzas describes objects in which the letters of the alphabet are the protagonists.

En el desván del abuelo don Eladio viven acaramelados letras y juguetes. Cada una de las estrofas del poemario describe objetos en los que las letras del abecedario son las protagonistas.



A aparición misteriosa de miles de zapatos no cabo da Fin da Terra, patacas faladoras nas vegas de un río, un raposo que quere ser oleiro, un mar que facía música ou animais de nomes fantásticos. Velaí unha presa de contos que nos invitan a viaxar no tempo, polos sentimentos e a literatura.

The mysterious appearance of thousands of shoes at the End of the Earth, talking potatoes in the meadows of a river, a fox who wants to be a potter, a sea that made music or animals with fantastic names. A collection of stories that invite us to travel through time, through feelings and literature.

O segredo dos zapatos

Mes de publicación: xullo

Texto: Fernando Cabeza Quiles

Ilustracións: Mon Lendoiro

Descrición: 82 p. 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-17824-50-1



La aparición misteriosa de miles de zapatos en el Fin de la Tierra, patatas habladoras en las vegas de un río, un zorro que quiere ser alfarero, un mar que hacía música o animales de nombres fantásticos. Un conjunto de cuentos que nos invitan a viajar en el tiempo, por los sentimientos y la literatura.

Un día con papá

Mes de publicación: decembro

Texto: Fina Casalderrey / Víctor Castro

Ilustracións: Paula Andrade

Descrición: 28 p. 21 x 21 cm

ISBN: 978-84-17824-57-0



Dez historias sobre unha xornada de lecer dun mariñeiro e a súa filla que abren camiño a outras dez cancións que aparecen no CD que se achega. Tamén a outras tantas animacións con karaoke dunha canle específica de Youtube.

Ten stories about a day off for a sailor and his daughter that lead the way to ten other songs that appear on the included CD. Also to as many animations with karaoke from a specific Youtube channel.

Diez historias sobre un día de descanso de un marinero y su hija que abren camino a otras diez canciones que aparecen en el CD incluido. También a otras tantas animaciones con karaoke de un canal específico de Youtube.



Conto ilustrado en tapa dura, o terceiro da colección Os Balbinos, onde esta singular familia percorre as distintas rutas do Camiño de Santiago nos tramos galegos. As súas aventuras reproducense combinando ilustracións con fotografías, e en tres idiomas: galego, castelán e inglés. Nesta ocasión percorreren o Camiño Inglés visitando os concellos de Ferrol, Narón, Neda, Fene, Cabanas, Pontedeume, Miño, Paderne, Betanzos, Abegondo, Mesía, Ordes, Oroso e Santiago.

Illustrated hardcover story, the third in the Os Balbinos collection, in which this unique family travels the different routes of the Way of St. James in the Galician sections. Their adventures are reproduced combining illustrations with photographs in three languages: Galician, Spanish and English. On this occasion, they will travel along the English Way visiting the municipalities of Ferrol, Narón, Neda, Fene, Cabanas, Pontedeume, Miño, Paderne, Betanzos, Abegondo, Mesía, Ordes, Oroso and Santiago.

Os Balbinos. Camiño Inglés

Mes de publicación: agosto

Texto: Toño Núñez / Xoán Carlos García Porral

Ilustracións: Gabriel Iglesias Sanmartín

Descrición: 100 p. 24 x 22 cm

ISBN: 978-84-18136-51-1



Cuento ilustrado en tapa dura, el tercero de la colección Os Balbinos, en el que esta singular familia recorre las distintas rutas del Camino de Santiago en los tramos gallegos. Sus aventuras se reproducen combinando ilustraciones con fotografías en tres idiomas: gallego, castellano e inglés. En esta ocasión recorrerán el Camino Inglés visitando los ayuntamientos de Ferrol, Narón, Neda, Fene, Cabanas, Pontedeume, Miño, Paderne, Betanzos, Abegondo, Mesía, Ordes, Oroso y Santiago.

Os Balbinos. Camiño Portugués

Mes de publicación: agosto

Texto: Toño Núñez / Xoán Carlos García Porral

Ilustracións: Gabriel Iglesias Sanmartín

Descrición: 108 p. 24 x 22 cm

ISBN: 978-84-18136-50-4

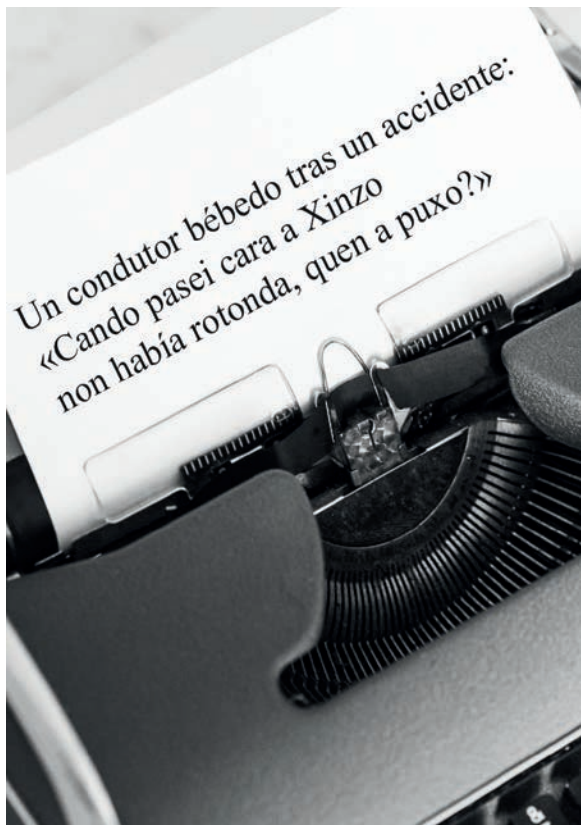


Conto ilustrado en tapa dura, o cuarto da colección Os Balbinos, onde esta singular familia percorre as distintas rutas do Camiño de Santiago nos tramos galegos. As súas aventuras reproducense combinando ilustracións con fotografías, e en tres idiomas: galego, castelán e inglés. O Camiño Portugués será o cumio das súas aventuras visitando Tui, O Porriño, Mos, Redondela, Soutomaior, Vilaboa, Pontevedra, Barro, Portas, Caldas de Reis, Valga, Pontecesures, Padrón, Brión, Teo, Rois, Ames e Santiago.

Illustrated hardcover story, the fourth in the Os Balbinos collection, in which this unique family travels the different routes of the Way of St. James in the Galician sections. Their adventures are reproduced combining illustrations with photographs in three languages: Galician, Spanish and English. The Portuguese Way will be the focus of their adventures visiting Tui, O Porriño, Mos, Redondela, Soutomaior, Vilaboa, Pontevedra, Barro, Portas, Caldas de Reis, Valga, Pontecesures, Padrón, Brión, Teo, Rois, Ames and Santiago.

Cuento ilustrado en tapa dura, el cuarto de la colección Os Balbinos, en el que esta singular familia recorre las distintas rutas del Camino de Santiago en los tramos gallegos. Sus aventuras se reproducen combinando ilustraciones con fotografías en tres idiomas: gallego, castellano e inglés. El Camino Portugués será el centro de sus aventuras visitando Tui, O Porriño, Mos, Redondela, Soutomaior, Vilaboa, Pontevedra, Barro, Portas, Caldas de Reis, Valga, Pontecesures, Padrón, Brión, Teo, Rois, Ames y Santiago.





Recortes de risa

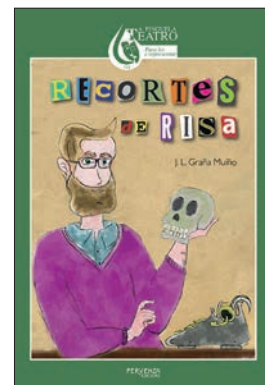
Mes de publicación: maio

Texto: José Luis Graña Muíño

Ilustracións: Dani Padrón

Descrición: 128 p. 165 x 23,5 cm

ISBN: 978-84-18136-38-2



Que teñen en común un concerto e a lectura dun xornal? Esta pregunta semella o comezo dun chiste, mais nesta obra ten moita intención pois ambos espertan emocións. Así nace este conxunto de sete pezas teatrais cómicas inspiradas en sete titulares de prensa. Pezas miúdas, sinxelas de ler, que converten esas noticias curiosas en auténticos enredos onde se evidencia o costumismo e a retranscra galegos.

What do a concert and reading a newspaper have in common? This question seems like the beginning of a joke, but in this play it has a lot of intention because they both awaken emotions. Thus is born this set of seven comic plays inspired by seven newspaper headlines. Small plays, easy to read, that turn these curious news items into authentic jokes where Galician customs and irony are evident.

¿Qué tienen en común un concierto y la lectura de un periódico? Esta pregunta parece el comienzo de un chiste, pero en esta obra tiene mucha intención pues ambos despiertan emociones. Así nace este conjunto de siete obras teatrales cómicas inspiradas en siete titulares de prensa. Obras pequeñas, sencillas de leer, que convierten esas noticias curiosas en auténticos enredos donde se evidencia el costumbrismo y la ironía gallegos.

Teatro de don Olimpio

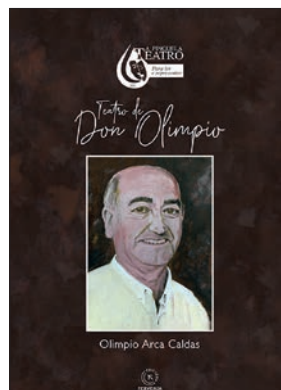
Mes de publicación: maio

Texto: Olimpio Arca Caldas

Ilustracións: Xoán Cerviño, Ana Margarita Pérez Rodríguez, Manuel Frago, Paco Lareo, Inés Sánchez, alumnos/as do CEIP Xesús Golmar de Lalín, Mario Touceda, Héitor Picallo, alumnos/as do CEIP do Foxo, Ramiro Cimadevila

Descrición: 288 p. 16,5 x 23,5 cm

ISBN: 978-84-18136-34-4



Volume en tapa dura que recompila toda a produción teatral de Olimpio Arca Caldas, 11 obras teatrais creativas, educativas e integradoras de referencia para o teatro escolar. “Os Reis do Panchiño”, “E o equilibrio impúxose (Mimo)”, “Pelexa no soto”, “Hoxe naceu un neno”, “Soprar a tempo”, “O enfermo 4M”, “Conversas coa nobre dama”, “O indiano”, “Mágoas de campesiños e señoritos”, “Parasitos na escola” e “O aparecido das campañas” son o conxunto de obras recollidas neste libro.

Hardcover volume that brings together the entire theatrical production of Olimpio Arca Caldas, 11 creative, educational and inclusive plays for school theatre. “Os Reis do Panchiño”, “E o equilibrio impúxose (Mimo)”, “Pelexa no soto”, “Hoxe naceu un neno”, “Soprar a tempo”, “O enfermo 4M”, “Conversas coa nobre dama”, “O indiano”, “Mágoas de campesiños e señoritos”, “Parasitos na escola” and “O aparecido das campañas” are the plays collected in this book.

Volumen en tapa dura que aglutina toda la producción teatral de Olimpio Arca Caldas, 11 obras teatrales creativas, educativas e integradoras de referencia para el teatro escolar. “Os Reis do Panchiño”, “E o equilibrio impúxose (Mimo)”, “Pelexa no soto”, “Hoxe naceu un neno”, “Soprar a tempo”, “O enfermo 4M”, “Conversas coa nobre dama”, “O indiano”, “Mágoas de campesiños e señoritos”, “Parasitos na escola” y “O aparecido das campañas” son el conjunto de obras recogidas en este libro.



Conto ilustrado en tapa dura que aborda a emigración dende a inocencia da infancia. A obra achega a grandes e pequenos nunha ponte imaxinaria. Un conto con mensaxe onde dous cativos, a través das historias que lles narra a súa avoa, son capaces de comprender que todos os pobos, antes ou despois, sofren a emigración. Así será como Lois e Inés ofrecerán a súa amizade a Najla, unha nena refuxiada siria.

Illustrated hardcover story that deals with emigration from the innocence of childhood. The book brings the young and the older together on an imaginary bridge. A story with a message where two children, through the stories told by their grandmother, are able to understand that all peoples, sooner or later, suffer emigration. This is how Lois and Inés will offer their friendship to Najla, a Syrian refugee girl.

Unha ponte para Najla. Construindo unha ponte de amor entre os pobos

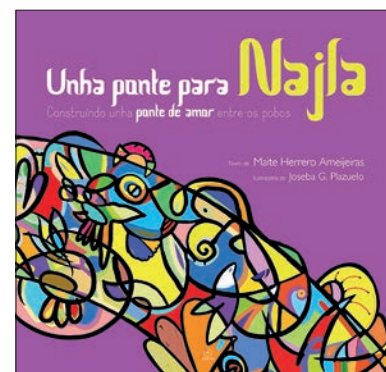
Mes de publicación: maio

Texto: Maite Herrero Ameixeiras

Ilustracións: Joseba G. Plazuelo

Descrición: 40 p. 24 x 22 cm

ISBN: 978-84-18136-42-9



Cuento ilustrado en tapa dura que aborda la emigración desde la inocencia de la infancia. La obra acerca a mayores y pequeños en un puente imaginario. Un cuento con mensaje donde dos niños, a través de las historias que les narra su abuela, son capaces de comprender que todos los pueblos, antes o después, sufren la emigración. Así será como Lois e Inés ofrecerán su amistad a Najla, una niña refugiada siria.

A cidade do átomo

Mes de publicación: setembro

Texto: Iria Misa

Ilustracións: Sonia García

Descrición: 168 p. 13,5 x 19 cm

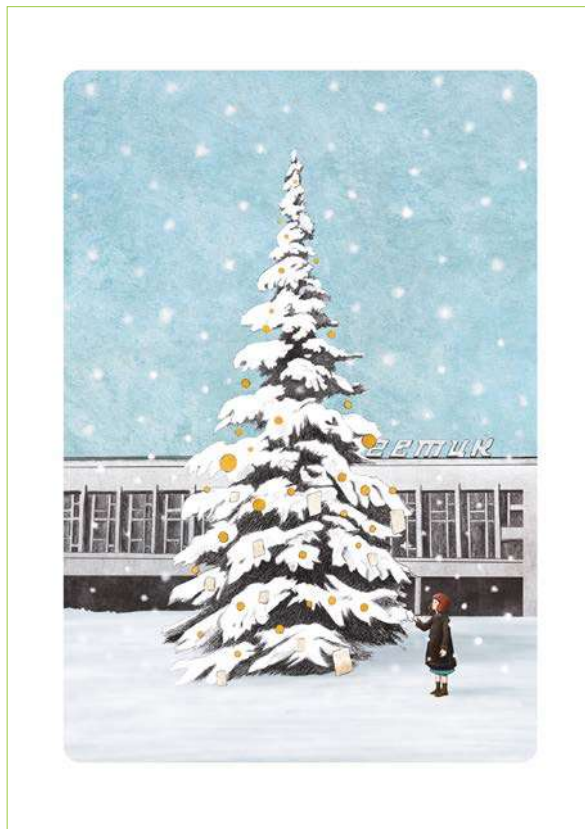
ISBN: 978-84-9121-961-3

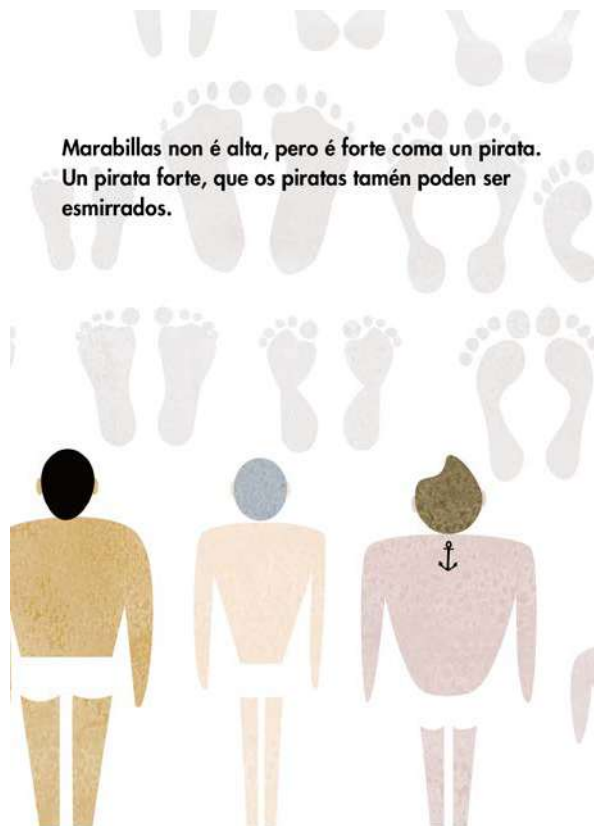


Tras a explosión na planta nuclear de Chernóbil todo semella inerte na cidade do átomo. Desde a evacuación, Píripiat é unha cidade en ruínas que as crianzas, ante a ausencia de adultos, se afanan por manter en funcionamento. Todos agás Lena Petrova, que non atopa o seu lugar entre as rúas e edificios baleiros. Non hai nin rastro da súa mellor amiga, Svetlana, e agarda con ansia o regreso da súa nai. Só o enigmático Máscara parece adaptarse tan mal coma ela á nova situación. Que segredo agochará?

After the explosion at the Chernobyl nuclear power plant, everything seems inert in the city of the atom. Since the evacuation, Pripyat has become a city in ruins that the children, in the absence of adults, are trying to keep alive and working. All except Lena Petrova, who can't find her place among the empty streets and buildings. There is no sign of her best friend, Svetlana, and she waits anxiously for her mother to return. Only the enigmatic Mask seems to be as ill-adapted to the new situation as she is. What secret is he hiding?

Tras la explosión en la planta nuclear de Chernóbil todo parece inerte en la ciudad del átomo. Desde la evacuación, Píripiat es una ciudad en ruínas que los niños y niñas, ante la ausencia de adultos, se afanan por mantener en funcionamiento. Todos excepto Lena Petrova, que no encuentra su lugar entre las calles y edificios vacíos. No hay ni rastro de su mejor amiga, Svetlana, y espera con ansia el regreso de su madre. Solo el enigmático Máscara parece adaptarse tan mal como ella a la nueva situación. ¿Qué secreto esconderá?





**Marabillas non é alta, pero é forte coma un pirata.
Un pirata forte, que os piratas tamén poden ser
esmirrados.**

Marabillas é crebeira. Unha crebeira recolle as cousas que o mar trae á praia. Ás veces o mar tamén trae tesouros, por iso ser crebeira é tan fabuloso.

Marabillas works collecting things that the sea brings to the beach. Sometimes the sea also brings treasures, which is why Marabillas' job is so fabulous.

Edicións Xerais de Galicia

A crebeira Marabillas

Mes de publicación: outubro

Texto e ilustracións: Olaia Sendón

Descrición: 48 p. 26,4 x 21,5 cm

ISBN: 978-84-9121-988-0



Marabillas trabaja recogiendo cosas que el mar trae a la playa. A veces el mar también trae tesoros, por eso el oficio de Marabillas es tan fabuloso.

A folla azul

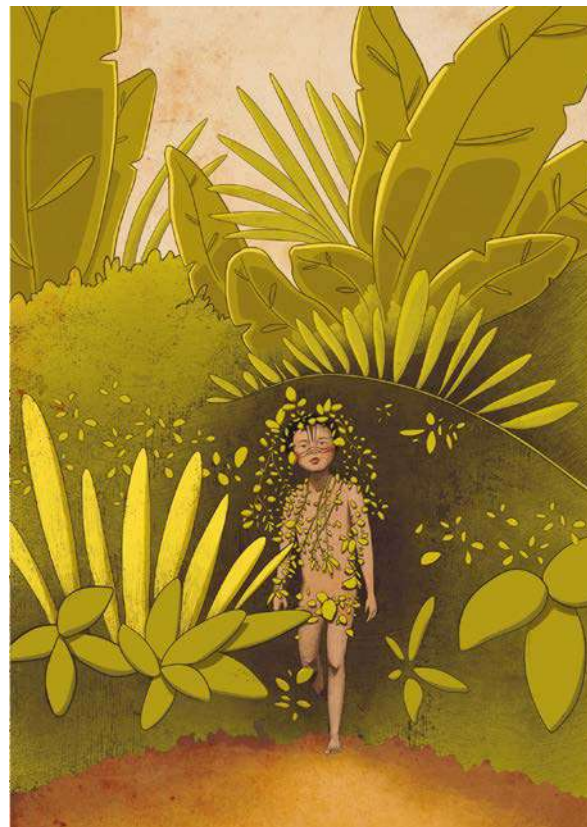
Mes de publicación: abril

Texto: Andrea Maceiras

Ilustracións: Sonia García

Descrición: 184 p. 13,5 x 19 cm

ISBN: 978-84-9121-844-9



A Amazonia é un mundo verde e único. Tamén é o fogar de moitas tribos indíxenas que viviron alí desde o inicio dos tempos. Algunhas delas manteñen relación coa civilización, mentres outras decidiron permanecer voluntariamente ocultas no corazón da selva. A miña tribo é unha delas. Eu son Husu Aké, membro da tribo dos Tacaré, filla da Nai Terra e habitante do mundo verde. E esta é a miña historia.

The Amazon is a unique green world. It is also home to many indigenous tribes that have lived there since the beginning of time. Some of them develop a relationship with civilisation, while others have chosen to remain voluntarily hidden in the heart of the jungle. My tribe is one of them. I am Husu Aké, a member of the Tacaré tribe, daughter of Mother Earth and inhabitant of the green world. And this is my story.

La Amazonia es un mundo verde y único. También es el hogar de muchas tribus indígenas que vivieron allí desde el inicio de los tiempos. Algunas de ellas mantienen relación con la civilización, mientras otras decidieron permanecer voluntariamente ocultas en el corazón de la selva. Mi tribu es una de ellas. Yo soy Husu Aké, miembro de la tribu de los Tacaré, hija de la Madre Tierra y habitante del mundo verde. Y esta es mi historia.

A nena lectora

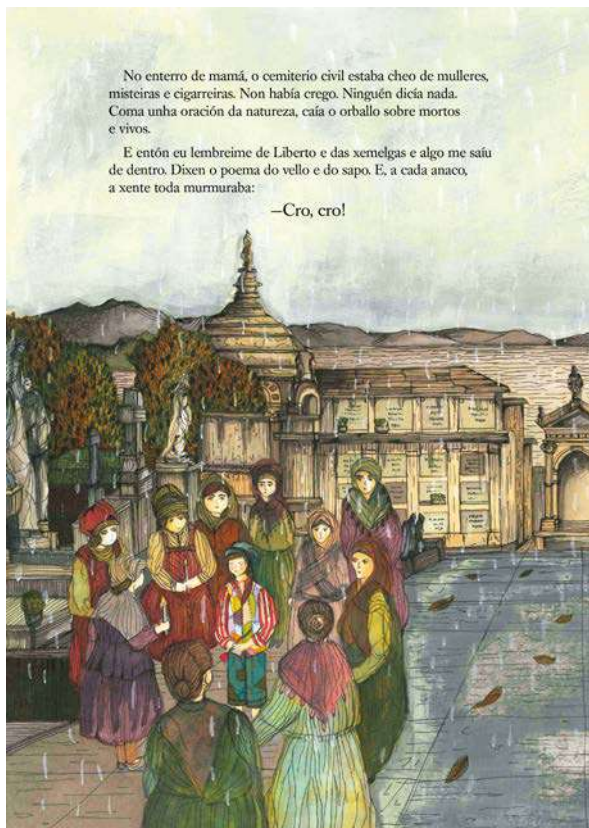
Mes de publicación: novembro

Texto: Manuel Rivas

Ilustracións: Susana Suniaga

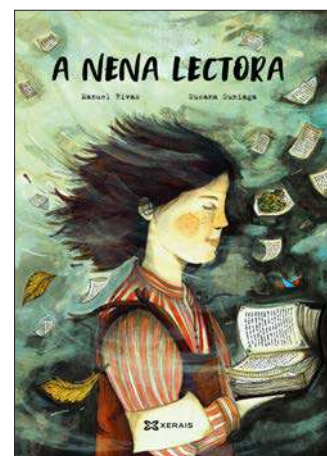
Descrición: 40 p. 19,5 x 26,6 cm

ISBN: 978-84-1110-001-4



A finais do s. XIX e comezos do XX a cidade da Coruña foi faro do pensamento libertario en Galicia. Os ateneos e as bibliotecas de barrio eran a porta de acceso á cultura das clases populares, a solidariedade obreira floreceu. Nas fábricas de tabacos e de mistos as traballadoras organizáronse para mellorar as súas condicións de vida. A lectura dentro das fábricas é símbolo deste movemento de esperanza truncado a partir de 1936. *A nena lectora* é o segundo título da colección Pequena Memoria, para recuperar as voces silenciadas da historia.

At the end of the 19th century and the beginning of the 20th century, the city of A Coruña was the guide of libertarian thought in Galicia. The athenaeums and neighbourhood libraries were the gateway to culture for the working classes, and workers' solidarity flourished. In the tobacco and match factories, women workers organised themselves to improve their living conditions. Reading in the factories is a symbol of this movement of hope, which was cut short in 1936. *A nena lectora* is the second release in the collection Pequena Memoria, to recover the silenced voices of history.



A finales del s. XIX y comienzos del XX la ciudad de A Coruña fue faro del pensamiento libertario en Galicia. Los ateneos y las bibliotecas de barrio eran la puerta de acceso a la cultura de las clases populares, la solidaridad obrera floreció. En las fábricas de tabacos y de cerillas las trabajadoras se organizaron para mejorar sus condiciones de vida. La lectura dentro de las fábricas es símbolo de este movimiento de esperanza truncado a partir de 1936. *A nena lectora* es el segundo título de la colección Pequena Memoria, para recuperar las voces silenciadas de la historia.

A vida diaria dos romanos

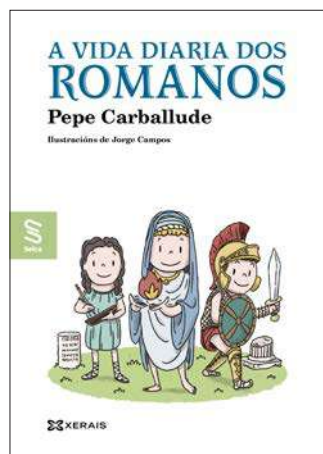
Mes de publicación: abril

Texto: Pepe Carballude

Ilustracións: Jorge Campos

Descrición: 88 p. 14 x 20 cm

ISBN: 978-84-9121-859-3



Este libro é unha viaxe no tempo á Roma clásica para descubrir como vivían os seus habitantes. A través das súas páxinas, asistimos ao nacemento dun neno ou nena, ao primeiro día de escola, aos seus enredos... Cóntase como eran os xoguetes dos romanos, como se entretaña a rapazada, como vestían e como se bañaban, que comían, que deuses tiñan e como eran as súas casas. Tamén descubrimos as pegadas que os romanos deixaron en Galicia.

This book is a journey back in time to classical Rome to discover how its people lived. Through its pages, we witness the birth of a boy or girl, the first day of school, their games.... It tells us what the Romans' toys were like, how the children entertained themselves, how they dressed and how they bathed, what they ate, what gods they had and what their houses were like. We also discover the traces that the Romans left in Galicia.

As clases sociais

Basicamente, en Roma había cinco grupos de persoas:

- 1ª. Os *patricios* ou nobres, que eran moi poucos pero tiñan moitos privilexios.
- 2ª. Os *plebeos*, a maioría da xente (campesíños, artesáns, comerciantes...), que eran os que levaban o peso das actividades.
- 3ª. Os *clientes* que, coma os vasalos medievais ou os nosos caseiros, traballaban as terras dun señor a cambio de mantenza e protección.
- 4ª. Os *esclavos*, considerados cousas, «ferramentum vocale», unha ferramenta que fala. Mercábanse e vendíanse nas feiras, situación que ocasionou rebelións coma a de Espartaco.
- 5ª. Os *libertos* ou escravos que conseguían a liberdade, mercándoa ou por decisión do amo.



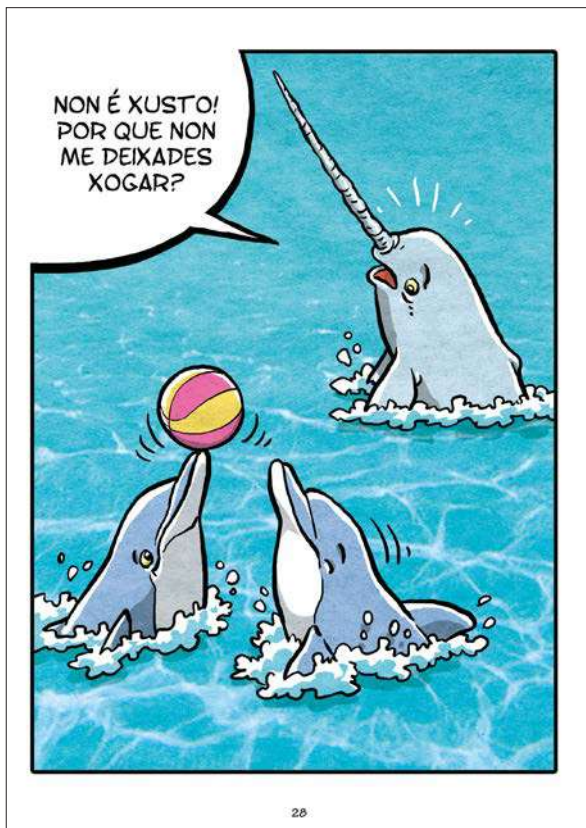
Animalia 3. Azul

Mes de publicación: abril

Texto e ilustracións: Xosé Tomás

Descrición: 56 p. 17 x 24 cm

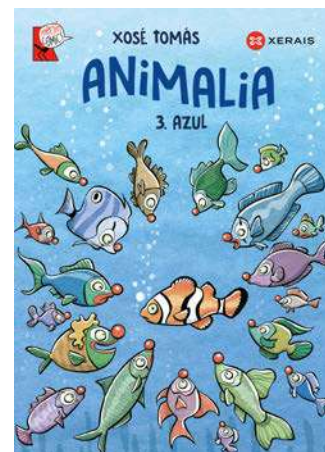
ISBN: 978-84-9121-846-3



Animalia é un proxecto de banda deseñada protagonizado por animais de diversos hábitats. Historias autoconclusivas, dunha páxina, reunidas en tres entregas: *Animalia 1. Verde*, localizada na selva; *Animalia 2. Branco*, ambientada no mundo dos polos; e *Animalia 3. Azul*, protagonizada polos animais acuáticos. Unha reflexión sobre a humanidade como especie e como civilización a partir das posibilidades que ofrece a caracterización dos animais na súa diversidade.

Animalia is a comic book project featuring animals from different habitats. *Animalia 1. Verde*, set in the jungle; *Animalia 2. Branco*, set in the world of the poles; and *Animalia 3. Azul*, featuring aquatic animals. A reflection on humanity as a species and as a civilisation based on the possibilities offered by the characterisation of animals in their diversity.

Animalia es un proyecto de cómic protagonizado por animales de diversos hábitats. Historias autoconclusivas, de una página, reunidas en tres entregas: *Animalia 1. Verde*, localizada en la selva; *Animalia 2. Branco*, ambientada en el mundo de los polos; y *Animalia 3. Azul*, protagonizada por los animales acuáticos. Una reflexión sobre la humanidad como especie y como civilización a partir de las posibilidades que ofrece la caracterización de los animales en su diversidad.



As cicatrices do caranguexo

Mes de publicación: xullo

Texto: Irene Alonso Gasalla

Ilustracións: Irene Sanjuán

Descrición: 56 p. 13,5 x 19 cm

ISBN: 978-84-9121-911-8



Saír sen danos dunha liorta co capitán Cancro non é cousa doada. Cando menos levarás de recordo algunha cicatriz revirada e, de seguro, unha historia que contar. Como a que a avoa de Nico e Bruno lles lembra aos seus netos, onde relata a batalla que os pais dos nenos tiveron que librar contra tan temido personaxe. Unha historia con monstros arrepiaantes e valentes piratas; loitas con feridas abertas e moitos aloumifios para pechalas.

Getting out of a fight with Captain Cancro uncathed is no easy feat. You will at least take back some twisted scars and, for sure, a story to tell. Like the one that Nico and Bruno's grandmother reminds them, in which she tells the battle that the children's parents had to fight against such a fearsome character. A story with horrible monsters and brave pirates; fights with open wounds and a lot of love to close them.

Salir sin daños de una pelea con el capitán Cancro no es fácil. Por lo menos llevarás de recuerdo alguna cicatriz retorcida y, seguro, una historia que contar. Como la que la abuela de Nico y Bruno les recuerda a sus nietos, donde relata la batalla que los padres de los niños tuvieron que librar contra tan temido personaje. Una historia con monstruos horribles y valientes piratas; luchas con heridas abiertas y mucho cariño para cerrarlas.

O mellor do mundo para min é cando estamos todos xuntos na praia. Eu sento na miña cadeira e observo. Observo como mamá debuxa con Bruno na area e papá gabea polas rochas con Nicolás. Na baixamar, con cadanseu caldeiro na man, marchan na procura de caranguexos.





En tempos remotos, as princesas vivían fecha-
das en torres mentres agardaban os príncipes
con sangue azul. As pandeireteiras, pola contra,
tiñan que buscar a vida polos camiños... Con
todo, nin moitas das mulleres se resignaban ao
seu destino nin todas as princesas se conforma-
ban con non poder ver o mundo cos seus pro-
pios ollos. Unha historia de princesas rebeldes
e músicas ventureiras, que nos lembra que non
todos os contos son como nolos contaban.

In ancient times, princesses lived locked up
in towers while waiting for princes with royal
blood. The tambourine girls, on the other hand,
had to make a living on the roads... However,
not many of the women were resigned to their
fate and not all the princesses were happy
without the ability to see the world through
their own eyes. A story of rebellious princesses
and fortunate musicians, which reminds us that
not all fairy tales are as they were told to us.

Edicións Xerais de Galicia

As músicas viaxeiras

Mes de publicación: setembro

Texto: Ramón Caride

Ilustracións: Dani Padrón

Descrición: 144 p. 13,5 x 19 cm

ISBN: 978-84-9121-962-0



En tempos remotos, las princesas vivían cerra-
das en torres mientras esperaban a los príncipes
con sangre azul. Las pandereteras, al contrario,
tenían que buscarse la vida por los caminos...
Con todo, ni muchas de las mujeres se resigna-
ban a su destino ni todas las princesas se con-
formaban con no poder ver el mundo con sus
propios ojos. Una historia de princesas rebeldes
y músicas venturosas, que nos recuerda que no
todos los cuentos son como nos los contaban.

As pombas de Bastián

Mes de publicación: abril

Texto: María Canosa

Ilustracións: Noemí López

Descrición: 112 p. 13,5 x 19 cm

ISBN: 978-84-9121-845-6



Desde a fiestra da súa casa, Minia observa todos os días como un home lles dá de comer ás pombas da rúa. As aves semellan ser as súas únicas amigas, mais a rapaza intúe que aquel home agocha unha maxia especial tras a soidade en que semella vivir. Por iso a nena toma unha decisión: achegarse a el. A partir do primeiro encontro prenderá neles a ilusión que vai alumear unha fermosa amizade.

From the window of her house, Minia watches a man feeding the pigeons in the street every day. The birds seem to be his only friends, but the girl senses that the man hides a special magic behind the solitude in which he seems to live. That is why she makes a decision: to approach him. From their first meeting, an illusion will arise in them that will give birth to a beautiful friendship.

Desde la ventana de su casa, Minia observa todos los días a un hombre que da de comer a las palomas de la calle. Las aves parecen ser sus únicas amigas, pero la niña intuye que aquel hombre esconde una magia especial tras la soledad en que parece vivir. Por eso la niña toma una decisión: acercarse a él. A partir del primer encuentro surgirá en ellos la ilusión que va a alumbrar una hermosa amistad.

máis importancia. Mais cando lla contou ao meu pai, ao chegar este do traballo, lembro perfectamente a frase que me dixo:

—Xa es muller.

Ao que eu contestei con furia antes de marchar da sala, fondamente insultada:

—Que eu saiba muller fun sempre.

Porque, pensaba eu, que ten a regra que ver con iso? Se cadra é importante empezar por aí.

UN FEITO SOCIAL E CULTURAL: OS CORPOS

Cando as compañeiras feministas comentan que a regra é un feito cultural ou social, eu penso sempre nesta anécdota do meu pai, porque creo que exemplifica moi ben a realidade de que a un cambio físico como outro calquera se lle dea unha relevancia desmedida, se lle apoñan unha gran cantidade de expectativas e contidos. Porque en realidade aos meus trece anos o cambio que se produciu no meu corpo foi mínimo e o de menos, o que a min me amolaba era todo o morbo que este provocaba. O feito de que todo o mundo se sentise con dereito a comentar. Eu era consciente da presión, e non me gustaba. O hábito que temos como sociedade de representar as adolescentes como parvas insoportables irritame moito porque eu creo que precisamente as adolescentes tiñamos e temos unha maneira de ver as cousas moi aguda,

10

Bárbaras!

Mes de publicación: abril

Texto: María Reimóndez

Ilustracións: Alicia Rocha

Descrición: 184 p. 14 x 21,5 cm

ISBN: 978-84-9121-860-9



Falar da menstruación segue sendo complicado e mesmo controvertido. Un proceso corporal e cultural que afecta nalgún momento da vida a máis da metade da poboación humana non debería ser un tema fundamental de reflexión? Cun enfoque desenfadado e co obxectivo de facernos reflexionar, *Bárbaras!* utiliza a menstruación como vía de entrada a unha gran diversidade de temas: os corpos, o sexismo, a ecoloxía, o racismo, a transfobia. Falar da regra para falar do mundo enteiro e, en particular, de tantas Bárbaras que, coa súa rebeldía, crean un mundo mellor para tantas outras.

Menstruation remains complicated and even controversial to talk about: shouldn't a bodily and cultural process that affects more than half of the human population at some point in their lives be a fundamental subject for reflection? With a light-hearted and thought-provoking approach, *Bárbaras!* uses menstruation as a gateway to a wide range of topics: bodies, sexism, ecology, racism and transphobia. To talk about Menstruation in order to talk about the whole world and, in particular, about so many Braves (*Bárbaras!*) who, with their rebelliousness, create a better world for so many.

Hablar de la menstruación sigue siendo complicado e incluso controvertido. ¿Un proceso corporal y cultural que afecta en algún momento de la vida a más de la mitad de la población humana no debería ser un tema fundamental de reflexión? Con un enfoque desenfadado y con el objetivo de hacernos reflexionar, *Bárbaras!* utiliza la menstruación como vía de entrada a una gran diversidad de temas: los cuerpos, el sexismo, la ecología, el racismo, la transfobia. Hablar de la regla para hablar del mundo entero y, en particular, de tantas Bárbaras que, con su rebeldía, crean un mundo mejor para tantas otras.

Camiño perigoso

Mes de publicación: xaneiro

Texto: Ánxela Loureiro

Descrición: 144 p. 13 x 21 cm

ISBN: 978-84-9121-779-4



En tempos das revoltas irmandiñas, a vida non era doada para a xente do común. A protagonista decátase da inxusta realidade e decide emprender un arriscado percorrido na procura da liberdade dos seus seres queridos. A adversidade, a fatiga, os medos e as doenzas non impiden que siga adiante e se mergulle nunha apaixonante aventura. Mestura acción, drama, amor e humor nunha historia que viaxa polo Camiño de Santiago.

At the time of the Irmandiña Riot, life was not easy for the people of the village. The protagonist faces the unfair reality and decides to undertake a risky journey to seek freedom for her loved ones. Adversity, fatigue, fear and illness do not stop her from moving forward and embarking on an exciting adventure. A mixture of action, drama, love and humour in a story that travels along the Way of St. James.

En tiempos de la Revuelta Irmandiña, la vida no era fácil para la gente del pueblo. La protagonista se da cuenta de la injusta realidad y decide emprender un arriesgado recorrido para buscar la libertad de sus seres queridos. La adversidad, fatiga, miedos y las enfermedades no impiden que siga adelante y emprenda una apasionante aventura. Mezcla de acción, drama, amor y humor en una historia que viaja por el Camino de Santiago.

CAPÍTULO 2 NUNCA VOS ESQUECEREI

O meu aspecto era desastroso. Cortara as trenzas para semellar un neno e amañara as peores roupas de meu pai para que ninguén me confundise cun rico peregrino, pois sempre escoitara dicir na miña casa: «Non hai que levantar a cobiza amosando o que se ten nos tempos de fame». Os meus petos ían cheos de pequenas cousas variadas que metera por se acaso. Uns anacos de coiro por se houbera que trocalos; un salvoconduto atrasado, a nome do meu pai, por se tiña que identificarme; un vello mapa do camiño ata Santiago con numerosas marcas e anotacións; un tiracoios cun feixe de pedriñas axeitadas; unhas cunchas de vieiras para venderlles aos peregrinos ou para entreteles tocándoas, se fose preciso. Eu non sabía con que nin con quen me podía atopar no camiño, polo que collera todo canto me puidese valer nas circunstancias máis raras que a min se me ocorresen. Dentro das botas, nunha saca de pel, metera catro moedas que atopara nunha cunca do alzadoiro; deixáralles dúas para eles e gardara as outras para min por se houbera que mercar

Numerando

A maceira dunha póla
viste camisa de cobra.

O xabaril de dous dentes
ri polos pelos das lentes.

O lagarto de tres rabos
sabe enteiro o abecedario.

O reiseñor de catro ollos
ve no sol catro raposos.

Comen pexegos e soñan
os sapos de cinco bocas.

Peitean lúas nas ondas
os cabalos de seis colas.

Atan o riso das fontes
sete vellas vacalouras.

26

Hai quen oíu cantar o cervo. E sentiu o paso do unicornio. E viu saír a lúa do pozo. E coñeceu a existencia dos trevos de sete follas. Destas e outras cousas fala este fermoso canto poético á infancia. Se a poesía é irmá da música, estes poemas son un cántico á maxia, á fantasía e á imaxinación das crianzas. Escritos Xavier Seoane, están ilustrados por un dos máis recoñecidos artistas galegos, Xavier Correa Corredoira, que soubo traducir os poemas en imaxes de alta creatividade, beleza e lirismo.

There are people who heard the stag sing. And felt the passage of the unicorn. And saw the moon rise from the well. And knew of the existence of the seven-leaf clover. This beautiful poetic song to childhood speaks of these and other things. If poetry is the sister of music, these poems are a hymn to magic, fantasy and imagination of children. Written by Xavier Seoane, it is illustrated by one of the most renowned Galician artists, Xavier Correa Corredoira, who was able to translate the poems into images of great creativity, beauty and lyricism.

Edicións Xerais de Galicia

Cancións para Ana Lúa

Mes de publicación: febreiro

Texto: Xavier Seoane

Ilustracións: Correa Corredoira

Descrición: 48 p. 13,5 x 19 cm

ISBN: 978-84-9121-803-6



Hay quien oyó cantar al ciervo. Y sintió el paso del unicornio. Y vio salir a la luna del pozo. Y conoció la existencia de los tréboles de siete hojas. De estas y otras cosas habla este hermoso canto poético a la infancia. Si la poesía es hermana de la música, estos poemas son un cántico a la magia, fantasía e imaxinación de los niños y niñas. Escritos por Xavier Seoane, están ilustrados por uno de los más reconocidos artistas gallegos, Xavier Correa Corredoira, que supo traducir los poemas en imágenes de alta creatividade, beleza y lirismo.

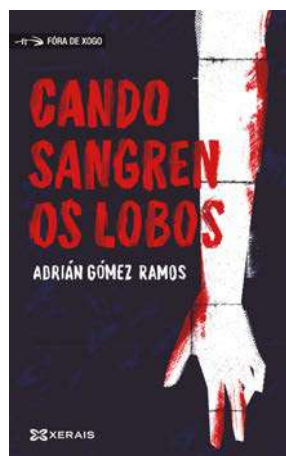
Cando sangren os lobos

Mes de publicación: setembro

Texto: Adrián Gómez Ramos

Descrición: 160 p. 13 x 21 cm

ISBN: 978-84-9121-936-1



Hai un asasino solto polas rúas de Compostela e só dous irmáns coñecen os segredos para detelo. Fernán e Xandre Malvís terán que superar as barreiras autoimpostas entre eles e aprender a confiar entre eles mentres se enfrontan a un criminal que supera o raciocinio. Lobishomes, meigas e segredos de antigas familias crean unha armazón que pode poner en perigo as vidas dos habitantes da cidade.

There is a killer on the loose in the streets of Compostela and only two brothers know the secrets to stop him. Fernán and Xandre Malvís will have to overcome their self-imposed barriers and learn to trust each other as they confront a criminal who surpasses reason. Werewolves, witches and secrets of old families create a web that could endanger the lives of the city's inhabitants.

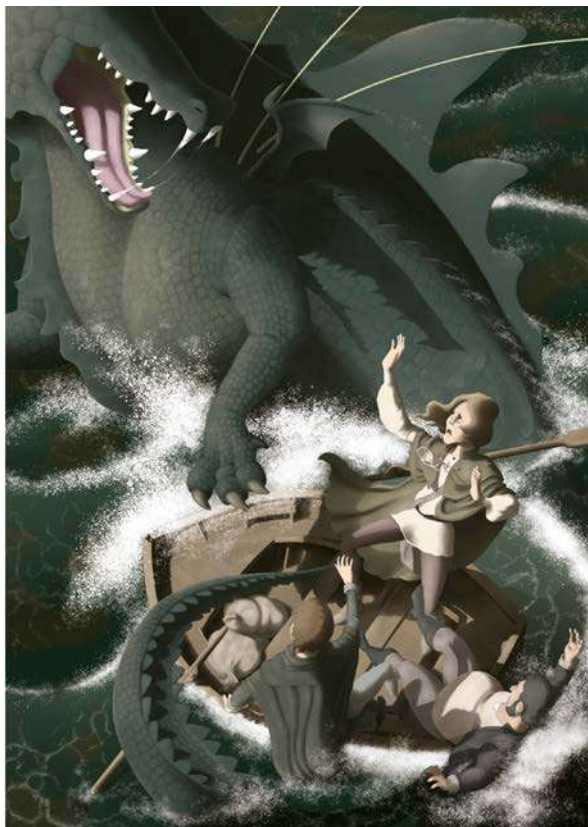
Hay un asesino suelto por las calles de Compostela y solo dos hermanos conocen los secretos para detenerlo. Fernán y Xandre Malvís tendrán que superar las barreras autoimpuestas entre ellos y aprender a confiar entre ellos mientras se enfrentan a un criminal que supera el raciocinio. Hombres lobo, brujas y secretos de antiguas familias crean un entramado que puede poner en peligro las vidas de los habitantes de la ciudad.

LÚA CHEA

O inspector Fernán Malvís deixou caer os restos do que fora o seu cigarro ao chan e pisounos cun ademán cansado mentres Ana Xil, a súa compañeira, o fulminaba coa mirada. Nunca aturara o mal costume de Fernán de tirar as cabichas en calquera lado, pero nese momento non se atreveu a dicir nada. Ela mesma, que xa levaba presenciado unha cantidade considerable de situacións desagradables por mor do seu oficio, tiña o estómago revoltado ante a cruel visión que ofrecía o parque Eugenio Granell aquela mañá.

Tirado no chan, coma se se tratase dun boneco, había un mozo co rostro contraído nunha perpetua expresión de pánico. Un dos seus brazos alzábase por riba do torso, retorcido nunha posición imposible que fixo que a Ferrán se lle arrepiase o pelo da caluga. Aínda así, esa non era a peor parte, pois a metade inferior do corpo estaba completamente esnaquizada, cuberta de marcas de dentes e con notable falta de carne sobre algunhas partes do óso, que quedaba ao descuberto.

A desafortunada que encontrou o corpo foi unha moza nova, unha estudante da universidade que



A misteriosa desaparición de tres raparigas nunha vila costeira galega e a súa intensa e dificultosa busca son o fio condutor desta historia de fantasía que bebe directamente das lendas da tradición oral. A imaxinación, os mitos, a maxia e os costumes populares están presentes no desenvolvemento dos funestos acontecementos que se narran, e que teñen como escenario principal a histórica enseada de San Simón.

The mysterious disappearance of three girls in a Galician coastal town and their intense and difficult search are the common thread of this fantasy story that draws directly from oral tradition legends. Imagination, myths, magic and popular customs are present in the development of the fateful events that are narrated, which have the historic cove of San Simón as their main setting.

Edicións Xerais de Galicia

Cocotibur

Mes de publicación: marzo

Texto: Rafael Fernández Lorenzo

Ilustracións: Esteban Souto

Descrición: 88 p. 13,5 x 19 cm

ISBN: 978-84-9121-807-4



La misteriosa desaparición de tres chicas en una ciudad costera gallega y su intensa y dificultosa búsqueda son el hilo conductor de esta historia de fantasía que bebe directamente de las leyendas de la tradición oral. La imaginación, los mitos, la magia y las costumbres populares están presentes en el desarrollo de los funestos acontecimientos que se narran, y que tienen como escenario principal la histórica enseada de San Simón.

Contos de obxectos

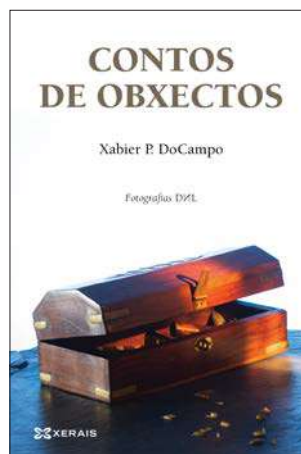
Mes de publicación: marzo

Texto: Xabier P. DoCampo

Fotografías: DNL

Descrición: 80 p. 14,5 x 22 cm

ISBN: 978-84-9121-804-3



Xabier P. DoCampo posúe unha especial mestría para relatar historias a viva voz, e así se xestaron estes *Contos de obxectos*: oito relatos até agora inéditos que DoCampo gustaba de contar amosando no momento preciso algún obxecto central no desenvolvemento da trama. Obxectos que Daniel Puente Bello recreou nas coidadas fotografías que ilustran o libro. Un libro para celebrar a vontade de narrador oral do seu autor.

Xabier P. DoCampo has a special mastery for telling stories in his own voice, and this is how these *Contos de obxectos* came about: eight previously unpublished stories that DoCampo liked to tell by showing at the right moment a central object in the development of the plot. Objects that Daniel Puente Bello recreated in the carefully chosen photographs that illustrate the book. A book to celebrate the author's will as an oral storyteller.

Xabier P. DoCampo posee una especial maestría para relatar historias a viva voz, y así se gestaron estos *Contos de obxectos*: ocho relatos hasta ahora inéditos que a DoCampo le gustaba contar mostrando en el momento preciso algún objeto central en el desarrollo de la trama. Objetos que Daniel Puente Bello recreó en las cuidadosas fotografías que ilustran el libro. Un libro para celebrar la voluntad de narrador oral de su autor.

A máscara

Criáranse xuntos. Xuntos xogaran cada día naquel pequeno espazo que era o universo enteiro. Eran xa uns adolescentes feitos e fermosos cando se decataron da presenza do outro. Cando descubriron que alí diante estaba a beleza. Pero pasaran sempre tanto tempo xuntos, que se lles facía moi difícil iniciar agora nun rebentón dos seus corpos. El comezou a ollala doutro xeito, como se mira o que se desexa, aquilo que un día se rebela como o máis valioso e se comeza a entender que hai que loitar por posuílo e despois coidalo, non deixar que nada nolo arrebate. Ela empeza a se deixar ver, a se deixar acariñar polas olladas longas, dondas, vagarosas...

Era fermosa coma o lucente dun limpo día de abril. Os seus ollos, vivos e brillantes coma a auga dos regatos no nacemento da primavera. O seu cabelo, unha ferverza de centeo maduro a lle baixar polas costas. A súa pel, branquiña e chea de promesas. El axexouna unha

13

Criando malvas. Os Minimortos

Mes de publicación: xaneiro

Texto: Leticia Costas

Ilustracións: Mar Villar

Descrición: 56 p. 14 x 20 cm

ISBN: 978-84-9121-727-5



—Alguén pode explicarme que é este meneo?
—berra Verdura—. Que está a pasar aí fóra? Isto
semella un parque de atraccións.

Ninguén se atreve a contestarlle. Non saben
como dicirlle que están perdendo a batalla contra
a planta.

—Non hai solución —sentencia Penoso—.
A carnívora é invencible.

37



Segundo título da colección Os Minimortos. Petunio está preocupado. As flores que viven na súa cabeza están murchas. Necesita unha solución. Decide visitar a Dinamito e pedirlle axuda, pero todo se vai torcer dunha forma increíble. Por un erro de cálculo, as flores de Petunio empezan a medrar sen control ata se transformaren nunha planta carnívora xigante que só ten unha idea na súa mente: comer. Os Minimortos terán que liberar a Petunio da planta carnívora e rescatar a Verdura.

Second title in the collection Os Minimortos. Petunio is worried. The flowers that live in his head are withered. He needs a solution. He decides to visit Dinamito and ask for help, but everything goes wrong in an unbelievable way. Due to a miscalculation, Petunio's flowers start to grow out of control until they turn into a giant carnivorous plant that has only one idea set in its mind: to eat. The Minimortos will have to free Petunio from the carnivorous plant and rescue Verdura.

Segundo título de la colección Os Minimortos. Petunio está preocupado. Las flores que viven en su cabeza están marchitas. Necesita una solución. Decide visitar a Dinamito y pedirle ayuda, pero todo se va a torcer de una forma increíble. Por un error de cálculo, las flores de Petunio empiezan a crecer sin control hasta transformarse en una planta carnívora gigante que solo tiene una idea en su mente: comer. Los Minimortos tendrán que liberar a Petunio de la planta carnívora y rescatar a Verdura.

Darío a diario

Mes de publicación: abril

Texto: Xela Arias

Ilustracións: Iván R.

Descrición: 56 p. 14,5 x 21,5 cm

ISBN: 978-84-9121-862-3



En 1996 Xela Arias publica este libro de poemas dedicado ao seu fillo, que ofrece unha visión desidealizada e ao tempo fonda e entrañable da experiencia da maternidade. En palabras da propia poeta, esta obra naceu pola: «Necesidade imperiosa de explicarlle ao meu fillo o manifesto íntimo e interno de intencións maternas nas que el mesmo, polo feito de existir, me obrigaba a moverme; o compendio de contradicións que a maternidade me provoca.»

In 1996 Xela Arias published this book of poems dedicated to her son, which offers an unidealised and at the same time profound and endearing vision of the experience of motherhood. In the poet's own words, this work was born out of the: "Imperative need to explain to my son the intimate and internal manifesto of maternal intentions in which he, by the very fact of existing, forced me to move; the compendium of contradictions that motherhood provokes in me".

Xela Arias

Dis ma-ma-má
e prepárome a escoitarte:
-non me gusta así o que fas,
non quero, erras nisto e nestoutro,
deberas deixar, deberas tomar...

Pero dis ma-ma-má
e échesme de forza contra o pánico.



30

En 1996 Xela Arias publica este libro de poemas dedicado a su hijo, que ofrece una visión desidealizada y al mismo tiempo profunda y entrañable de la experiencia de la maternidad. En palabras de la propia poeta, esta obra nació por la: «Necesidad imperiosa de explicarle a mi hijo el manifesto íntimo e interno de intenciones maternas en las que el mismo, por el hecho de existir, me obligaba a moverme; el compendio de contradicciones que la maternidad me provoca.»



Como se chega a ser escritora ou escritor? Por que se escribe? Pódese vivir sen ler? As palabras poden proer, denunciar as inxustizas, resultar molestas e incómodas. Os escritores pelexan coas palabras, míranlles as patillas nun microscopio e constrúen historias. Cunha linguaxe comprensible e chea de anécdotas, Fran Alonso cóntanos cousas sobre a escrita, a literatura ou a lingua e convidáanos a reflexionar sobre o superpoder da lectura e a importancia de sentir a chamada das palabras.

How does one become a writer, why does one write, can one live without reading? Words can sting, denounce injustice, be annoying and uncomfortable. Writers wrestle with words, they look at its little legs under a microscope and build stories. With understandable language and full of anecdotes, Fran Alonso tells us things about writing, literature and language and invites us to reflect on the superpower of reading and the importance of feeling the call of words.

Edicións Xerais de Galicia

Douche a miña palabra

Mes de publicación: maio

Texto: Fran Alonso

Ilustracións: Bea Gregores

Descrición: 128 p. 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-9121-886-9



¿Cómo se llega a ser escritora o escritor? ¿Por qué se escribe? ¿Se puede vivir sin leer? Las palabras pueden escocer, denunciar las injusticias, resultar molestas e incómodas. Los escritores pelean con las palabras, les miran las patitas en un microscopio y construyen historias. Con un lenguaje comprensible y lleno de anécdotas, Fran Alonso nos cuenta cosas sobre la escritura, la literatura o la lengua y nos invita a reflexionar sobre el superpoder de la lectura y la importancia de sentir la llamada de las palabras.

Escola de salvaxes. Os Minimortos

Mes de publicación: xuño

Texto: Leticia Costas

Ilustracións: Mar Villar

Descrición: 56 p. 14 x 20 cm

ISBN: 978-84-9121-907-1



Terceiro título da colección Os Minimortos. A inesperada aparición da mestra Sinistra revoluciona os Minimortos. Quen será esa muller tan excéntrica? Camiña coma se pisase tacholas, leva un sol enriba da cabeza e está empeñada en obrigalos a estudar. Os Minimortos non queren saber nada da escola. O deles é xogar, divertirse, facer trastadas... Por que esta estraña teima en que vaian ao colexio? Esta cuadrilla de ultratumba non parará ata descubrir cales son as súas verdadeiras intencións.

The third release in the Os Minimortos collection. The unexpected appearance of the school-teacher Sinistra shakes up the Minimortos. Who is this eccentric woman? She walks as if she were stepping on drawing pins, wears a sun on her head and is determined to force them to study. The Minimortos want nothing to do with school. Their thing is to play, to have fun, to make pranks. Why this strange insistence on them going to school? This gang from beyond the grave won't stop until they discover what her true intentions are.

Tercer título de la colección Os Minimortos. La inesperada aparición de la maestra Sinistra revoluciona a los Minimortos. ¿Quién será esa mujer tan excéntrica? Camina como si pisase chinchetas, lleva un sol encima de la cabeza y está empeñada en obligarlos a estudiar. Los Minimortos no quieren saber nada de la escuela. Lo suyo es jugar, divertirse, hacer trastadas... ¿Por qué esta extraña insistencia en que vayan al colegio? Esta pandilla de ultratumba no parará hasta descubrir cuáles son sus verdaderas intenciones.



Continuamos a ruta cara á escola atravesando a rúa onde está o salón de peiteado de lobishomes e a tenda de ollos. Maya queda engaiolada mirando un par de ollos amarelos que hai no escaparate.

—Necesítoos con todas as miñas forzas —dille a Pochiña—. Son perfectos, van a xogo co meu xersei.

—Pois xa ves o que custan. Terás que aforrar.

—Aforrar? Terei que mangalos, quereirás dicir. Esta noite virei de visita —engade Maya, axustando o anteface.

2

A principal dependencia do Parque era o quiosco, un caseto ruín, remendado e decrepito, con apenas sitio para remexerse dentro máis dunha persoa, pero co encanto do mobiliario antigo, que vence o paso do tempo. Ninguén sabía cabalmente cando se puxera por primeira vez. Había quen dicía que estivera alí eternamente, igual que o aire e as pedras.

Concha Santiso, a propietaria actual, recibíuno en herdanza da súa nai, quen, á súa vez, o colleu en traspaso doutra muller que o tiña como único medio de vida. O demais eran baduadas.

Situado na entrada norte, sempre tiña visitantes arredor. Un dos habituais era Secundino Couto, carteiro toda a vida. Ás veces agardaba a que abrise, acochado no soportal dun edificio próximo.

—Bos días, Secundino. ¿Queres ver o periódico?

Baixou a cabeza. Non se atrevía a collelo sen permiso. Sempre foi de mercaleo, pero desde a xubilación tivo que prescindir deste gasto. Disimuladamente mirou a portada.

—Anda, toma. Se todos fan coma ti... morremos os quiosqueiros.

—¿Sabes se trae algo sobre as escavacións?

23

A chegada dun grupo de voluntarios da Asociación para a Recuperación da Memoria Histórica para escavar o antigo parque da cidade, onde se cre que están os restos dun fusilado pouco despois da guerra civil, desencadeará un lote de sorpresas que saldarán débedas pasadas e aviverán vellas historias adormecidas. Novela de plena actualidade, na que se quere facer xustiza e homenaxear a persoas que pagaron coa vida a defensa dos seus ideais.

A group of volunteers from the Association for the Recovery of Historical Memory arrive to excavate the old city park. There, remains of a man who was shot shortly after the Civil War are believed to be. The excavation will unleash a series of surprises that will settle past debts and revive old, dormant stories. A novel of the present day, which aims to do justice and pay homage to people who died standing up for their ideals.

La llegada de un grupo de voluntarios de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica para excavar el antiguo parque de la ciudad, donde se cree que están los restos de un fusilado poco después de la guerra civil, desencadenará un lote de sorpresas que saldrán deudas pasadas y avivarán viejas historias adormecidas. Novela de plena actualidad, en la que se quiere hacer justicia y homenajear a personas que pagaron con la vida la defensa de sus ideales.

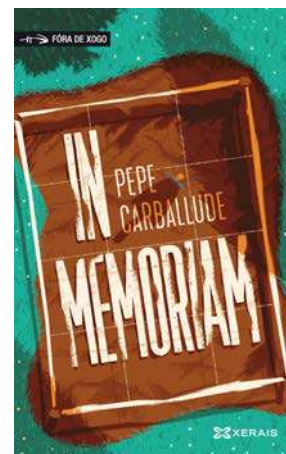
In memoriam

Mes de publicación: xuño

Texto: Pepe Carballude

Descrición: 184 p. 13 x 21 cm

ISBN: 978-84-9121-904-0



Marosa e Mariña camiñan a Compostela

Mes de publicación: febreiro

Texto: Iago López

Ilustracións: Macus Romero

Descrición: 32 p. 21 x 21 cm

ISBN: 978-84-9121-802-9



Na catedral de Santiago levaron un desgusto enorme: o botafumeiro caeu ao chan. A osa Marosa e a toupiña Mariña son as únicas que saben arranxar a corda que suxeitaba o enorme incensario. As dúas amigas prepáranse para facer o camiño a Compostela e así axudar a que a catedral estea lista para recibir as visitas.

A huge upset happened in the cathedral of Santiago: the botafumeiro has fallen to the ground. Marosa the bear and Mariña the mole are the only ones who know how to fix the rope that held the huge censer. The two friends are preparing to make the journey to Compostela to help get the cathedral ready for visitors.

En la catedral de Santiago llevaron un disgusto enorme: el botafumeiro cayó al suelo. La osa Marosa y el topo hembra Mariña son las únicas que saben arreglar la cuerda que sujetaba el enorme incensario. Las dos amigas se preparan para hacer el camino a Compostela y así ayudar a que la catedral esté lista para recibir las visitas.



atención en canto entra: unha carpeta amarela destaca sobre as demais. Na súa tapa, un selo grande e vermello indica que o seu contido é

CONFIDENCIAL

18

Ábrea con ansia. No interior só hai dous folios escritos a ordenador e unha fotografía. O que lle interesa non son os papeis, senón a imaxe. Nunha nota indícase que se corresponde co achado arqueolóxico que viaxaba na carga do avión. Impactada, analiza devagar. Como pode ser que algo que



Uns restos arqueolóxicos de orixe galega que se atopan en Roma son roubados cando viaxan de volta a Galicia. Anxela, unha nena de 12 anos, atopa un gato de tres colas, con poderes máxicos, que é exactamente igual ao que estaba gravado no petroglifo roubado. De onde procede ese gato? Como puido chegar ata unha necrópole romana? Que interese hai detrás do roubo? Unha novela de maxia, intriga e acción que nos transporta á Galicia castrexa e á época da romanización.

Archaeological remains of Galician origin found in Rome are stolen on their journey back to Galicia. Anxela, a 12-year-old girl, finds a cat with three tails and magical powers, which is exactly the same as the one engraved on the stolen petroglyph. Where did the cat come from? How did it get to a Roman necropolis? What is the interest behind the theft? A novel of magic, intrigue and action that takes us back to Galicia and the Roman period.

Maxia de pedra

Mes de publicación: maio

Texto: Alba De Evan / Xabier Domínguez

Ilustracións: Eli García

Descrición: 136 p. 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-9121-885-2



Unos restos arqueolóxicos de orixe gallego que se encuentran en Roma son robados cuando viajan de vuelta a Galicia. Anxela, una niña de 12 años, encuentra un gato de tres colas, con poderes mágicos, que es exactamente igual al que estaba gravado en el petroglifo robado. ¿De dónde procede ese gato? ¿Cómo pudo llegar hasta una necrópolis romana? ¿Qué interés hay detrás del robo? Una novela de magia, intriga y acción que nos transporta a la Galicia castreña y a la época de la romanización.

Miñoca e coello

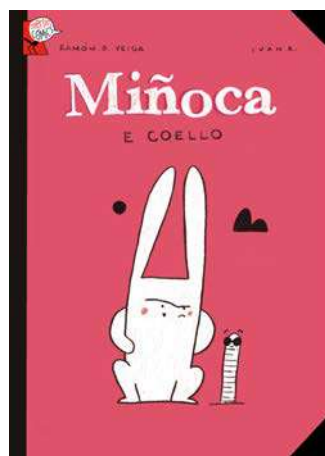
Mes de publicación: novembro

Texto: Ramón D. Veiga

Ilustracións: Iván R.

Descrición: 56 p. 17 x 24 cm

ISBN: 978-84-9121-980-4



Miñoca atópase con coello e, aínda que ao principio parecen non facer boas migas, axiña se decatan de que a amizade está moi por riba das diferenzas... Ou, se cadra, non tanto. Unha divertida banda deseñada para primeiros lectores.

Worm meets rabbit and, although at first they don't seem to hit it off, they soon realise that friendship is much more important than their differences... Or, perhaps, not so much. A fun comic for first readers.

Miñoca se encontra con conejo y, aunque al principio parece que no hacen buenas migas, pronto se dan cuenta de que la amistad está muy por encima de las diferencias... O, tal vez, no tanto. Un divertido cómic para primeros lectores.

Nerea. O príncipe da sorte

Mes de publicación: xuño

Texto: Miguel Rojo

Ilustracións: Pablo Prado

Descrición: 64 p. 17 x 24 cm

ISBN: 978-84-9121-910-1



12



Unha poza sen fondo, un príncipe que pide ser rescatado, uns monstros que non se sabe o que din... Ou pode que si? E todo por non facer caso dos consellos dos seus pais. Acompaña a Nerea nesta aventura chea de lambonadas, mocos e pingüíns, moitos pingüíns.

II Premio de Banda Diseñada O Garaxe Hermético.

A bottomless pit, a prince who begs to be rescued, monsters who don't know what they're saying.... Or maybe they do? And all because she didn't listen to her parents' advice. Join Nerea in this adventure full of sweets, snot and penguins, lots of penguins.

2nd O Garaxe Hermético Designed Band Award.

Un pozo sin fondo, un príncipe que pide ser rescatado, unos monstruos que no se sabe lo que dicen... ¿O puede que sí? Y todo por no hacer caso de los consejos de sus padres. Acompaña a Nerea en esta aventura llena de golosinas, mocos y pingüinos, muchos pingüinos.

II Premio de Banda Diseñada O Garaxe Hermético.

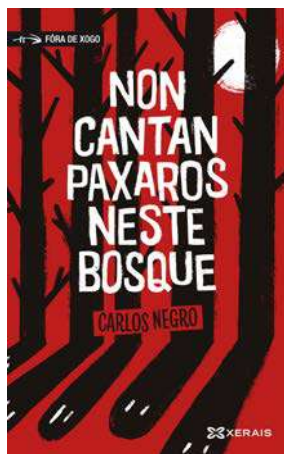
Non cantan paxaros neste bosque

Mes de publicación: febreiro

Texto: Carlos Negro

Descrición: 112 p. 13 x 21 cm

ISBN: 978-84-9121-796-1



O medo. Un xuramento de sangue. O voo dunha mosca sobre o mantel da cociña. O rastro dunha nova especie de lesmas. A rutina dun autobús escolar. A soidade dun tobogán. O misterio dunha carta sen remitente. O canto do vento nunha mansión á beira do mar... Colle unha manta, prende unha luz suave, ponte a gusto no teu sofá preferido. É hora de experimentar o pracer nada culpable do medo. O misterio segue aí, a agardar por nós, coma unha pantasma familiar, como un desasosiego que nos leva ao máis alá.

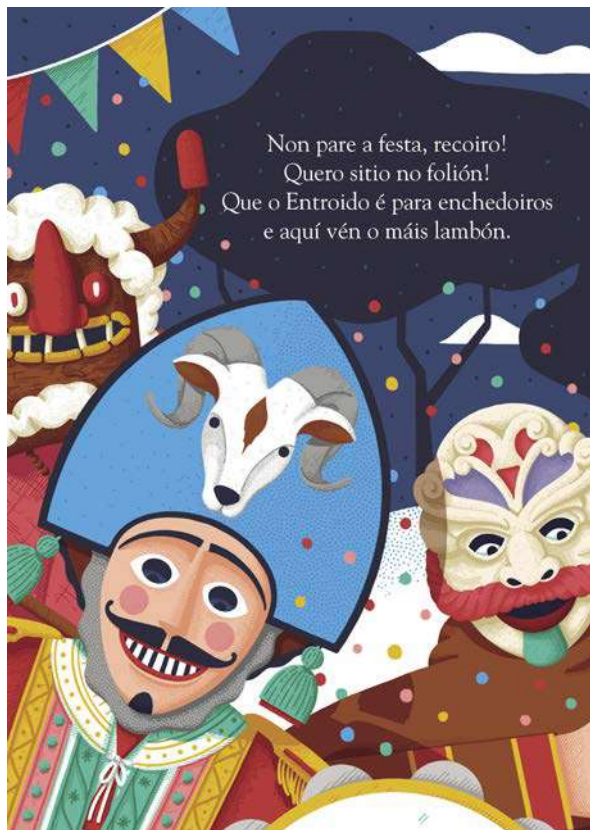
Fear. A blood oath. The flight of a fly on the kitchen tablecloth. The trail of a new species of slugs. The routine of a school bus. The loneliness of a slide. The mystery of a letter without a sender. The song of the wind in a mansion on the seashore... Grab a blanket, turn on a soft light, make yourself comfortable on your favourite sofa. It's time to experience the unguilty pleasure of fear. Mystery is still there, waiting for us, like a familiar ghost, like an uneasiness that takes us beyond this world.

El miedo. Un juramento de sangre. El vuelo de una mosca sobre el mantel de la cocina. El rastro de una nueva especie de babosas. La rutina de un autobús escolar. La soledad de un tobogán. El misterio de una carta sin remitente. El canto del viento en una mansión a la orilla del mar... Coge una manta, enciende una luz suave, ponte a gusto en tu sofá preferido. Es hora de experimentar el placer nada culpable del miedo. El misterio sigue ahí, esperándonos, como un fantasma familiar, como un desasosiego que nos lleva al más allá.

NON CANTAN PAXAROS NESTE BOSQUE

A literatura sempre fora para Xiana Nóvoa un exorcismo dos seus demos interiores. Traumas, delirios, labirintos oníricos: todo o sedimento de enerxías soterradas que irrompen desde o *inconsciente*, fóraos transformando, ao longo de vinte anos de oficio, no magma primixenio dos seus relatos; unha auténtica sinfonía do terror contemporáneo, nun estilo que a crítica especializada definiu como un punto de encontro entre os pesadelos metafísicos de Thomas Ligotti e a potencia cinematográfica de Stephen King. E, desde logo, o éxito non lle fora alleo: premios, traducións, recoñecementos académicos e mesmo o título honorífico de *mestra do horror contemporáneo*, aínda que ela mesma consideraba esta afirmación un exemplo elocuente dos excesos da promoción editorial.

Mais aquela xélida xornada do mes de xaneiro, unha única teima ocupaba por enteiro a mente de Xiana Nóvoa. Por fin conseguira liberar a axenda de todo tipo de compromisos para poder enclaustrarse na antiga casa de pedra do muíño



Un grupo de personaxes do Entroido galego, armados de instrumentos musicais e outros útiles para montar estrondo, xúntanse co propósito de organizar unha boa festa. Porque o Entroido é para enchedoiros, mais tamén para trouleiros e folieiras.

A group of Galician Carnival characters, armed with musical instruments and other tools to make a racket, get together to organise a good party. Because Carnival is for those who like to eat, but also for those who like fun and parties.

Edicións Xerais de Galicia

Non pare a festa. É tempo de Entroido 2

Mes de publicación: xaneiro

Texto: Ramón D. Veiga

Ilustracións: David Sierra

Descrición: 40 p. 19,5 x 26,6 cm

ISBN: 978-84-9121-780-0



Un grupo de personaxes del carnaval gallego, armados de instrumentos musicales y otros útiles para montar jaleo, se juntan con el propósito de organizar una buena fiesta. Porque el carnaval es para quienes les gusta comer, pero también para quienes les gusta la diversión y las fiestas.

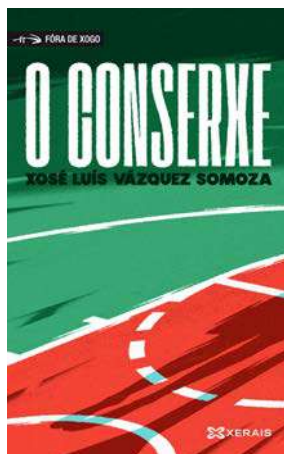
O conserxe

Mes de publicación: xullo

Texto: Xosé Luís Vázquez Somoza

Descrición: 248 p. 13 x 21 cm

ISBN: 978-84-9121-693-3



A vida nun instituto vese alterada por un acontecemento: aparece o cadáver dunha alumna de bacharelato colgado dunha canastra. As investigacións policiais e xudiciais conclúen cun informe protocolario de posible suicidio. A partir de aquí comezan as indagacións do conserxe para saber que pasou. Case dúas semanas de pescudas que ofrecen unha visión excitante do mundo académico e a súa relación coas familias e a sociedade.

Life at a high school is disrupted by an event: the body of a high school student is found hanging from a basket. The police and judicial investigations conclude with a protocol report of possible suicide. From this point on, the janitor's investigations begin to find out what happened. Almost two weeks of investigations that offer an exciting vision of the academic world and its relationship with families and society.

La vida en un instituto se ve alterada por un acontecimiento: aparece el cadáver de una alumna de bachillerato colgado de una canasta. Las investigaciones policiales y judiciales concluyen con un informe protocolario de posible suicidio. A partir de aquí comienzan las indagaciones del conserje para saber qué pasó. Casi dos semanas de investigaciones que ofrecen una visión excitante del mundo académico y su relación con las familias y la sociedad.

1

Un tropel de saloucos axitados golpeaban a noite de Eliseo Chousa coma todas as do último mes da súa vida. A imaxe de Iria García, colgada no aro da canastra do polideportivo, cos ollos perdidos entre cómaros de aparente somnolencia, retornaba cada madrugada ao seu catre. A partir de aí, as horas poñían luz no día novo sen que o sono gañase presenza e, de paso, subían decibeles de amargura en cada minuto de cama. Nos seus corenta e catro anos de existencia tocáralle vivir experiencias difíciles, dramáticas, mais o seu tempero aceirado permitíralle controlalas sen que lle afectasen ás súas sete ou oito horas de durmir.

Mais... isto era diferente.

Eliseo Chousa non podía entender a morte dunha rapaza de case dezasete anos con toda a súa vida por diante, e menos podía xustificar que a investigación oficial rematase nun frío e concluínte informe de suicidio co único argumento de que non existían datos que avalasen outras hipóteses. A pesar do peso específico destas letras regradas e asinadas, el sospeitaba que Iria García Ferreiro non acabara coa súa vida. Non

7



—Eu vou ir de... **político!**

—Bravo! —exclamaron todos, entusiasmados.

Os políticos son aburridos. Moi aburridos. Dan sono. De feito, hai poucas persoas máis aburridas ca os políticos. Atrévete a escoitar un discurso enteiro, verás que é imposible chegar ata o final.

—Pois, falando de cousas aburridas, eu vou ir de... **telexornal!** —anunciou Pochiña.

Os seus amigos dedicáronlle un grande aplauso.

—Uf, odio os telexornais —comentou Dinamito—. Son aínda peores ca os deberes.

16

O Día dos Vivos. Os Minimortos

Mes de publicación: outubro

Texto: Leticia Costas

Ilustracións: Mar Villar

Descrición: 56 p. 14 x 20 cm

ISBN: 978-84-9121-989-7



Cuarto título da colección Os Minimortos. A noite do Samaín é a máis importante do ano. A Bruja Xefa celebra na súa casa unha festa de disfraces e convida só a algúns afortunados. Todos os habitantes do Outro Barrio agardan nerviosos polo seu convite mentres deseñan disfraces terroríficos para a ocasión. Pero, que lles dá medo aos Minimortos? Un vampiro? Un lobishome? Un problema de matemáticas? E o máis importante: recibirán a invitación da Bruja Xefa?

Fourth release in the collection Os Minimortos. The night of Samaín is the most important night of the year. The Chief Witch holds a costume party at her house and invites only a lucky few. All the inhabitants of the Other Neighbourhood wait nervously for her invitation while they design terrifying costumes for the occasion. But what scares the Minimortos A vampire? A werewolf? A maths problem? And most importantly, will they get an invitation from the Chief Witch?

Cuarto título de la colección Os Minimortos. La noche del Samaín es la más importante del año. La Bruja Jefa celebra en su casa una fiesta de disfraces e invita solo a algunos afortunados. Todos los habitantes del Otro Barrio esperan nerviosos por su invitación mientras diseñan disfraces terroríficos para la ocasión. Pero, ¿qué les da miedo a los Minimortos? ¿Un vampiro? ¿Un hombre lobo? ¿Un problema de matemáticas? Y lo más importante: ¿recibirán la invitación de la Bruja Jefa?

O meu irmo

Mes de publicación: marzo

Texto: O Hematocrítico

Ilustracións: Alberto Vázquez

Descrición: 24 p. 16 x 16 cm

ISBN: 978-84-9121-805-0



Segundo título da colección Os Hematiños para primeiros lectores. Marta ten un irmán moi raro. É un mono! Un conto de humor sobre as diferentes formas de ver o mundo.

Second release in the Os Hematiños collection for first readers. Marta has a very strange brother, he's a monkey! A humorous story about the different ways of seeing the world.

**CANDO COLLE PIOLLOS
PONSE CONTENTÍSIMO.**



Segundo título de la colección Os Hematiños para primeros lectores. Marta tiene un hermano muy raro. ¡Es un mono! Un cuento de humor sobre las diferentes formas de ver el mundo.



O xenio da Cidade do Sal

Mes de publicación: novembro

Texto: Fina Casalderrey

Ilustracións: Xosé Cobas

Descrición: 176 p. 13,5 x 19 cm

ISBN: 978-84-1110-002-1



“Se che contan que estou tolo, que me divirte moito falar de porcalladas escatolóxicas, ou se che din que me pega a risa por calquera parvada, non lles fagas caso, caca podre! Simplemente, son un xenio.” Ese xenio é Mozart e ten 12 anos en 1768. Coñeceremos a figura do compositor a través dunha viaxe polo Camiño de Santiago ata chegar a Galicia. O libro contén un CD, coordinado polo frautista Luis Soto, con cuartetos de Mozart para flauta e trío de cordas que dialogan coa música tradicional galega.

“If they tell you that I’m crazy, that I have too much fun talking about scatological crap, or if they tell you that I laugh at anything silly, don’t listen to them, you rotten poo! I’m simply a genius.” That genius is Mozart and he is 12 years old in 1768. We will get to know the figure of the composer through a journey along the Way of St. James until we reach Galicia. The book contains a CD, coordinated by the flautist Luis Soto, with Mozart’s quartets for flute and string trio that dialogue with traditional Galician music.

“Si te cuentan que estoy loco, que me divierte mucho hablar de porquerías escatológicas, o si te dicen que me río por cualquier tontería, no les hagas caso, ¡caca podrida! Simplemente, soy un genio.” Ese genio es Mozart y tiene 12 años en 1768. Conoceremos la figura del compositor a través de un viaje por el Camino de Santiago hasta llegar a Galicia. El libro contiene un CD, coordinado por el flautista Luis Soto, con cuartetos de Mozart para flauta y trío de cuerdas que dialogan con la música tradicional gallega.

Paco Peco Pequeneiro e o lagarteiro miope

Mes de publicación: xuño

Texto: Xelís de Toro

Ilustracións: Titimoki

Descrición: 40 p. 13,5 x 19 cm

ISBN: 978-84-9121-908-8



Paco Peco Pequeneiro vai dar un paseo logo da merenda, cando un falcón o confunde cun lagarto e o leva preso ata o seu nido. Como é posible confundir un neno cun becho? Necesitará lentes o lagarteiro?

Paco Peco Pequeneiro goes for a walk after his afternoon snack when a hawk mistakes him for a lizard and takes him prisoner to its nest. How is it possible to mistake a child for a bug? Will the lizard hawk need glasses?

—Onde estará o meu balón?

Perdino de vista,

—dixo Ana Lista,

a gran futbolista—.

Pequeille tan forte

que estará no Polo Norte.



Paco Peco Pequeneiro va a dar un paseo después de la merienda, cuando un halcón lo confunde con un lagarto y lo lleva preso hasta su nido. ¿Cómo es posible confundir a un niño con un bicho? ¿Necesitará gafas el halcón lagartero?

Por que é tan difícil pensar cando tes fame?

RESPOSTA:

Cando tes fame tamén pensas, pero pensas en comer. É normal. Se estás na escola, non escoitas o que di o profesor ou a profesora. De feito, non ves o profesor ou a profesora, senón un polo xigante ben dourado no forno que fala de matemáticas, e ves os teus compañeiros e compañeiras como patacas redondas e saborosas. A túa imaxinación ve salchichas no canto de lapis, espaguetes no canto de niños de paxa-



Este libro non conta unha historia, conta moitas historias. Conta a historia dun neno chamado Gianni Rodari, pero tamén podería contar as de moitos outros nenos e nenas que soñan e escriben para poder ter tantas vidas como queiran. Porque neste libro hai gatos, piratas, bruxas, cans, trens, corvos, teléfonos... Imaxina ler este libro comendo pan con chocolate. Este é un libro para imaxinar aventuras, para xogar. Este é un libro para que te divirtas aínda máis.

This book does not tell one story, it tells many. It tells the story of a boy called Gianni Rodari, but it could also tell the stories of many other boys and girls who dream and write in order to have as many lives as they want. Because in this book there are cats, pirates, witches, dogs, trains, crows, telephones? Imagine reading this book while eating bread with chocolate. This is a book to imagine adventures, to play. This is a book to have even more fun.

Edicións Xerais de Galicia

Pan con chocolate. A merenda de Gianni

Mes de publicación: xuño

Texto: Paula Carballeira

Ilustracións: Xiana Teimoy

Descrición: 80 p. 13,5 x 19 cm

ISBN: 978-84-9121-909-5



Este libro no cuenta una historia, cuenta muchas historias. Cuenta la historia de un niño llamado Gianni Rodari, pero también podría contar las de muchos otros niños y niñas que sueñan y escriben para poder tener tantas vidas como quieran. Porque en este libro hay gatos, piratas, brujas, perros, trenes, cuervos, teléfonos... Imagina leer este libro comiendo pan con chocolate. Este es un libro para imaginar aventuras, para jugar. Este es un libro para que te diviertas todavía más.

Papá caníbal

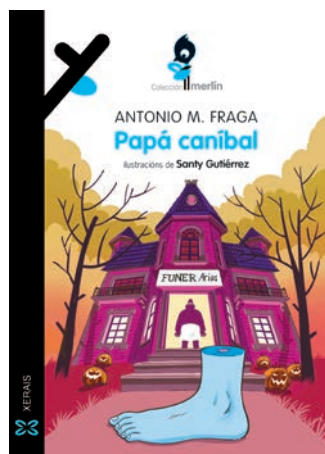
Mes de publicación: outubro

Texto: Antonio Manuel Fraga

Ilustracións: Santy Gutiérrez

Descrición: 144 p. 13,5 x 19 cm

ISBN: 978-84-9121-987-3



Fedora está farta de que o abusón do cole se meta con ela e vaino asustar contándolle que o seu pai é un caníbal. O Efebeí, un policía fóra de servizo por non facer nada ben, investiga sobre o suposto caníbal para recuperar o prestixio perdido e poder reincorporarse ao traballo. A partir de aquí iníciase un atolado enredo que acontece a noite do Samaín. Unha novela disparatada, enxeñosa, macabra e divertida na que mesmo poderás escoller o final!

Fedora is fed up with the school bully picking on her and scares him by telling him that her father is a cannibal. Efebeí, a policeman out of service for not doing anything right, investigates the supposed cannibal in order to regain his lost prestige and be able to return to work. From here begins a crazy tangle that takes place on the night of Samaín. A crazy, witty, macabre and funny novel in which you can even choose the ending!

Fedora está harta de que el abusón del cole se meta con ella y lo asusta contándole que su padre es un caníbal. El Efebeí, un policía fuera de servicio por no hacer nada bien, investiga sobre el supuesto caníbal para recuperar el prestigio perdido y poder reincorporarse al trabajo. A partir de aquí empieza un alocado enredo que sucede la noche del Samaín. Una novela disparatada, ingeniosa, macabra y divertida en la que incluso ¡podrás escoger el final!



Os domingos celebramos as comidas familiares. Eu escoito as conversas dos maiores. Como son «tan divertidas», sempre intento buscar algo que me sirva de escusa para acabar canto antes e ir xogar con Lía, a cadela dos avós.



Que queres ser de maior, pequena?

Mes de publicación: outubro

Texto: Sabela Fernández Trelles

Ilustracións: María Brenn

Descrición: 48 p. 16,2 x 25 cm

ISBN: mm



Que che gustaría ser de maior? A Antía moi-to a amola que os adultos lle pregunten decote iso e, aínda máis, que sempre a respondan eles mesmos sen contar coa súa opinión: “Serás unha gran doutora, como a túa nai; ou unha gran panadeira, seguindo a tradición familiar!” Pero Antía ten moi claro a que lle gustaría dedicarse, e os oficios que imaxina están moi lonxe do que se agarda dela.

What would you like to be when you grow up? Antía is very annoyed that adults always ask her this question and, even more, that they always answer it themselves without taking her opinion into account: “You’ll be a great doctor, like your mother; or a great baker, following the family tradition!” But Antía is very clear about what she would like to do, and the professions she imagines are far from what is expected of her.

¿Qué te gustaría ser de mayor? A Antía mucho le fastidia que los adultos le pregunten siempre eso y, todavía más, que siempre la respondan ellos mismos sin contar con su opinión: “Serás una gran doctora, como tu madre; o una gran panadera, siguiendo la tradición familiar!” Pero Antía tiene muy claro a qué le gustaría dedicarse, y los oficios que imagina están muy lejos de lo que se espera de ella.

Que sabes da guerra civil e o franquismo?

Mes de publicación: novembro

Texto: Manuel Veiga

Ilustracións: Carlos Gallego

Descrición: 56 p. 14 x 20 cm

ISBN: 978-84-9121-981-1



Que sabes da guerra civil? E do franquismo? Son acontecementos da nosa historia recente que aínda provocan fortes polémicas pero, ao mesmo tempo, son etapas bastante descoñecidas para as novas xeracións. Coñecer o pasado axúdanos a entender o presente. Este libro trata de explicar o que sucedeu de xeito ameno e obxectivo, contándonos tamén como era a sociedade e a vida diaria daquela época, daquel “tempo de silencio”.

What do you know about the Civil War and Franco's regime? These are events in recent history that still provoke strong controversy but, at the same time, they are still largely unknown to the new generations. Knowing the past helps us to understand the present. This book tries to explain what happened in a pleasant and objective way, also telling us how society and daily life was like at that time, in that “time of silence”.

¿Qué sabes de la guerra civil? ¿Y del franquismo? Son acontecimientos de nuestra historia reciente que todavía provocan fuertes polémicas pero, al mismo tiempo, son etapas bastante desconocidas para las nuevas generaciones. Conocer el pasado nos ayuda a entender el presente. Este libro trata de explicar lo que sucedió de modo ameno y objetivo, contándonos también cómo era la sociedad y la vida diaria de aquella época, de aquel “tiempo de silencio”.



En Monforte, en 1936, xa había instituto. Co Alzamento militar foi pechado, e os útiles do laboratorio de química foron trasladados ao colexio dos Escolapios. Na localidade non volveu haber instituto público até 1970. A miña nai, que fixo os estudos primarios e o bacharelato no colexio da Divina Pastora, lembra que todas as profesoras eran monxas pero só unha delas tiña estudos superiores.

Manuel Vázquez Montalbán recordou, nunha das súas novelas, como en Barcelona, ante a proximidade das tropas franquistas, moitos noivos que vivían xuntos comezaron a casar.

A nova época supuxo así un cambio enorme nas formas de vida. Moitos cuarteis foron instalados

Marta

Conta comigo, Peach!!! <3

Brais

A min quedame lonxe

Marta

Xa, Cogo... Bicos!

A luz cenital ofrece un escenario baleiro. Só unha fina capa de area cobre as táboas. Nin as gaivotas brancas nin as patiamarelas sobrevoan esta noite a enseada. Desapareceu esa mestura estacional de po, suor e crema solar que incensou cada acto, cada diálogo, cada palabra. Tampouco hoxe son visibles o vello guindastre, o Club do Mar, a torre de vixilancia do porto, as luces de Monte Alto... Nada.

Celia senta no centro do baleiro e mira o mar. Brillanlle os ollos, mais non é un brillo de tristura. Mantenos abertos sen abesourar un punto fixo, senón cravados no corazón do seu pequeno universo. Os pensamentos enléanse coma un deses labirintos de mirto que gardan os ecos dos zapatos que os percorreron.

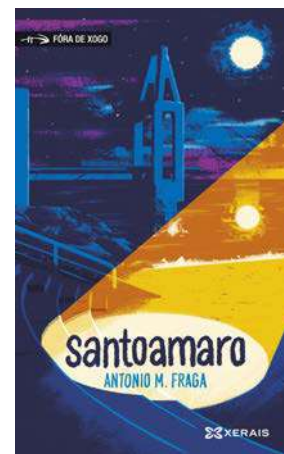
Desde o lateral esquerdo das táboas saen Marta e Begoña, que se achegan a Celia en silencio para respectar o seu transo. As dúas rapazas danlle cadanseu bico na meixela e sentan xunta ela, flanqueándoa.

112

Unha cuadrilla de mozos e mozas que rematan o instituto dispónse a gozar do verán. Despois dunha noite de festa acaban na praia de Santo Amaro, onde prometen xuntarse nas madrugadas dos sábados. Nese escenario agroman as relacións e los segredos, a amizade e a traizón, os medos e as feridas. Unha mestura libre da narrativa co teatro para crear unha novela híbrida, onde a praia é o escenario dramático dunha historia tan contemporánea como viva.

A group of friends who have just finished high school set out to enjoy the summer. After a party night they end up on the beach of Santo Amaro, where they had sworn to get together in the early hours of Saturday mornings. In this scenario, relationships and secrets, friendship and betrayal, fears and wounds emerge. A free mélange of narrative and theatre that leads to a hybrid novel, where the beach is the dramatic setting for a story that is as contemporary as it is alive.

Una pandilla que acaba el instituto se dispone a disfrutar del verano. Después de una noche de fiesta acaban en la playa de Santo Amaro, donde prometen juntarse en las madrugadas de los sábados. En ese escenario surgen las relaciones y los secretos, la amistad y la traición, los miedos y las heridas. Una mezcla libre de la narrativa con el teatro para crear una novela híbrida, donde la playa es el escenario dramático de una historia tan contemporánea como viva.

santoamaro*Mes de publicación:* abril*Texto:* Antonio Manuel Fraga*Descripción:* 128 p. 13 x 21 cm*ISBN:* 978-84-9121-847-0

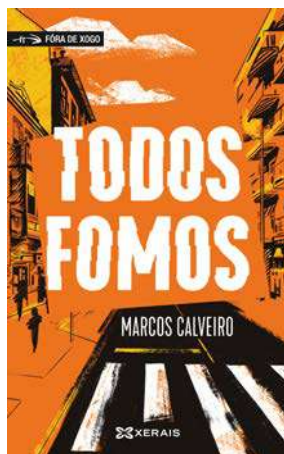
Todos fomos

Mes de publicación: outubro

Texto: Marcos Calveiro

Descrición: 144 p. 13 x 21 cm

ISBN: 978-84-9121-984-2



Seis anos despois da desaparición de Natalia, unha chamada do pasado esperta unha mañá a inspectora Lina Souto: a rapaza apareceu espida e viva nunha praia de Teis. Comeza así unha carreira contra o reloxo para descubrir o acontecido e, quizais, tamén para salvar a vida dun meniño. Mentres, os medios de comunicación sensacionalistas –coa presentadora Belén Soliño á fronte– entorpecen a investigación e a resolución do caso.

Six years after Natalia's disappearance, a call from the past awakens inspector Lina Souto one morning: the girl has appeared naked and alive on a beach in Teis. So begins a race against time to find out what happened and, perhaps, also to save the life of a child. Meanwhile, the sensationalist media –led by the presenter Belén Soliño– hinder the investigation and the resolution of the case.

Seis años después de la desaparición de Natalia, una llamada del pasado despierta una mañana a la inspectora Lina Souto: la chica apareció desnuda y viva en una playa de Teis. Comienza así una carrera contrarreloj para descubrir lo sucedido y, quizás, también para salvar la vida de un niño. Mientras, los medios de comunicación sensacionalistas –con la presentadora Belén Soliño al frente– entorpecen la investigación y la resolución del caso.

O PAÍS DO MILLÓN DE CANS

—Como está, doutora? –preguntou Lina.

—Fisicamente o seu estado é aceptable: algo deshidratada e con síntomas de desnutrición. Máis nada, agás as feridas dos pés, supoño que por camiñar descalza.

—Falou?

—Estaba en estado de *shock*, non foi quen nin de dicir o seu nome.

—Podería vela agora?

—De pouco lle serviría. Tivemos que sedala, estaba moi axitada...

—A súa pel... –interrompeu a doutora a un residente ansioso.

—Semella que hai moito tempo que non está exposta á luz solar –contestou a médica ollando de mala maneira o residente.

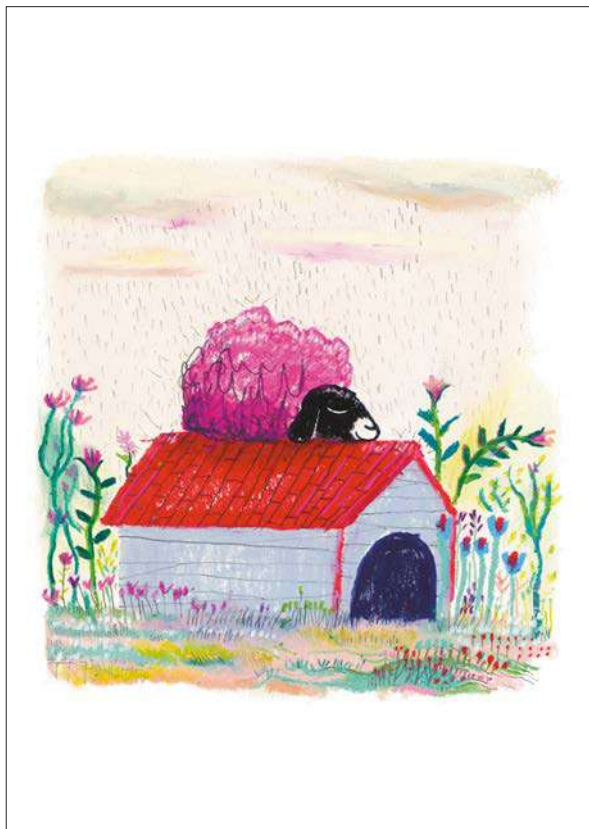
—Canto?

—É difícil de determinar, pero a súa deficiencia de vitamina D é moi notable.

—Anos?

—Podería ser.

—Moitas grazas, doutora. Agradecería que me avisase persoalmente de calquera novidade –indicoulle Lina Souto entregándolle a súa tarxeta.



Primeiro título da colección Os Hematiños para primeiros lectores. Moncho é un can, aínda que algúns non queiran recoñecelo. Un conto de humor sobre o dereito a ser diferente.

First release in the Os Hematiños collection for first readers. Moncho is a dog, even if some people don't want to admit it. A humorous tale about the right to be different.

Un can

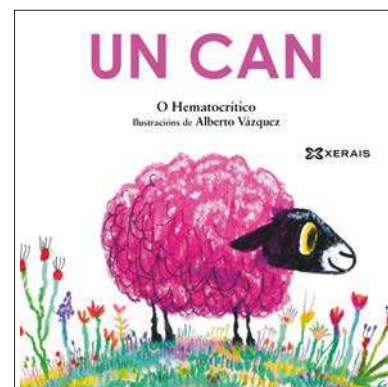
Mes de publicación: marzo

Texto: O Hematocrítico

Ilustracións: Alberto Vázquez

Descrición: 24 p. 16 x 16 cm

ISBN: 978-84-9121-806-7



Primer título de la colección Os Hematiños para primeros lectores. Moncho es un perro, aunque algunos no lo quieran reconocer. Un cuento de humor sobre el derecho a ser diferente.

Unha abella máxica no camiño

Mes de publicación: maio

Texto: Teresa González Costa

Ilustracións: María Brenn

Descrición: 104 p. 13 x 20 cm

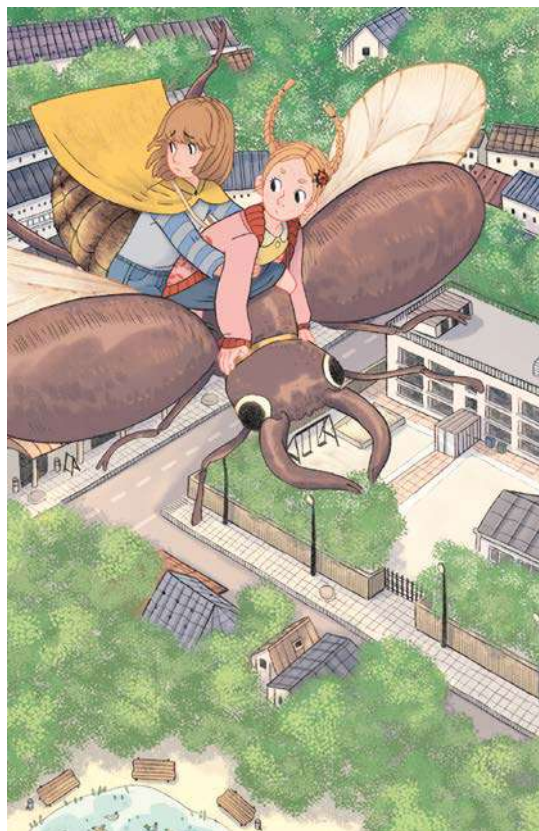
ISBN: 978-84-9121-884-5



Nunha encrucillada de camiños Leopolda Diéguez contalle a Gran Gogol a historia de Daniel, un neno que quere ser superheroe. Unha tarde sae á rúa na busca de aventuras coa súa capa e cun colgante en forma de sol. Non imaxina que está a piques de comezar unha viaxe emocionante ao lado de Virxilia, a nena de Vila Ambrosia. O mundo das abellas máxicas de Eiramae está en perigo, pero que pode facer un superheroe que non soporta os insectos, por moi máxicos que sexan?

At a crossroads Leopolda Diéguez tells Gran Gogol the story of Daniel, a boy who wants to be a superhero. One afternoon he goes out into the street in search of adventure with his cape and a pendant in the shape of the sun. Little does he know that he is about to embark on an exciting journey alongside Virxilia, the little girl from Vila Ambrosia. The magical bee world of Eiramae is in danger, but what can a superhero who can't stand insects - no matter how magical they are - do?

En un cruce de caminos Leopolda Diéguez le cuenta a Gran Gogol la historia de Daniel, un niño que quiere ser superhéroe. Una tarde sale a la calle en busca de aventuras con su capa y con un colgante en forma de sol. No imagina que está a punto de comenzar un viaje emocionante al lado de Virxilia, la niña de Vila Ambrosia. El mundo de las abejas mágicas de Eiramae está en peligro, ¿pero qué puede hacer un superhéroe que no soporta los insectos, por muy mágicos que sean?





A singularidade da obra a respecto das anteriores non só radica no formato, senón tamén na temática e no rexistro habilitado para tratala. O libro de poemas, que abre coa declaración de intencións «Imos, meu ben, camiñar sereno / pola cidade sen ramplas nas aceras» –e, de novo, a cidade–, está dirixido en segunda persoa ao seu fillo. A el transmítelle as emocións, contradicións e desvelos causados polo nacemento da criatura. A el confésalle o abraio, as incertezas, os ensaios e as aprendizaxes, os ideais e os desexos para o futuro.

A vivencia cotiá –a *diario*– convértese no fio condutor dun libro que se afasta das visións herdadas sobre a

112

Xela Arias. Os territorios da liberdade

Mes de publicación: maio

Texto: María Xesús Nogueira

Descrición: 176 p. 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-9121-905-7



Un libro divulgativo sobre a vida e a obra da autora das Letras Galegas 2021. Unha poeta apaixonada pola contemporaneidade. Unha biografía que parte da voz da propia Xela Arias. Unha traxectoria marcada por un ideal de independencia.

An informative book about the life and work of the author of Letras Gallegas 2021, a poet with a passion for contemporaneity. A biography based on the voice of Xela Arias herself. A career marked by an ideal of independence.

Un libro divulgativo sobre la vida y obra de la autora de las Letras Gallegas 2021. Una poeta apasionada por la contemporaneidad. Una biografía que parte de la voz de la propia Xela Arias. Una trayectoria marcada por un ideal de independencia.

Xela quixo ser ela. *Biografía de Xela Arias*

Mes de publicación: abril

Texto: Yolanda Castaño

Descrición: 128 p. 13,5 x 19 cm

ISBN: 978-84-9121-902-6



A poeta Yolanda Castaño cóntanos neste libro a vida de Xela Arias e móstranos como xa na infancia dunha nena escritora se albiscan os valores que guiarán o seu camiño: queimar vellos prexuízos, desoír expectativas, rebelarse contra as imposicións e non deixarse guiar por modelos de segunda man. A biografía de Xela Arias é a aventura radical de chegar a ser unha mesma.

In this book, the poet Yolanda Castaño tells us about the life of Xela Arias and shows us how, as soon as in her childhood the values that will guide her path are glimpsed: to burn old prejudices, ignore expectations, rebel against impositions and not allowing herself to be guided by second-hand models. Xela Arias' biography is the radical adventure of becoming herself.

La poeta Yolanda Castaño nos cuenta en este libro la vida de Xela Arias y nos enseña cómo ya en la infancia de una niña escritora se vislumbran los valores que guiarán su camino: quemar viejos prejuicios, desoír expectativas, rebelarse contra las imposiciones y no dejarse guiar por modelos de segunda mano. La biografía de Xela Arias es la aventura radical de llegar a ser una misma.

Eu lin este libro, e ti non

En 1969, cando Xela contaba sete anos, viviu unha nova mudanza para a viguesa rúa Zamora, non lonxe da praza de España, que moita xente chama praza dos Cabalos (un dos seus animais favoritos). Este novo cambio tamén foi para ela feliz.

Encantoulle a cidade de Vigo. A proximidade da praia, o novo piso, a azotea para xogar que había no alto do edificio... e mesmo viaxar cada día, no coche, ata a súa escola, onde daba clases papá. Xela integrouse moi ben. No colexio de Sárdoma (en Moledo) premiában os méritos do alumnado,



Xela Arias na azotea do edificio da rúa Zamora de Vigo.

Diferentes diferenzas

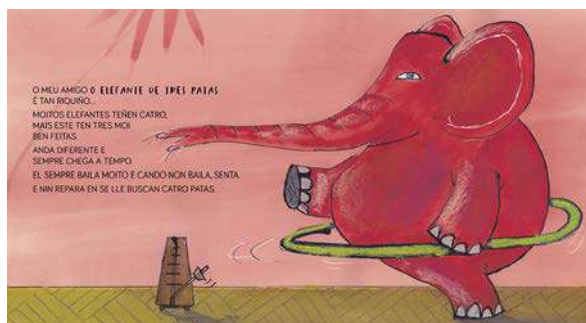
Mes de publicación: outubro

Texto: Silvia Penide

Ilustracións: Emilio Urberuaga

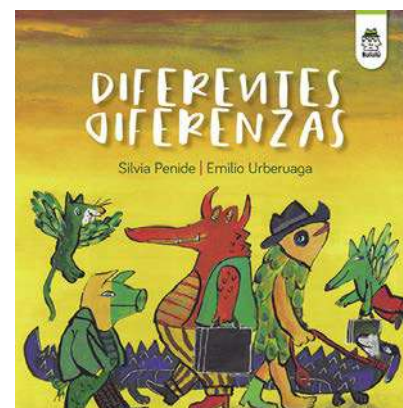
Descripción: 48 p. 20,5 x 22,5 cm

ISBN: 978-84-18667-16-9



A diferenza como elemento enriquecedor, divertido e dinamizador. Os protagonistas son diversos e diferentes. Empregan as súas características particulares para gozar dunha vida plena e chea de amigos e aventuras. Un elefante de tres patas, un moucho de catro ollos, unha tartaruga sen cuncha ou un libro sen cuberta... Cantas cousas diferentes poden facer! Un delicioso álbum infantil que é un canto á diversidade e mesmo á disfunción.

Difference as an enriching, fun and dynamic element. The protagonists are diverse and different. They use their features to enjoy a fulfilling life full of friends and adventures. A three-legged elephant, a four-eyed owl, a turtle without a shell or a book without a cover... How many different things they can do! A delightful children's album that is a hymn to diversity and even to dysfunction.



La diferencia como elemento enriquecedor, divertido y dinamizador. Los protagonistas son diversos y diferentes. Emplean sus características particulares para disfrutar de una vida plena y llena de amigos y aventuras. Un elefante de tres patas, un búho de cuatro ojos, una tortuga sin concha o un libro sin portada... ¡Cuántas cosas diferentes pueden hacer! Un delicioso álbum infantil que es un canto a la diversidad e incluso a la disfunción.

Emilia Pardo Bazán. Unha mente poderosa

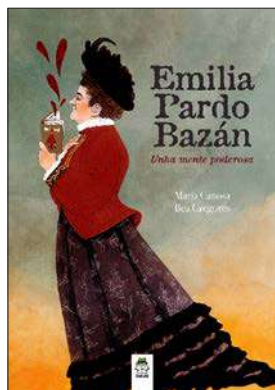
Mes de publicación: marzo

Texto: María Canosa

Ilustracións: Bea Gregores

Descrición: 48 p. 17 x 24 cm

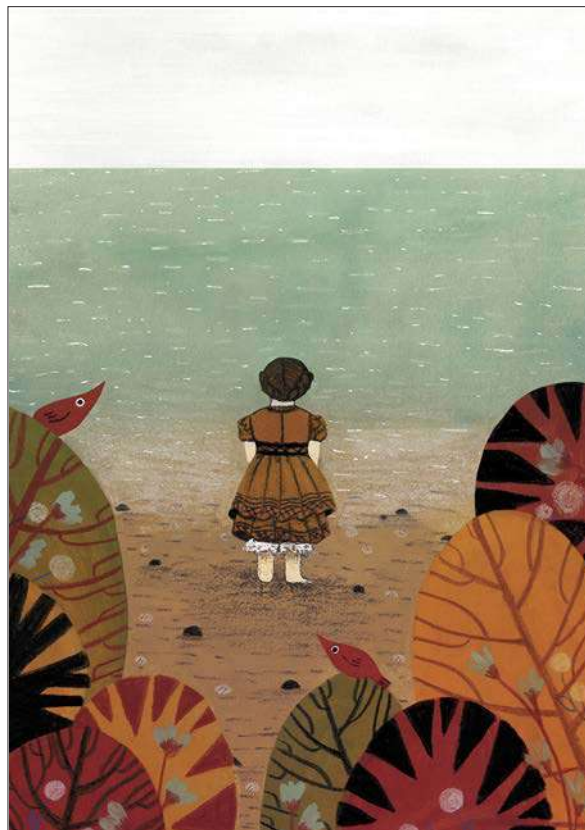
ISBN: 978-84-18667-05-3



Este libro busca achegar a todos os públicos, aínda que especialmente ás crianzas, a figura polifacética de Emilia Pardo Bazán a través de momentos da súa apaixonante vida. Sorprenderanos a nena curiosa e gran lectora, a muller namorada e independente e a autora de carácter, rebelde co rol que se esperaba de toda dama nun ambiente social e familiar privilexiado.

This book aims to bring the multitalented figure of Emilia Pardo Bazán to all audiences, especially to children, through moments of her exciting life. We will be amazed by the curious child and great reader, the independent woman in love and the author of character, who rebelled against the role expected for any lady in a privileged social and family environment.

Este libro busca acercar a todos los públicos, aunque especialmente a los niños y niñas, la figura polifacética de Emilia Pardo Bazán a través de momentos de su apasionante vida. Nos sorprenderá la niña curiosa y gran lectora, la mujer enamorada e independiente y la autora de carácter, rebelde con el rol que se esperaba de toda dama en un ambiente social y familiar privilegiado.



Nación Mar. *Cetáceos, navíos, espíritos e mitos*

Mes de publicación: abril

Texto e ilustracións: Xosé Iglesias

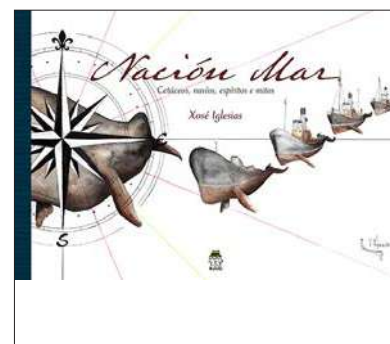
Descrición: 80 p. 24,5 x 16,5 cm

ISBN: 978-84-18667-01-5

Bote auxiliar pesqueiro Dos Hermanas

O meu primeiro contacto directo cos peixes de embudo foi nesta pequena embarcación. Por certo, construída no mesmo desembarcadouro do río Eo. O destino non era o típico das lanchas ou botes de zona, senón que era unha copia dun bote que trouxera o meu avó na saída do castelo Alberto. Construído, daquela, cunha técnica de tipo tradicional. Moito tempo traballado na fila lanchas os traslados. E percorrer toda a costa até Carreira, onde se ataca en todas as praias

na procura de robleiras. Cando o seu propietario se retirou, cobrouse a unha pequena embarcación nel por ser unha embarcación tradicional. Aposentei un tempo anos despois con seu resto moito feno situado detrás da Casa da Cultura de Carreira. Apenas se quedan restos cadernos, a quilla e algunhas bordas. Aínda así destruído, sentiase moi pouco poder todo o feito que de traballo das lanchas de zona sobre a lancha. Dece encontro naceu este Nación Mar.



Nación Mar é un berro de vida, unha chamada de atención sobre un ecosistema que loita por sobrevivir sen perder a súa esencia. As súas fermosas evolucións ilustradas transmiten perfectamente a beleza deste fascinante universo, a simbiose entre os seus moradores e o valor dos coñecementos nados da experiencia, ás veces trágica, sempre esforzada, convertida nun tesouro transmitido a través de xeracións.

Nación Mar is a cry for life, a wake-up call about an ecosystem that struggles to survive without losing its essence. Its beautifully illustrated evolutions perfectly convey the beauty of this fascinating universe, the symbiosis between its inhabitants and the value of the knowledge born of experience, sometimes tragic, always struggling, turned into a treasure passed down through generations.

Nación Mar es un grito de vida, una llamada de atención sobre un ecosistema que lucha por sobrevivir sin perder su esencia. Sus hermosas evoluciones ilustradas nos transmiten perfectamente la belleza de este fascinante universo, la simbiosis entre sus moradores y el valor de los conocimientos nacidos de la experiencia, a veces trágica, siempre esforzada, convertida en un tesoro transmitido a través de generaciones.

Regreso á illa de San Simón

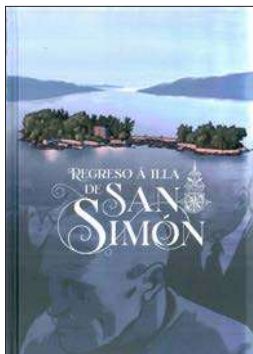
Mes de publicación: setembro

Texto: Kiko da Silva / O Garaxe Hermético

Ilustracións: O Garaxe Hermético

Descrición: 80 p. 24,5 x 17,5 cm

ISBN: 978-84-8457-501-6



Un grupo de rapazas e rapaces chegan á illa de San Simón para participar nun campamento pirata. Alí descubren o que aconteceu no pasado e as historias dos presos que conviviron na illa durante e despois da guerra civil. Ofrece unha exposición dos feitos sucedidos en San Simón durante os anos da ditadura franquista dun xeito máis accesible para a mocidade.

A group of boys and girls arrive on the island of San Simón to participate in a pirate camp. There, they discover what happened in the past and the stories of the prisoners who lived on the island during and after the civil war. It showcases the events that took place in San Simón during the years of Franco's dictatorship in a more accessible way for young people.

Un grupo de chicos y chicas llegan a la isla de San Simón para participar en un campamento pirata. Allí descubren lo que sucedió en el pasado y las historias de los presos que convivieron en la isla durante y después de la guerra civil. Ofrece una exposición de los hechos sucedidos en San Simón durante los años de la dictadura franquista de un modo más accesible para la juventud.



Adrán e a fábrica de xeo

Mes de publicación: maio

Texto: Begoña Graña

Ilustracións: María José Rodríguez

Descrición: 92 p. 15 x 21 cm

ISBN: 978-84-16643-33-2



Adrán ten nove anos, vive en Madrid pero este verán vai pasar as vacacións en Galicia coa súa avoa. Na aldea coñecerá a Yemira e Lamine, dous rapaces emigrados dende Perú e Senegal. Xuntos atraparán un quiróptero, xogaran ao *plic-plac*, contarán *watuchis* e farán divertidos experimentos aprendendo sobre Bernoulli, Arquímedes, Arrhenius e o cambio climático. Pero algo pasará na fábrica de xeo que os porá en perigo.

Adrán is nine years old and lives in Madrid, but this summer he is going to spend the holidays in Galicia with his grandmother. In the village he will meet Yemira and Lamine, two children who have emigrated from Peru and Senegal. Together they will catch a batsman, play plic-plac, count watuchis and do fun experiments learning about Bernoulli, Archimedes, Arrhenius and climate change. However, something in the ice factory will put them in danger.

Adrán tiene nueve años, vive en Madrid pero este verano va a pasar las vacaciones en Galicia con su abuela. En la aldea conocerá a Yemira y Lamine, dos niños emigrados desde Perú y Senegal. Juntos atraparán un quiróptero, jugarán al plic-plac, contarán *watuchis* y harán divertidos experimentos aprendiendo sobre Bernoulli, Arquímedes, Arrhenius y el cambio climático. Pero algo pasará en la fábrica de hielo que los pondrá en peligro.

A boneca de cristal

Mes de publicación: marzo

Texto: Majo Villar

Ilustracións: Antonio Seijas

Descripción: 28 p. 24 x 21 cm

ISBN: 978-84-9151-612-5



Esta é a historia dunha bonequiña de cristal... pero tamén unha historia de amor entre un pai e unha filla. E uns zapatiños vermellos.

This is the story of a little glass doll... but also a love story between a father and a daughter. And a pair of little red shoes.

Esta es la historia de una muñequita de cristal... pero también una historia de amor entre un padre y una hija. Y unos zapatitos rojos.

A caca Cuca

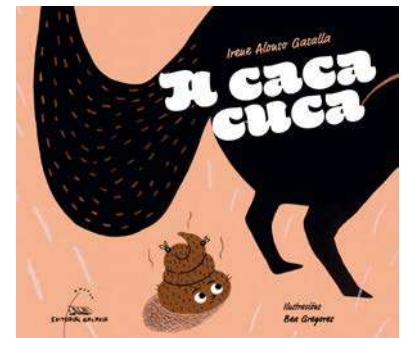
Mes de publicación: novembro

Texto: Irene Alonso Gasalla

Ilustracións: Bea Gregores

Descrición: 24 p. 24 x 21 cm

ISBN: 978-84-9151-744-3



Poderías contar... cantas cacas de can pi-saches? Eu son a caca Cuca, e a min de seguro que me esquivaches!

Could you count... how many dog poops have you stepped in? I'm the poo Cuca, and I'm pretty sure you've dodged me!

Podrías contar... ¿cuántas cacas de perro pi-saste? Yo soy la caca Cuca, ¡y a mí seguro que me esquivaste!

A cámara escura

Mes de publicación: xaneiro

Texto: José Luis Baños de Cos

Descripción: 72 p. 13,5 x 21 cm

ISBN: 978-84-9151-583-8



Alicia comparte unha foto súa co seu *crush*. Con dezaseis anos hai moitos motivos que te obrigan a “compartir”. Pode recoller unha foto toda a historia dunha dor? Pode borrarse unha foto e facelo coa dor tamén? Alicia envía unha foto e a instantánea vólvelle reenviada coma unha labazada. Alicia contra Alicia.

Texto con diálogos áxiles con referencias ao teatro clásico, como a figura do coro transformado en grupo de WhatsApp, personaxe colectivo que revolve conciencias.

III Certame de textos teatrais Roberto Vidal Bolaño 2020.

Alicia shares a photo of herself with her *crush*. At sixteen there are many reasons that compel you to “share”. Can a photo contain the whole story of one’s pain? Can a photo be erased and the pain be erased too? Alicia sends a photo and it comes back to her like a slap in the face. Alicia against Alicia.

A piece with agile dialogues with references to classical theatre, such as the figure of the chorus transformed into a WhatsApp group, a collective character that stirs consciences.

III Contest of theatrical texts Roberto Vidal Bolaño 2020.

Alicia comparte una foto suya con su *crush*. Con dieciséis años hay muchos motivos que te obligan a “compartir”. ¿Puede encerrar una foto toda la historia de un dolor? ¿Puede borrarse una foto y hacerlo con el dolor también? Alicia envía una foto y le vuelve reenviada como una bofetada. Alicia contra Alicia.

Texto con diálogos ágiles con referencias al teatro clásico, como la figura del coro transformado en grupo de WhatsApp, personaje colectivo que revuelve conciencias.

III Certamen de textos teatrales Roberto Vidal Bolaño 2020.



A fuga de Guillermo

Mes de publicación: marzo

Texto: Helena Villar Janeiro

Ilustracións: Luz Beloso

Descrición: 72 p. 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-9151-610-1



Hai personaxes tan vivos, tan vivos, tan vivos...
que saen dos libros e comezan a vivir fóra das
páxinas. Iso é o que lle acontece a Guillermo o
día en que decide marchar do libro e dar unha
volta polo mundo exterior.

There are characters so alive, so alive, so alive...
that they step out of the books and begin to
live outside the pages. That is what happens to
Guillermo the day he decides to leave the book
and go for a walk in the outside world.

Hay personajes tan vivos, tan vivos, tan vivos...
que salen de los libros y comienzan a vivir fuera
de las páginas. Eso es lo que le sucede a Guille-
rmo el día en que decide marchar del libro y dar
una vuelta por el mundo exterior.

A miña lingua a túa lingua. A cabra Lu

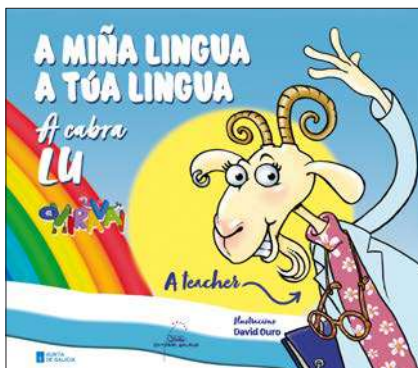
Mes de publicación: decembro

Texto: Oviravai

Ilustracións: David Ouro

Descrición: 24 p. 24 x 21 cm

ISBN: 978-84-9151-773-3



Chega a cabra Lu. Unha nova amiga que nos vai ensinar todo o necesario para comezar a falar en inglés, nunha clase moi divertida, con Paio, Aurelio e moita música.

Lu the goat has arrived. A new friend who is going to teach us everything we need to start speaking English, in a very funny class, with Paio, Aurelio and lots of music.

Llega la cabra Lu. Una nueva amiga que nos va a enseñar todo lo necesario para comenzar a hablar en inglés, en una clase muy divertida, con Paio, Aurelio y mucha música.



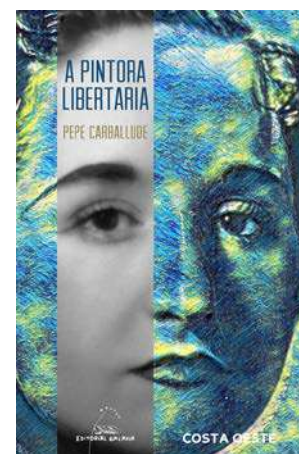
A pintora libertaria

Mes de publicación: febreiro

Texto: Pepe Carballude

Descripción: 168 p. 13,5 x 21 cm

ISBN: 978-84-9151-588-3



Un discurso entre a verdade e a mentira, entre a ética e a estética, entre o teatro da vida e as bambolinas da conciencia. Un percorrido en paralelo entre o mundo da política municipal, a construción, a falsificación de obras de arte e a educación mentres repasa os grandes nomes da nosa pintura arredor da figura da máis libre e grande artista galega: Maruja Mallo.

Lectura dinámica onde os personaxes cobran vida en Vila do Pazo e onde se recorda a vida cultural de Galicia, a historia e a emigración.

A narrative between truth and lies, between ethics and aesthetics, between the theatre of life and the backstage of conscience. It is a parallel journey between the world of municipal politics, construction, the forgery of art pieces and education, while it reviews the great names of Galician painting around the figure of the freest and greatest of them: Maruja Mallo.

A dynamic reading where the characters come to life in Vila do Pazo while the cultural, historical and emigration history of Galicia is recalled.

Un discurso entre la verdad y la mentira, entre la ética y la estética, entre el teatro de la vida y las bambolinas de la conciencia. Un recorrido en paralelo entre el mundo de la política municipal, la construcción, la falsificación de obras de arte y la educación mientras repasa los grandes nombres de nuestra pintura alrededor de la figura de la más libre y gran artista gallega: Maruja Mallo. Lectura dinámica donde los personajes cobran vida en Vila do Pazo y se recuerda la vida cultural de Galicia, la historia y la emigración.

A receita do queixo lunar

Mes de publicación: novembro

Texto: Paloma de Toro

Ilustracións: Nuria Díaz

Descrición: 32 p. 24 x 21 cm

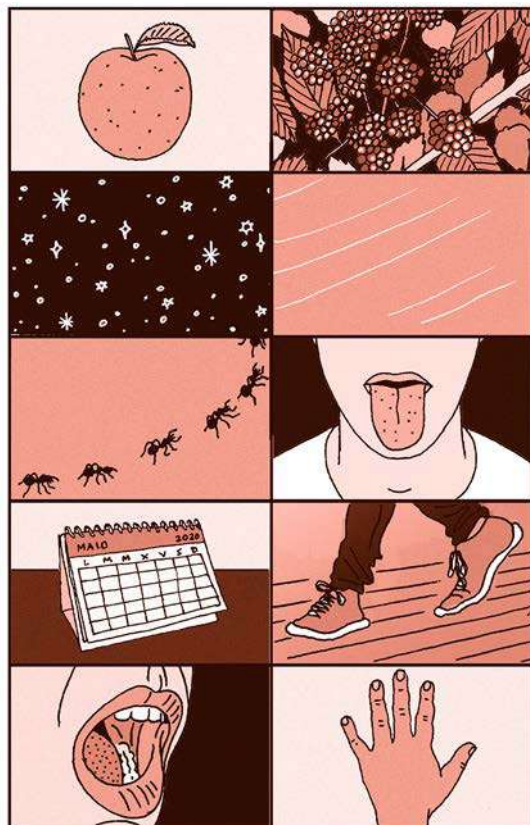
ISBN: 978-84-9151-736-8



Alá no alto, por riba das túas cellas, das árbores, das nubes, habitaba a queixeira Petroski. Vivía na lúa, por iso podemos chamala unha “lunática”. Nas noites de lúa chea, facía queixos redondos; nas noites de lúa crecente, facía metades de queixo; e nas noites de lúa decrecente, facía metades de queixo e dáballes a volta. Cando había lúa nova descansaba, xa que non quedaba rastro da lúa no ceo.

High above your eyebrows, above the trees, above the clouds, lived the cheese-maker Petroski. She lived in the moon -lunba in latin- that's why we can call her a “lunatic”. On nights with a full moon, she made round cheeses; on nights with a waxing moon, she made cheese halves; and on nights with a waning moon, she made cheese halves and turned them upside down. When there was a new moon, she rested, as there was no trace of the moon in the sky.

Allá en lo alto, por encima de tus cejas, de los árboles, de las nubes, habitaba la quesera Petroski. Vivía en la luna, por eso podemos llamarla una “lunática”. En las noches de luna llena, hacía quesos redondos; en las noches de luna creciente, hacía mitades de queso; y en las noches de luna decreciente, hacía mitades de queso y les daba la vuelta. Cuando había luna nueva descansaba, ya que no quedaba rastro de la luna en el cielo.



Cal será o mellor momento
deste día, cal será,
para que leas adiviñas
e aprendas a adiviñar?
Cal vai ser? Agora mesmo!
Veña, avante, empeza xa!

Which will be the best moment
On this day, which will it be,
for you to read riddles
And learn how to guess?
Which will it be? Come on!
Right now! Go on, get going!

Adiviña esta adiviña

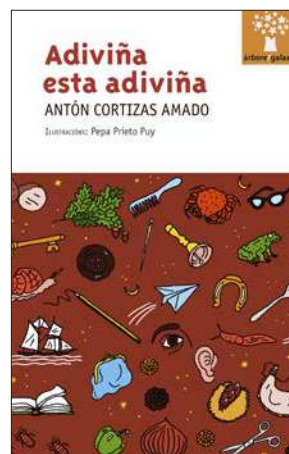
Mes de publicación: marzo

Texto: Antón Cortizas Amado

Ilustraciones: Pepa Prieto Puy

Descripción: 228 p. 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-9151-606-4



¿Cuál será el mejor momento
de este día, cuál será,
para que leas adivinanzas
y aprendas a adivinar?
¿Cuál va a ser? ¡Ahora mismo!
¡Venga, adelante, empieza ya!

Akna. Os mariñeiros da terra de xeo

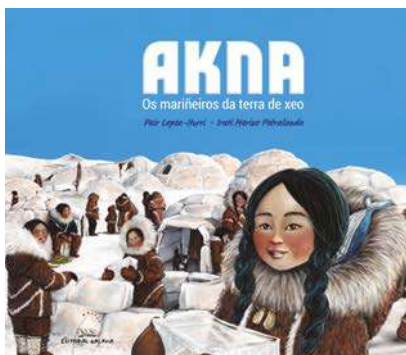
Mes de publicación: xaneiro

Texto: Peio Lopez-Iturri

Ilustracións: Irati Merino Petralanda

Descrición: 40 p. 24 x 21 cm

ISBN: 978-84-9151-582-1



O xeito en que nós coidemos a nosa contorna
será como nos coide a Nai Terra.

How we care for our environment will be how
Mother Earth takes care of us.

El modo en que nosotros cuidemos nuestro en-
torno será cómo nos cuide la Madre Tierra.

Alba

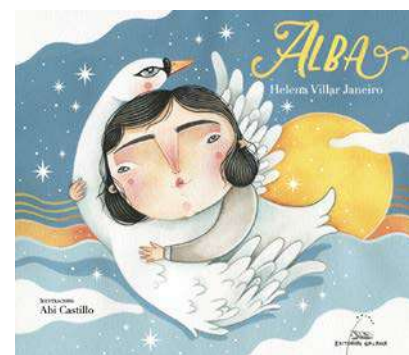
Mes de publicación: maio

Texto: Helena Villar Janeiro

Ilustracións: Abi Castillo

Descrición: 40 p. 24 x 21 cm

ISBN: 978-84-9151-635-4



Alba é moi especial. Sábeo ela e sábeo todo o mundo. Queres saber por que é tan especial?

Alba is very special. She knows it and everybody knows it. Do you want to know why she's so special?

Alba es muy especial. Lo sabe ella y lo sabe todo el mundo. ¿Quieres saber por qué es tan especial?

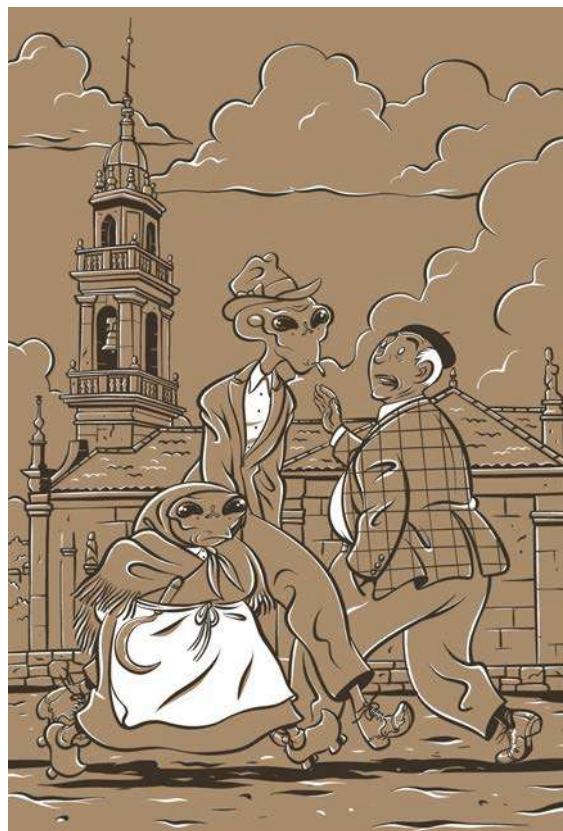
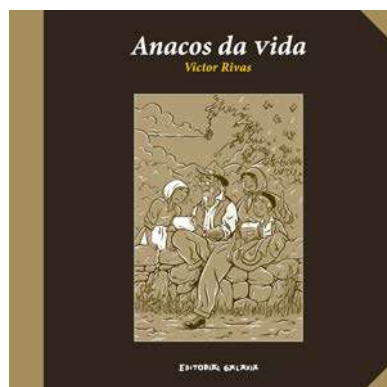
Anacos da vida

Mes de publicación: xullo

Texto e ilustracións: Víctor Rivas

Descrición: 104 p. 23,5 x 25 cm

ISBN: 978-84-9151-650-7



En *Anacos da vida* Víctor Rivas expresa o seu profundo agarimo e respecto cara á xente do rural, a súa vida e tradicións, cunha ollada esperanzada e positiva dende a perspectiva do pasado recente. Os debuxos, nunha liña sintética e clara, céntranse nas expresións e situacións cotiás, pero fuxindo de escenarios de “postal típica”. Os textos, a modo de sinxelas cantigas populares, dan un toque de retranca, humor e fantasía.

In *Anacos da vida* Víctor Rivas expresses his deep affection and respect for rural people, their life and traditions, with a hopeful and positive outlook from the perspective of recent past. The drawings, in a synthetic and clear line, focus on everyday expressions and situations, but avoiding “typical postcard” scenarios. The texts, in the form of simple popular songs, add a touch of wit, humour and fantasy.

En *Anacos da vida* Víctor Rivas expresa su profundo cariño y respeto hacia la gente del rural, su vida y tradiciones, con una mirada esperanzada y positiva desde la perspectiva del pasado reciente. Los dibujos, en una línea sintética y clara, se centran en las expresiones y situaciones cotidianas, pero huyendo de escenarios de “postal típica”. Los textos, a modo de sencillas cantigas populares, dan un toque de retranca, humor y fantasía.

Andar aos biosbardos. Contos baixo o Freixo Engurrado

Mes de publicación: marzo

Texto: Charo Pita

Ilustracións: Dani Padrón

Descrición: 60 p. 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-9151-611-8



Se fósedes cazar biosbardos, que cazariades? De seguro que algunha boa historia. Como as que atoparás aquí, e que Lebre, Lagarta, Cangrexo, Abella e o Vento Norberto adoitan contar baixo o Freixo Engurrado. Historias que talvez fagan deste libro o máis maravilloso do mundo. Ou talvez non. Ti decides.

If you were to hunt gambusinos, what would you hunt? It would certainly be a good story. Like the ones you will find here, which Hare, Lizard, Crab, Bee and Norbert Wind are used to tell under the Wiry Ash. Stories that may make this book the most wonderful book in the world. Or maybe not. You decide.

Si fueseis a cazar gamusinos, ¿qué cazaríais? Seguro que alguna buena historia. Como las que encontrarás aquí, y que Liebre, Lagartija, Cangrejo, Abeja y el Viento Norberto acostumbran a contar bajo el Fresno Arrugado. Historias que tal vez hagan de este libro el más maravilloso del mundo. O tal vez no. Tú decides.

As caras da miña choiva

Mes de publicación: novembro

Texto e ilustracións: Kristina Sabaite

Descrición: 24 p. 22 x 21,5 cm

ISBN: 978-84-9151-735-1



A miña avoa di que a choiva ten moitas caras.
Caras ocultas, que só os que quedan quietos e
observan poden ver.

My grandmother says that rain has many faces.
Hidden faces, that only those who stand still
and watch, can see.

Mi abuela dice que la lluvia tiene muchas caras.
Caras ocultas, que solo los que quedan quietos y
observan pueden ver.

Canta, miña rula, canta

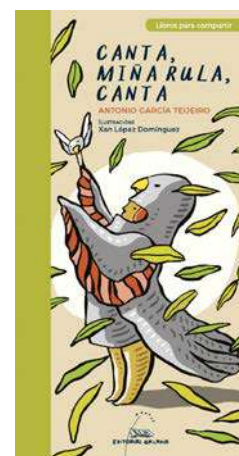
Mes de publicación: xuño

Texto: Antonio García Teijeiro

Ilustracións: Xan López Domínguez

Descrición: 32 p. 14 x 27,5 cm

ISBN: 978-84-9151-629-3



Dous grandes artistas, un da palabra e outro da ilustración, xúntanse para facer este delicado libro, poeticamente cheo de luz e música. Sons que inspiran o poeta. Versos que inspiran o artista. A voz poética, que tan ben coñecemos, de Antonio García Teijeiro estoura ata o infinito nunha increíble sinfonía de cores como nunca.

Two great artists, one of words and one of illustration, come together to make this delicate book, poetically full of light and music. Sounds that inspire the poet. Verses that inspire the artist. The well known poetic voice of Antonio García Teijeiro explodes to infinity in an incredible symphony of colours as never seen before.

Dos grandes artistas, uno de la palabra y otro de la ilustración, se juntan para hacer este delicado libro, poéticamente lleno de luz y música. Sonidos que inspiran al poeta. Versos que inspiran al artista. La voz poética, que tan bien conocemos, de Antonio García Teijeiro explota hasta el infinito en una increíble sinfonía de colores como nunca.

Chamádeme Simbad

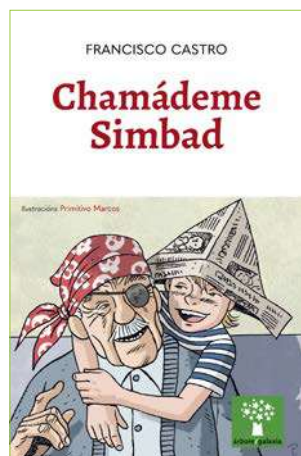
Mes de publicación: febreiro

Texto: Francisco Castro

Ilustracións: Primitivo Marcos

Descrición: 188 p. 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-9151-593-7



O avó é un pirata que non lembra nada. Paulo, un mariñeiro que vive as aventuras con el. Unha nube de desmemoria cóbreo todo na mente do avó. Hai piratas por todas as partes en forma de adultos que non entenden nada. Só Paulo, coa súa ollada de neno, pode entender o avó. Nova edición con ilustracións novas de Primitivo Marcos.

Grandfather is a pirate who remembers nothing. And Paulo, a sailor who lives adventures with him. A cloud of forgetfulness covers everything in Grandpa's mind. There are pirates everywhere in the form of adults who don't understand anything. Only Paulo, with his child's eyes, can understand Grandpa.

New edition with new illustrations by Primitivo Marcos.

El abuelo es un pirata que no recuerda nada. Paulo, un marinero que vive las aventuras con él. Una nube de desmemoria lo cubre todo en la mente del abuelo. Hay piratas por todas partes en forma de adultos que no entienden nada. Solo Paulo, con su mirada de niño, puede entender al abuelo.

Nueva edición con ilustraciones nuevas de Primitivo Marcos.



Contra o reloxo

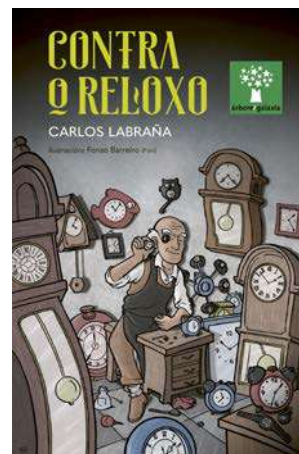
Mes de publicación: marzo

Texto: Carlos Labraña

Ilustracións: Fonso Barreiro (Fon)

Descrición: 128 p. 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-9151-609-5



Que misterio agocha a vella reloxaría? Nesta divertidísima obra de Carlos Labraña ningún é quen parece. Pon o cronómetro a cero e non te despistes se queres descubri-lo, porque o tempo voa cando se pasa ben!

What mystery does the old watchmaker's shop hide? In this hilarious play by Carlos Labraña, no one is who they seem to be. Set the stopwatch to zero and don't get lost if you want to find out, because when it's well spent, time flies!

¿Qué misterio esconde la vieja relojería? En esta divertidísima obra de Carlos Labraña nadie es quien parece. Pon el cronómetro a cero y no te despistes si queres descubrirlo, ¡porque el tiempo vuela cuando se pasa bien!

De cando o Suso foi carteiro

Mes de publicación: outubro

Texto: Xosé Neira Vilas

Ilustracións: Kristina Sabaite

Descrición: 80 p. 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-9151-753-5



Xesús, querido irmán:

Ti, que me relevaches no trasfego de lle dar ó zoco, coa carteira ó lombo, polos camiños de Candañedo, Merza e Señorín de Bascuas, ben mereces estas páxinas. De certa maneira es, ou fuches, o Suso neno. Recíbeas, pois, coma un sinxelo agasallo de palabras, que te levarán á nosa primeira andaina.

Pepe.

Xesús, dear brother:

You, who took over the endurance of walking, with your bag on your back, along the paths of Candañedo, Merza and Señorín de Bascuas, you well deserve these pages. In a certain way you are, or were, Suso as a child. Hence, receive them as a simple gift of words, which will take you to our first adventure.

Pepe.

Xesús, querido hermano:

Tú, que me relevaste en el trabajo de andar, con la cartera a cuestras, por los caminos de Candañedo, Merza y Señorín de Bascuas, bien mereces estas páginas. En cierta manera eres, o fuiste, el Suso niño. Recíbelas, pues, como un sencillo regalo de palabras, que te llevarán a nuestra primera aventura.

Pepe.



Dormente

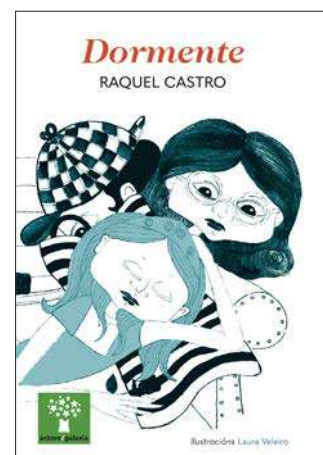
Mes de publicación: febreiro

Texto: Raquel Castro

Ilustracións: Laura Veleiro

Descrición: 176 p. 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-9151-584-5



Esta princesa está durmida? Será que non
quere espertar? Por que queren que esperte?
Para casala con quen non quere?

Is this princess asleep? Doesn't she want to
wake up? Why do they want her to wake up?
To marry her to someone she doesn't want?

¿Esta princesa está dormida? ¿Será que no quie-
re despertar? ¿Por qué quieren que despierte?
¿Para casarla con quien no quiere?

Esta noite hei de ir a verte

Mes de publicación: xuño

Texto: Beatriz García Turnes

Descrición: 200 p. 13,4 x 21 cm

ISBN: 978-84-9151-645-3



Sabela é mestra e chega a Brandeira. Alí agárdana a súa primeira escola e outras cousas: unha casa abandonada, luces misteriosas, unha alumna inquietante, uns amores truncados e as feridas do pasado. Comprobará que non todo é o que parece, que a vida sempre te sorprende alí onde menos o agardas e que os finais dunhas historias dan paso ao comezo doutras. Un relato intenso, ás veces inquietante, que non poderás deixar ata o final.

Sabela, a teacher, arrives to Brandeira. Her first school and other things await her there: an abandoned house, mysterious lights, a disturbing pupil, broken loves and the wounds of the past. She will see that not everything is what it seems, that life always surprises you where you least expect it and that the endings of some stories give way to the beginning of others. An intense and disturbing story that you won't be able to put down until the end.

Sabela es maestra y llega a Brandeira. Allí le espera su primera escuela y otras cosas: una casa abandonada, luces misteriosas, una alumna inquietante, unos amores truncados y las heridas del pasado. Comprobará que no todo es lo que parece, que la vida siempre te sorprende donde menos te lo esperas y que los finales de unas historias dan paso al comienzo de otras. Un relato intenso e inquietante, que no podrás dejar hasta el final.

Eva, a carteira espacial

Mes de publicación: maio

Texto e ilustracións: Gloria Pavía

Descrición: 40 p. 17 x 24 cm

ISBN: 978-84-9151-627-9



Eva é carteira, pero non unha carteira calquera, é espacial e vén da Lúa, onde nacen as estrelas. Percorrerá o camiño dos asteroides para atopar o pequeno Plutón. Serán os seus veciños quen de lembrarse del? Unha aventura galáctica, onde o manto estelar e os planetas guiarán a nosa protagonista cara a este misterioso veciño.
Premio Alberte Quiñoi de Álbum Ilustrado 2021.

Eva is a mail carrier, but not just any mail carrier, she is a special one and comes from the moon, where the stars are born. She will travel the path of the asteroids to find little Pluto. But will the neighbours be able to remember her? A galactic adventure, where the stellar mantle and the planets will guide our protagonist towards this mysterious neighbour.
Alberte Quiñoi Illustrated Album Award 2021.

Eva es cartera, pero no una cartera cualquiera, es espacial y viene de la Luna, donde nacen las estrellas. Recorrerá el camino de los asteroides para encontrar al pequeño Plutón. ¿Serán sus vecinos capaces de acordarse de él? Una aventura galáctica, donde el manto estelar y los planetas guiarán a nuestra protagonista hacia este misterioso vecino.
Premio Alberte Quiñoi de Álbum Ilustrado 2021.

H2... Oh!!! Pingas científicas

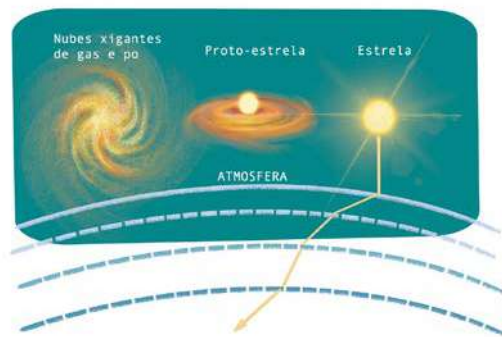
Mes de publicación: xuño

Texto: María Canosa Blanco

Ilustracións: Luz Beloso

Descrición: 88 p. 17 x 24 cm

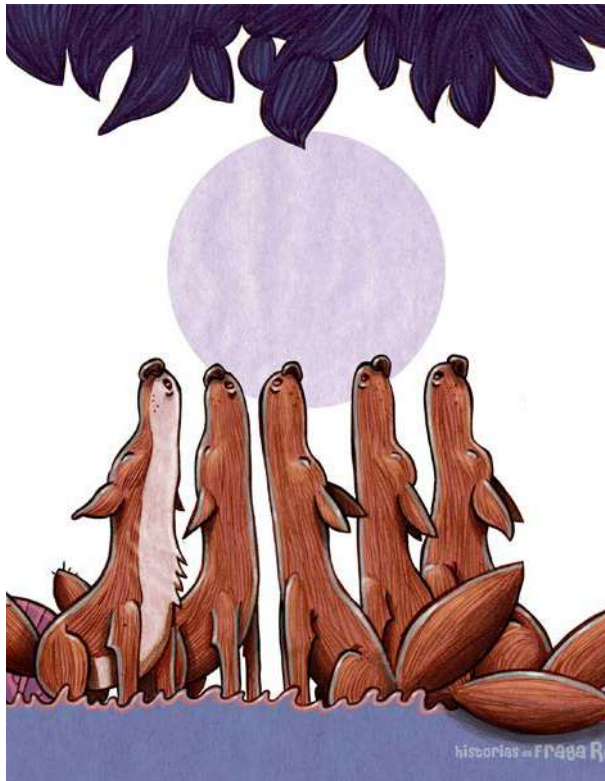
ISBN: 978-84-9151-628-8



Sabías que os cascos protectores os inventaron os paxaros? Sabes por que hai espellismos ou por que hai animais que nunca beben auga? Por que o número pi é infinito e non remata nunca? Neste libro hai unha morea de curiosidades científicas relacionadas co noso día a día. Cousas simples que temos ao noso carón, pero que teñen un funcionamento moi complexo.

Did you know that protective helmets were invented by birds? Do you know why there are mirages or why there are animals that never drink water? Why the number pi is infinite and never ends? In this book there are a lot of scientific curiosities related to our daily life. Simple things around us that however have a very complex functioning.

¿Sabías que los cascos protectores los inventaron los pájaros? ¿Sabes por qué hay espejismos o por qué hai animales que nunca beben agua? ¿Por qué el número pi es infinito y no acaba nunca? En este libro hay un montón de curiosidades científicas relacionadas con nuestro día a día. Cosas simples que tenemos a nuestro lado, pero que tienen un funcionamiento muy complejo.



Existe unha fraga onde habitan seres únicos, excepcionais e irrepetibles. O libro inclúe xogos e actividades.

There is a forest inhabited by unique, exceptional and irreplaceable beings. The book includes games and activities.

Historias da Fraga Revirada

Mes de publicación: abril

Texto e ilustracións: Xosé Tomás

Descrición: 196 p. 15,5 x 19 cm

ISBN: 978-84-9151-615-6



Existe un bosque donde habitan seres únicos, excepcionales e irrepetibles. El libro incluye juegos y actividades.

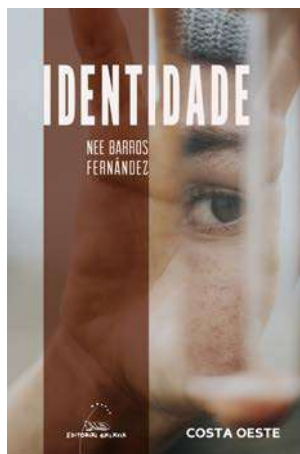
Identidade

Mes de publicación: febreiro

Texto: Nee Barros Fernández

Descrición: 88 p. 13,5 x 21 cm

ISBN: 978-84-9151-725-2



Obra de teatro que fala da liberdade, da necesidade de ser e da identidade. O simple acto de nacer marca a nosa vida nun molde que a sociedade se encarga de puír. Que pasa se nacemos nun molde equivocado? Zé loitará a contracorrente para construír a súa propia identidade. O máis importante é como nos sentimos nós, ser quen queiramos ser e seguir sempre o que dite o noso corazón.

A play that speaks of freedom, of the need to be and of identity. The simple act of being born marks our life in a mould that society polishes. What happens if we are born in the wrong mould? Zé will struggle and fight against anything to build his own identity. The most important thing is how we feel, to be who we want to be and to always follow what our heart dictates.

Obra de teatro que habla de la libertad, de la necesidad de ser y de la identidad. El simple acto de nacer marca nuestra vida en un molde que la sociedad se encarga de pulir. ¿Qué pasa si nacemos en un molde equivocado? Zé luchará a contracorriente para construir su propia identidad. Lo más importante es cómo nos sentimos, ser quienes queramos ser y seguir siempre lo que dicte nuestro corazón.

Incesante vagalume

Mes de publicación: outubro

Texto: Ana María Fernández

Descrición: 100 p. 13,5 x 21 cm

ISBN: 978-84-9151-729-0



Espertei. Nese intre deixei de abranguer a illa cos meus brazos para saltar ao máis escuro onde os pensamentos eran líquidos e as mans, nerviosas, procuraban un camiño de volta entre as escumas. E vinme noutro espazo. Parecía un xardín azul, sen hortensias. Espertei nun mundo distinto, pero eu era a mesma. Por primeira vez podía sentir o paradoxo dun soño.

I woke up. At that moment I stopped wrapping the island with my arms only to jump into the darkest place where thoughts were liquid and my hands, nervous, searched for a way back through the foam. And I saw myself in another space. It looked like a blue garden, without hydrangeas. I woke up in a different world, but I was the same. For the first time I could feel the paradox of a dream.

Desperté. En ese momento dejé de abarcar la isla con mis brazos para saltar a lo más oscuro donde los pensamientos eran líquidos y las manos, nerviosas, buscaban un camino de vuelta entre las espumas. Y me vi en otro espacio. Parecía un jardín azul, sin hortensias. Desperté en un mundo distinto, pero yo era la misma. Por primera vez podía sentir la paradoja de un sueño.

Mar e vento

Mes de publicación: xuño

Texto: Manel Monteagudo

Ilustracións: Pablo Prado

Descrición: 24 p. 26,3 x 22,3 cm

ISBN: 978-84-9151-642-2



Versos de amor, versos do vento.

Love verses, verses of the wind.

Versos de amor, versos del viento.

Monte Pindo. Historias e lendas do olimpo celta

Mes de publicación: novembro

Texto e ilustracións: Laura Suárez

Descrición: 64 p. 29,7 x 21 cm

ISBN: 978-84-9151-757-3



O monte Pindo é coñecido como o Olimpo Sagrado dos celtas pola gran cantidade de lendas que o rodean. Foi fogar de mouros e meigas, escenario de rituais e acubillo de castelos medievais. Pero onde está a tumba da raíña Lupa? Como facían as bruxas os seus rituais? Neste libro achegarémonos ás lendas, historias e segredos agachados nun dos montes máis máxicos de toda Galicia.

Mount Pindo is known as the Sacred Olympus of the Celts because of the many legends that surround it. It was home to Moors and witches, the scene of rituals and the hiding place of medieval castles. But where is the tomb of Queen Lupa? How did the witches perform their rituals? In this book we take a closer look at the legends, stories and secrets hidden in one of the most magical mountains in Galicia.

El monte Pindo es conocido como el Olimpo Sagrado de los celtas por la gran cantidad de leyendas que lo rodean. Fue hogar de moros y brujas, escenario de rituales y escondite de castillos medievales. Pero ¿dónde está la tumba de la reina Lupa? ¿Cómo hacían las brujas sus rituales? En este libro nos acercamos a las leyendas, historias y secretos escondidos en uno de los montes más mágicos de Galicia.

Na procura do medo esquecido. Catálogo de criaturas mitolóxicas e fantásticas de Galicia

Mes de publicación: marzo
Texto e ilustracións: Juáncho
Descrición: 48 p. 35 x 30 cm
ISBN: 978-84-9151-590-6



Perder o medo é un exercicio inútil de soberbia porque sempre nos rolda. É unha falta de respecto. Esta obra é unha homenaxe a algúns deses seres que levan dando medo durante moitos séculos e hoxe vagan polo noso esquecemento. A natureza aparece como protagonista, pois pon o escenario, a luz e os personaxes principais no seu deambular polas nosas almas. Feitos extraordinarios narrados dun xeito sinxelo, directo e coloquial.

Losing fear is a useless exercise in arrogance because it is something that will always haunts us. It is a lack of respect. This work is a tribute to some of those beings that have been frightening us for many centuries and are now forgotten. Nature appears as the protagonist, as it provides the stage, the light and the main characters in their wandering through our souls. Extraordinary events narrated in a simple, direct and colloquial way.

Perder el miedo es un ejercicio inútil de soberbia porque siempre nos acecha. Es una falta de respeto. Esta obra es un homenaje a algunos de esos seres que llevan dando miedo durante muchos siglos y hoy están en el olvido. La naturaleza aparece como protagonista, pues pone el escenario, la luz y los personajes principales en su deambular por nuestras almas. Hechos extraordinarios narrados de un modo sencillo, directo y coloquial.



Nomes

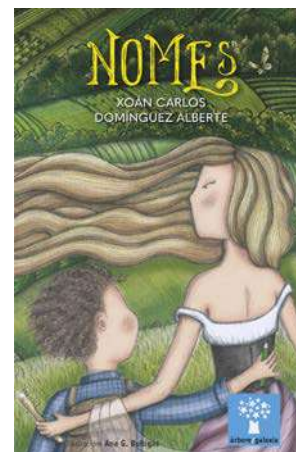
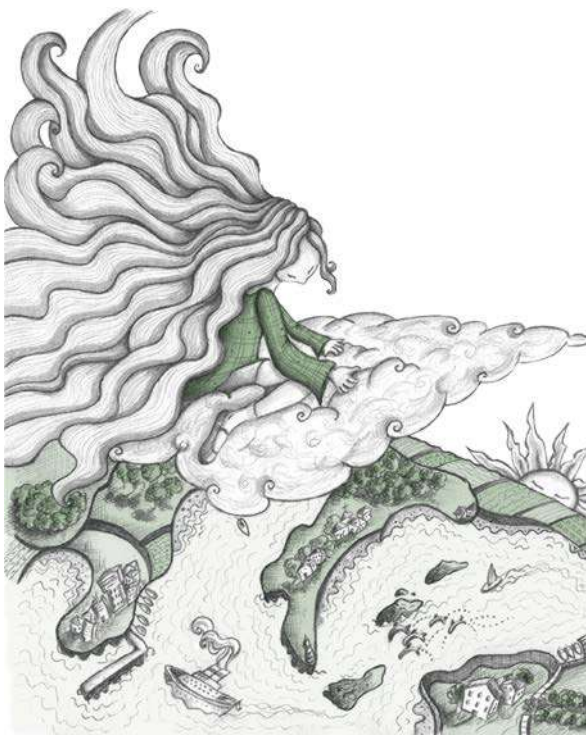
Mes de publicación: febreiro

Texto: Xoán Carlos Domínguez Alberte

Ilustracións: Ana G. Buhigas

Descrición: 72 p. 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-9151-594-4



Nomes para coñecernos. Nomes para soñares.
Nomes para vivirmos. O noso mundo está cheo
de nomes. Nomes para que non se perdan. No-
mes para non nos perder nós.

Names to know each other. Names to dream by.
Names to live by. Our world is full of names.
Names not to get lost. Names so that we don't
get lost.

Nombres para conocernos. Nombres para soñar
tú. Nombres para vivir nosotros. Nuestro mun-
do está lleno de nombres. Nombres para que no
se pierdan. Nombres para no perdernos.

Non te amola!

Mes de publicación: maio

Texto: Xela Arias

Ilustracións: Luz Beloso

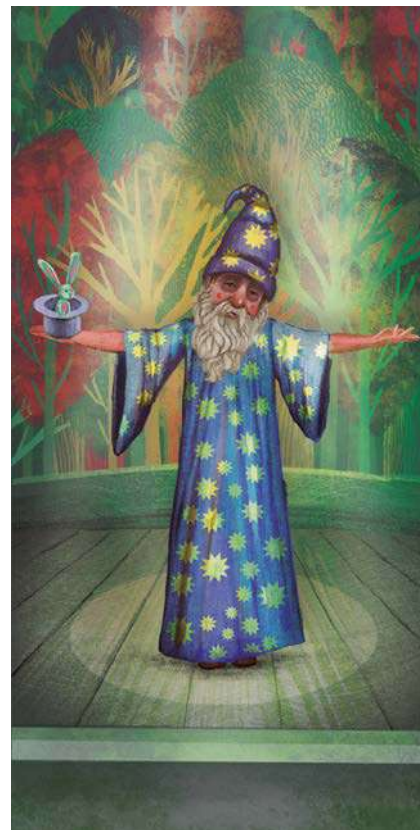
Descrición: 80 p. 14 x 27,5 cm

ISBN: 978-84-9151-638-5

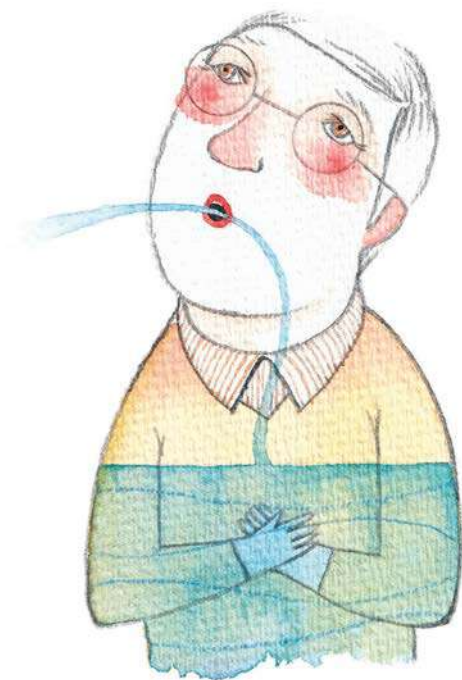


Velaquí un libro inédito de Xela Arias. A súa primeira achega á narrativa; un texto que é unha biografía emocional dunha infancia que se proxecta, vizosa, cara aos nosos días. Unha descuberta dunha sensibilidade magnífica.

Unpublished book by Xela Arias. Her first contribution to narrative; a piece that is an emotional biography of a childhood that projects itself as fruitful and strong up until the present day. A discovery of magnificent sensitivity.



Libro inédito de Xela Arias. Su primera aportación a la narrativa; un texto que es una biografía emocional de una infancia que se proyecta fértil, con fuerza, hasta nuestros días. Un descubrimiento de una sensibilidad magnífica.



O asubío do avó

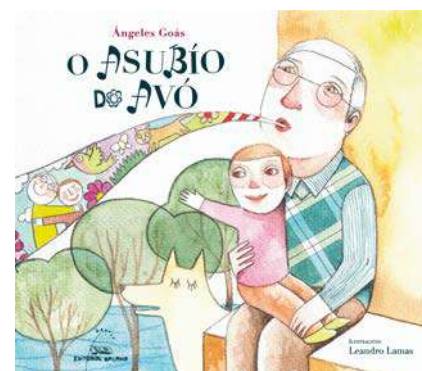
Mes de publicación: abril

Texto: Ángeles Goás

Ilustracións: Leandro Lamas

Descrición: 28 p. 24 x 21 cm

ISBN: 978-84-9151-711-5



O avó levaba a música dentro, por iso o seu asubío era o mellor do mundo.

Grandpa had music in him, that's why his whistle was the best in the world.

El abuelo llevaba la música dentro, por eso su silbido era el mejor del mundo.

O can e o gato

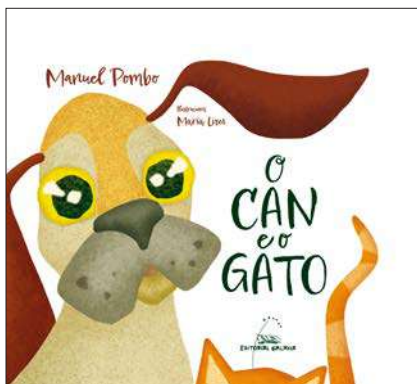
Mes de publicación: outubro

Texto: Manuel Pombo

Ilustracións: María Lires

Descrición: 24 p. 24 x 21 cm

ISBN: 978-84-9151-731-3



Manuel Pombo e María Lires únense para crear unha atmosfera engaiolante arredor das aventuras dun can preguiceiro e testán que é o dono da casa... mais tamén o é dos seus donos! Unha ollada tenra sobre as relacións entre os humanos e os animais. Unha reflexión, tamén, sobre a amizade. Porque este can é preguiceiro, pero cun corazón de ouro.

Manuel Pombo and María Lires team up to create an adorable atmosphere around the adventures of a lazy and stubborn dog who is the master of the house... but also the master of his owners! A tender look at the relationship between humans and animals. A reflection on friendship. Because this dog is lazy but has a heart of gold.

Manuel Pombo y María Lires se unen para crear una atmósfera adorable alrededor de las aventuras de un perro perezoso y terco que es el dueño de la casa... ¡pero también lo es de sus dueños! Una mirada tierna sobre las relaciones entre los humanos y los animales. Una reflexión sobre la amistad. Porque este perro es perezoso, pero tiene un corazón de oro.



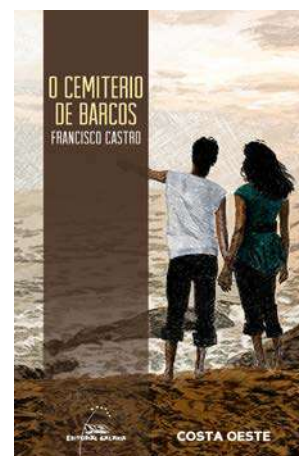
O cemiterio de barcos

Mes de publicación: setembro

Texto: Francisco Castro

Descrición: 292 p. 13,5 x 21 cm

ISBN: 978-84-9151-716-0



Historia luminosa de amor e amizade contra a violencia en todas as súas expresións. Unha novela de iniciación, aventuras e misterio sobre a dignidade e fronte a calquera clase de abuso; unha alegación en contra da violencia machista. David e Lucía descubrirán un segredo soterrado na vila dende hai décadas para así desvelar unha rede corrupta que ameaza con estragar os recursos e o equilibrio da vila e os seus habitantes.

A luminous story of love and friendship against violence in all its expressions. A novel of initiation, adventure and mystery about dignity and against any kind of abuse; a plea against male violence. David and Lucía will discover a secret buried in the village for decades to unveil a corrupt network that threatens to ruin the resources and the balance of the village and its inhabitants.

Historia luminosa de amor y amistad contra la violencia en todas sus expresiones. Una novela de iniciación, aventuras y misterio sobre la dignidad y frente a cualquier clase de abuso; una alegación en contra de la violencia machista. David y Lucía descubrirán un secreto enterrado en el pueblo desde hace décadas para así desvelar una red corrupta que amenaza con estropear los recursos y el equilibrio del pueblo y de sus habitantes.

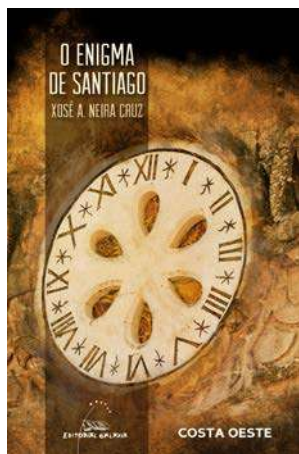
O enigma de Santiago

Mes de publicación: outubro

Texto: Xosé A. Neira Cruz

Descrición: 210 p. 13,5 x 20 cm

ISBN: 978-84-9151-724-5



Samuel Ron coñece a Sara Santiso, estudante de Xornalismo que investiga un enigma vencellado con Compostela. Isto puxo en perigo a vida de Xoán, amigo de Sara, quen, tras afondar en documentos, descubriu unha trama que converte a Santiago nunha das capitais do tráfico clandestino de reliquias. Tamén están André e o seu can Bretón. Xuntos viven unha aventura que conecta dúas épocas para descubrir que as persoas actúan sempre igual. Para ben e para mal. Premio Raíña Lupa de Literatura Infantil e Xuvenil 2020.

Samuel Ron meets Sara Santiso, a journalism student who is researching an enigma connected with Compostela. Something that endangers the life of Xoán, Sara's friend, who, after analysing documents, discovers a plot that turns Santiago into one of the capitals of the clandestine trafficking of relics. There is also André and his dog Bretón. Together they live an adventure that connects two different eras to discover that people always act the same. For the better and for the worse.

Raíña Lupa Prize for Children's and Young People's Literature 2020.

Samuel Ron conoce a Sara Santiso, estudante de Periodismo que investiga un enigma relacionado con Compostela. Algo que puxo en peligro la vida de Xoán, amigo de Sara, quien, tras analizar documentos, descubrió una trama que convierte a Santiago en una de las capitales del tráfico clandestino de reliquias. También están André y su perro Bretón. Juntos viven una aventura que conecta dos épocas para descubrir que las personas actúan siempre igual. Para bien y para mal.

Premio Raíña Lupa de Literatura Infantil y Juvenil 2020.



Fazulas, o gato persa de dona Adelaida, quere saber de que cor é o vento. Para descubri-lo, emprenderá unha fantástica viaxe, collido á empuñadura dun paraugas, onde, o moi sabichón, dará cumprida resposta ao seu misterio.

Fazulas, Adelaida's Persian cat, wants to know what colour the wind is. To find out, he sets off on a fantastic journey, clinging to the handle of an umbrella, from which the know-it-all will solve the mystery.

O ladrón de paraugas

Mes de publicación: novembro

Texto: Xosé Lueiro

Ilustracións: Sara Valcárcel

Descrición: 32 p. 24 x 21 cm

ISBN: 978-84-9151-759-7



Fazulas, el gato persa de doña Adelaida, quiere saber de qué color es el viento. Para descubrirlo, emprenderá un fantástico viaje, agarrado a la empuñadura de un paraguas, donde, el muy sabiondo, resolverá el misterio.

O libro das avoas

Mes de publicación: maio

Texto: Xosé A. Perozo

Ilustracións: María Lires

Descrición: 72 p. 13 x 20 cm

ISBN: 978-84-9151-632-3



As avoas son moitas cousas. Avoas superheroínas. Avoas masa de pan. Avoas poesía. E as tías como son?

Grandmothers are many things. Superheroes grandmas. Bread dough grandmas. Poetry grandmas. What are yours like?

La abuelas son muchas cosas. Abuelas superheroínas. Abuelas masa de pan. Abuelas poesía. ¿Y las tuyas cómo son?





Había unha vez un monstro
ao que lle doía un corno
e foi á cidade
na procura dun médico.

Once upon a time there was a monster
who used to have a horn
and he went to the city
to look for a doctor.

O monstro e a nena

Mes de publicación: novembro

Texto: Sergio Costas Chaos

Ilustracións: Jorge J. Costas

Descrición: 32 p. 24 x 21 cm

ISBN: 978-84-9151-746-7



Había una vez un monstruo
al que le doía un cuerno
y fue a la ciudad
para buscar un médico.

Rugando ou o misterio do cuarto secreto

Mes de publicación: febreiro

Texto: Celia Díaz Núñez

Descrición: 136 p. 13,5 x 21 cm

ISBN: 978-84-9151-592-0



Uns días nunha plácida casa rural abundan para descubrir un misterio que Olalla e os seus colegas tratarán de descifrar. Baixo os muros dunha vella ferrería un monxe alquimista busca a eterna quimera procurada desde a orixe dos tempos. Presente e pasado van da man nesta historia. Ou son, se cadra, o mesmo? Atopará Olalla a solución ao enigma? Acadará o monxe o éxito desexado?

IX Premio de Literatura Infantil e Xuvenil Pura e Dora Vázquez (2012).

A few days in a peaceful rural house are enough to solve a mystery that Olalla and her colleagues will try to solve. Under the walls of an old blacksmith's shop, an alchemist monk searches for the eternal chimera he has longed for since the dawn of time. Present and past go hand in hand in this story. Or are they perhaps the same thing? Will Olalla find the solution to the enigma? Will the monk achieve the desired success?

IX Pura & Dora Vázquez Children's and Young People's Literature Prize (2012).

Unos días en una plácida casa rural llegan para descubrir un misterio que Olalla y sus colegas tratarán de descifrar. Bajo los muros de una vieja herrería un monje alquimista busca la eterna quimera deseada desde el origen de los tiempos. Presente y pasado van de la mano en esta historia. ¿O son, quizás, lo mismo? ¿Encontrará Olalla la solución al enigma? ¿Conseguirá el monje el éxito deseado?

IX Premio de Literatura Infantil y Juvenil Pura y Dora Vázquez (2012).

As formiguiñas filandeiras

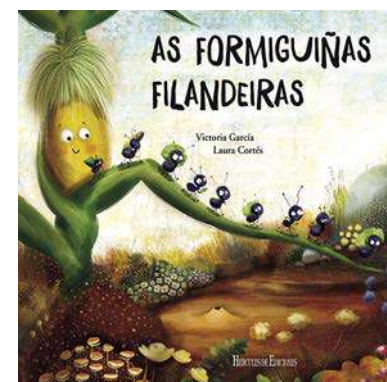
Mes de publicación: abril

Texto: Victoria García

Ilustracións: Laura Cortés

Descrición: 32 p. 20 x 20 cm

ISBN: 978-84-122906-9-1



As formigas filandeiras tiñan medo de saír do buraco onde vivían, ata que un día se cansaron e decidiron que non podían seguir nesa situación. Así que lle preguntaron á Gran Mestra Filandeira, que lles deu a solución: tiñan que saír en ringleira e silandeiras.

Un conto perfecto para falar de cooperación e de traballo en equipo, de como xuntos somos máis fortes.

The line of ants were afraid to leave the hole where they lived, until one day they got tired and decided that they could not go on that way. So they asked the Great Master in a row, who gave them the solution: they had to go out in line and in silence.

A perfect story to talk about cooperation and teamwork, about how together we are stronger.

Las hormigas filanderas tenían miedo de salir del agujero donde vivían, hasta que un día se cansaron y decidieron que no podían seguir en esa situación. Así que le preguntaron a la Gran Maestra Filandera, que les dio la solución: tenían que salir en fila y en silencio.

Un cuento perfecto para hablar de cooperación y de trabajo en equipo, de cómo juntos somos más fuertes.

Bos días, avoa

Mes de publicación: outubro

Texto: R. J. Peralta

Ilustracións: Blanca Rodríguez Millán

Descrición: 40 p. 22 x 30 cm

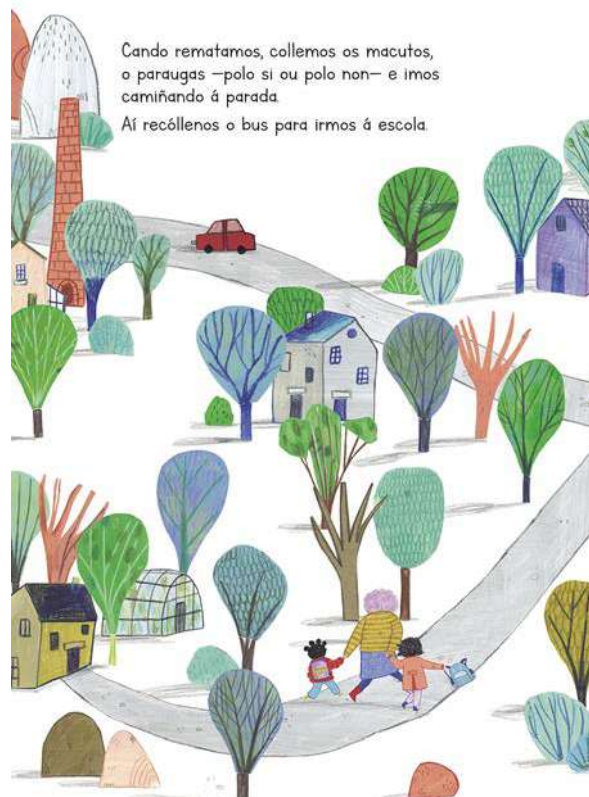
ISBN: 9788491514770



De mañá, moi cedo, espértanos a nosa avoa. Ela vístenos, lévanos á parada do bus, fai o xantar, xoga e apréndenos moitas cousas. Ten moitísimos anos, aínda que non sempre tivo tantos. Quérenos moito, e nós tamén a ela. Queres coñecela?

Early in the morning, our grandmother wakes us up. She dresses us, takes us to the bus stop, makes us lunch, plays and teaches us many things. She is very old, although she was not always so old. She loves us very much, and we love her too. Would you like to meet her?

Por la mañana, muy temprano, nos despierta nuestra abuela. Ella nos viste, nos lleva a la parada del bus, nos hace la comida, juega y nos enseña muchas cosas. Tiene muchísimos años, aunque no siempre tuvo tantos. Nos quiere mucho, y nosotros también a ella. ¿Quieres conocerla?



Mamá vive en min

Mes de publicación: outubro

Texto: Rosario Baleirón Sónora

Ilustracións: Estefanía Padullés

Descrición: 72 p. 14,5 x 21 cm

ISBN: 978-84-18966-21-7



Unha historia para nenos e maiores; para ler sós —aínda que moito mellor acompañados— e onde diversión e emocións van da man. Animámoste a mergullarte no mundo de Martiño, o protagonista, que se ten que enfrentar a unha situación moi difícil na súa curta vida. Contará coa axuda das persoas máis próximas a el e que comparten as súas vivencias, pero tamén de compañeiros, amigos, profes...

A story for children and adults; to read alone —or even better with company— and where fun and emotions go hand in hand. We encourage you to dive into the world of Martiño, the main character, who will face a very difficult situation in his short life. He will have the help of the people closest to him and who share his experiences, but also of his classmates, friends, teachers...

Una historia para niños y mayores; para leer solos —aunque mucho mejor acompañados— y donde diversión y emociones van de la mano. Te animamos a conocer el mundo de Martiño, el protagonista, que se enfrentará a una situación muy difícil en su corta vida. Contará con la ayuda de las personas más próximas a él y que comparten sus vivencias, pero también de compañeros, amigos, profes...

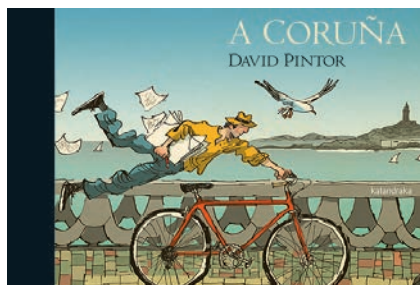
A Coruña

Mes de publicación: xullo

Texto e ilustracións: David Pintor

Descrición: 64 p. 24,5 x 16,5 cm

ISBN: 978-84-1343-087-4



O autor plasma a fascinación pola súa cidade natal con debuxos cheos de frescura que amosan espazos dende puntos de vista sorprendentes, introducindo elementos imaxinarios e a esencia da contorna natural e a identidade dos lugares. Un *alter ego* que se despraza en bicicleta guía este paseo onde as gaivotas amenizan o percorrido. Destaca o protagonismo da paisaxe a través da fachada marítima, onde sobresaen o perfil da torre de Hércules, Riazaor, a arquitectura urbana e monumental, prazas, xardíns, cafés...

The author captures his fascination for his native city with fresh drawings that show spaces from surprising points of view, introducing imaginary elements and capturing the essence of the natural environment and the identity of the places.

An *alter ego* who travels by bicycle guides this walk. The prominence of the landscape through the maritime façade stands out, highlighting the profile of the Tower of Hercules, Riazaor, the urban and monumental architecture, squares, gardens, cafés...



El autor plasma la fascinación por su ciudad natal con dibujos llenos de frescura que muestran espacios desde puntos de vista sorprendentes, introduciendo elementos imaginarios y la esencia del entorno natural y la identidad de los lugares.

Un *alter ego* que se despraza en bicicleta guía este paseo donde las gaviotas amenizan el recorrido. Destaca el protagonismo del paisaje a través de la fachada marítima, sobresaliendo el perfil de la torre de Hércules, Riazaor, la arquitectura urbana y monumental, plazas, jardines, cafés...

A ratiña presumida

Mes de publicación: decembro

Texto: Asociación BATA

Ilustracións: Alicia Suárez

Descrición: 40 p. 22 x 22 cm

ISBN: 978-84-1343-113-0



Achegar a lectura ás crianzas con trastorno do espectro autista é o reto da colección Makakiños, en colaboración coa Asociación BATA. Iniciativa pioneira que rompe as barreiras da comunicación e fai comprensible a fantasía. Búscase maior comprensión da mensaxe a través do sistema de pictogramas SPC (Símbolos Pictográficos de Comunicación), creado por Roxanna Mayer-Johnson. Reducíronse a carga alegórica, metáforas e abstracción da linguaxe. As ilustracións son descritivas, lúdicas e coloridas.

Bringing reading closer to children with autism spectrum disorder is the challenge of the Makakiños collection, in collaboration with the BATA Association. A pioneering initiative that breaks down communication barriers and makes fantasy comprehensible. More concreteness and comprehension of the message is sought through the SPC pictogram system (Pictographic Communication Symbols), created by Roxanna Mayer-Johnson. The writing was adapted by reducing allegorical words, metaphors and abstraction of language. The illustrations are descriptive, playful and colourful.



Acercar la lectura a las niñas y niños con trastorno del espectro autista es el reto de la colección Makakiños, en colaboración con la Asociación BATA. Iniciativa pionera que rompe las barreras de la comunicación y hace comprensible la fantasía. Se busca mayor comprensión del mensaje a través del sistema de pictogramas SPC (Símbolos Pictográficos de Comunicación), creado por Roxanna Mayer-Johnson. Se redujeron la carga alegórica, metáforas y abstracción del lenguaje. Las ilustraciones son descriptivas, lúdicas y coloridas.

O coelliño branco

Mes de publicación: decembro

Texto: Asociación BATA

Ilustracións: Óscar Villán

Descripción: 32 p. 22 x 22 cm

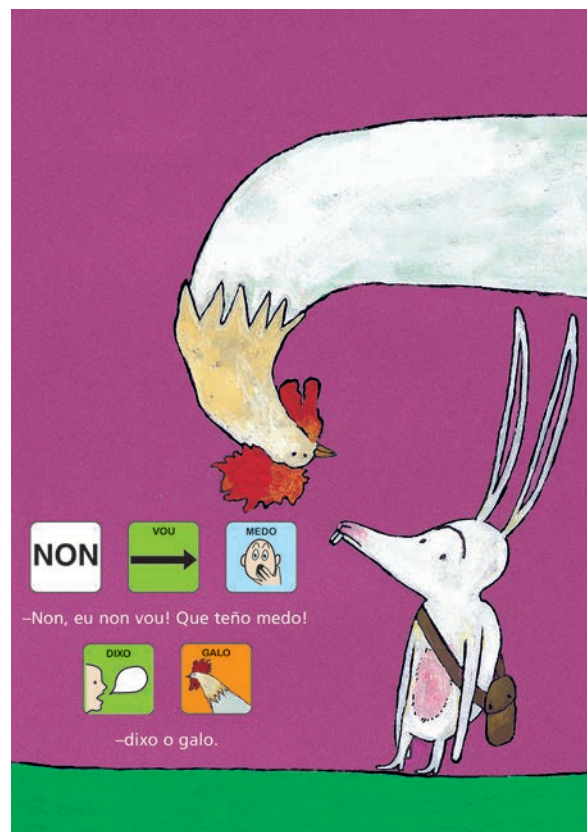
ISBN: 978-84-1343-114-7



Achegar a lectura ás crianzas con trastorno do espectro autista é o reto da colección Makakiños, en colaboración coa Asociación BATA. Iniciativa pioneira que rompe as barreiras da comunicación e fai comprensible a fantasía. Búscase maior comprensión da mensaxe a través do sistema de pictogramas SPC (Símbolos Pictográficos de Comunicación), creado por Roxanna Mayer-Johnson. Reducíronse a carga alegórica, metáforas e abstracción da linguaxe. Xógase coa sonoridade e rima, reivindicando a amizade e a coraxe. As ilustracións son precisas na percepción da historia a nivel visual.

To bring reading closer to children with autism spectrum disorder is the challenge of the Makakiños collection, in collaboration with the BATA Association. A pioneering initiative that breaks down communication barriers and makes fantasy comprehensible. More concreteness and comprehension of the message is sought through the SPC pictogram system (Pictographic Communication Symbols), created by Roxanna Mayer-Johnson. The piece was adapted by reducing allegorical words, metaphors and the abstraction of language. It is a book that plays with sonority and rhyme, claiming friendship and courage. The illustrations achieve maximum precision in the visual perception of the story.

Acercar la lectura a las niñas y niños con trastorno del espectro autista es el reto de la colección Makakiños, en colaboración con la Asociación BATA. Iniciativa pionera que rompe las barreras de la comunicación y hace comprensible la fantasía. Se busca mayor comprensión del mensaje a través del sistema de pictogramas SPC (Símbolos Pictográficos de Comunicación), creado por Roxanna Mayer-Johnson. Se redujeron la carga alegórica, metáforas y abstracción del lenguaje. Se juega con la sonoridad y rima, reivindicando la amistad y el valor. Las ilustraciones son precisas en la percepción de la historia a nivel visual.





Quen son? Crías de animais. África

Mes de publicación: xuño

Texto: Tándem Seceda (Chema Heras, Isabel Pelayo, Pilar Martínez, Xulio Gutiérrez)

Ilustracións: Ester García

Descrición: 40 p. 22 x 22 cm

ISBN: 978-84-16721-86-3



Esta serie presenta especies de mamíferos e aves agrupadas por continentes para inspirar a curiosidade pola fauna e a natureza. Cada especie preséntase cunha adiviña resolta na páxina seguinte. Textos sinxelos, descritivos e cientificamente rigorosos que plasman a realidade, biodiversidade e formas de crianza. As imaxes son realistas, detalladas, fieis aos canons da ilustración científica e destacan pola súa expresividade.

O león, a xirafa, o gorila, o elefante, o hipopótamo, a avestruz e a cebra protagonizan o volume ambientado en África.

This series presents species of mammals and birds grouped by continent to inspire curiosity about wildlife and nature. Each species is presented with a riddle solved on the following page. Simple, descriptive and scientifically rigorous pieces of writing that capture reality, biodiversity and ways of breeding. The images are realistic, detailed, faithful to the canons of scientific illustration, and stand out for their expressiveness.

The lion, giraffe, gorilla, elephant, hippopotamus, ostrich and zebra are the main characters in this volume set in Africa.

Esta serie presenta especies de mamíferos y aves agrupadas por continentes para inspirar la curiosidad por la fauna y la naturaleza. Cada especie se presenta con una adivinanza resuelta en la página siguiente. Textos sencillos, descriptivos y científicamente rigurosos que plasman la realidad, biodiversidad y formas de crianza. Las imágenes son realistas, detalladas, fieles a los cánones de la ilustración científica y destacan por su expresividad.

El león, la jirafa, el gorila, el elefante, el hipopótamo, el avestruz y la cebra protagonizan el volumen ambientado en África.

Quen son? Crías de animais. Europa

Mes de publicación: xuño

Texto: Tándem Seceda (Chema Heras, Isabel Pelayo, Pilar Martínez, Xulio Gutiérrez)

Ilustracións: Ester García

Descrición: 40 p. 22 x 22 cm

ISBN: 978-84-16721-84-9



Esta serie presenta especies de mamíferos e aves agrupadas por continentes para inspirar a curiosidade pola fauna e a natureza. Cada especie preséntase cunha adiviña resolta na páxina seguinte. Textos sinxelos, descritivos e cientificamente rigorosos que plasman a realidade, biodiversidade e formas de crianza. As imaxes son realistas e detalladas, fieis aos canons da ilustración científica e destacan pola súa expresividade.

O lobeto, o cisne, a cabuxa, o osiño, a marmota, a agüa real e a lontra ocupan a selección de Europa.

This series presents species of mammals and birds grouped by continent to inspire curiosity about wildlife and nature. Each species is presented with a riddle solved on the following page. Simple, descriptive and scientifically rigorous pieces of writing that capture reality, biodiversity and ways of breeding. The images are realistic and detailed, faithful to the canons of scientific illustration, and stand out for their expressiveness.

The wolf, swan, goat, bear cub, marmot, golden eagle and otter occupy the European selection.

Esta serie presenta especies de mamíferos y aves agrupadas por continentes para inspirar la curiosidad por la fauna y la naturaleza. Cada especie se presenta con una adivinanza resuelta en la página siguiente. Textos sencillos, descriptivos y científicamente rigurosos que plasman la realidad, biodiversidad y formas de crianza. Las imágenes son realistas y detalladas, fieles a los cánones de la ilustración científica y destacan por su expresividad.

El lobezno, el cisne, la cabrita, el oseño, la marmota, el águila real y la nutria ocupan la selección de Europa.



**Na rúa,
se hai unha póla,
é moito máis fácil
meterse na escola.**

Ratos na escola

Mes de publicación: setembro

Texto: Xosé Manuel González "Oli"

Ilustracións: Natalia Colombo

Descrición: 6 p. 22 x 22 cm

ISBN: 978-84-1343-091-1



Logo de *Os ratos da casa* e *Ratos de viaxe*, as novas andanzas destes roedores transcorren na escola, onde aprenden e se divirten. Este título mantén a estrutura dos precedentes con estrofas de catro versos, rima consoante e palabras encadeadas. A historia transcorre nun ambiente de xúbilo, humor e emoción polas experiencias enriquecedoras que comparten. A proposta plástica destaca polo seu colorido e os detalles: patinetes e cascos, material deportivo, instrumentos, pinturas, libros...

After *Os ratos da casa* and *Ratos de viaxe*, the new adventures of these rodents take place at school, where they learn and have fun. This title has the same structure as the previous ones, with four-line stanzas, consonant rhyme and chained words. The story takes place in an atmosphere of joy, humour and emotion due to the enriching experiences they share. The artistic proposal stands out for its colourfulness and details: scooters and helmets, sports equipment, instruments, paintings, books...

Después de *Os ratos da casa* y *Ratos de viaxe*, la nuevas aventuras de estos roedores transcurren en la escuela, donde aprenden y se divierten. Este título tiene la estructura de los precedentes con estrofas de cuatro versos, rima consonante y palabras encadenadas. La historia transcurre en un ambiente de júbilo, humor y emoción por las experiencias enriquecedoras que comparten. La propuesta plástica destaca por su colorido y los detalles: patinetes y cascos, material deportivo, instrumentos, pinturas, libros...

Viaxes

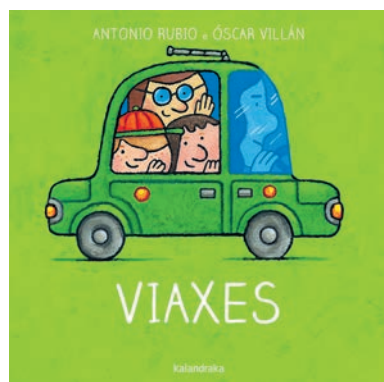
Mes de publicación: outubro

Texto: Antonio Rubio

Ilustracións: Óscar Villán

Descrición: 18 p. 16 x 16 cm

ISBN: 978-84-1343-083-6



Os protagonistas de *Viaxes* -de distintas idades e culturas- desprázanse en medios de locomoción individuais e colectivos: monopatín, bicicleta, automóbil... Pertence á colección Do berce á lúa, baseada no pictograma poético ou poograma. Dende unha estrutura do cancionero infantil, é unha proposta estética sinxela, chea de cor con pinceladas e tonalidades apreciáveis.

The main characters in *Viaxes* -of different ages and cultures- move around in individual and collective means of locomotion: skateboard, bicycle, car...

It belongs to the collection Do berce á lúa, based on the poetic pictogram or poograma. Based on the structure of the children's songbook, it is a simple aesthetic proposal, full of colour with noticeable brushstrokes and tonalities.



Los protagonistas de *Viaxes* -de distintas edades y culturas- se desplazan en medios de locomoción individuales y colectivos: monopatín, bicicleta, automóvil...

Pertenece a la colección Do berce á lúa, basada en el pictograma poético o poograma. Desde una estructura del cancionero infantil, es una propuesta estética sencilla, llena de color con pinceladas y tonalidades apreciáveis.

Xoguetes

Mes de publicación: outubro

Texto: Antonio Rubio

Ilustracións: Óscar Villán

Descrición: 18 p. 16 x 16 cm

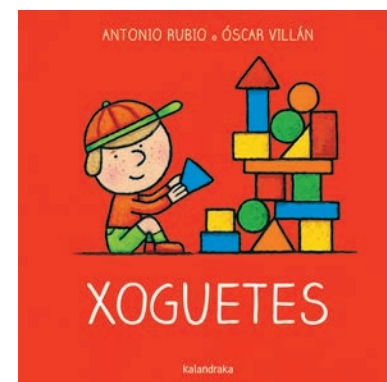
ISBN: 978-84-1343-085-0



TROTA SEN DESMAIO

Xoguetes reúne obxectos utilizados polas crianzas para o seu desenvolvemento sensorial, psicomotriz e intelectual, a socialización e o entretemento: dende o ruxerruxe dos bebés á pelota, pasando polas pezas de madeira ou os contos. Pertence á colección Do berce á lúa, baseada no pictograma poético ou poograma. Dende unha estrutura do cancionero infantil, é unha proposta estética sinxela, chea de cor con pinceladas e tonalidades apreciáveis.

Xoguetes brings together objects used by children for their sensory, psychomotor and intellectual development, socialisation and entertainment: from rattles to balls, including wooden pieces and stories. It belongs to the collection Do berce á lúa, based on the poetic pictogram or poegram. Based on the structure of the children's songbook, it is a simple aesthetic proposal, full of colour with noticeable brushstrokes and tonalities.



Xoguetes reúne obxectos utilizados por las niñas y niños para su desarrollo sensorial, psicomotriz e intelectual, la socialización y el entretenimiento: desde el sonajero a la pelota, pasando por las piezas de madera o los cuentos. Pertenece a la colección Do berce á lúa, basada en el pictograma poético o poograma. Desde una estructura del cancionero infantil, es una propuesta estética sencilla, llena de color con pinceladas y tonalidades apreciáveis.

De Valdeorras a México. Terra a nosa! ***Pequena biografía de*** ***Florencio Delgado Gurriarán***

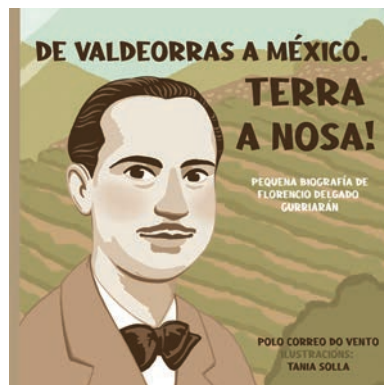
Mes de publicación: decembro

Texto: Enrique Mauricio Iglesias

Ilustracións: Tania Solla

Descrición: 32 p. 15,8 x 15,8 cm

ISBN: 978-84-121263-6-5



A vida e obra de Florencio Delgado Gurriarán (Córgomo, Vilamartín de Valdeorras 1903 - Fair Oaks, California 1987), autor homenaxeado no Día das Letras Galegas 2022, nun relato ilustrado que vai de Valdeorras a México e dirixido ao público máis novo.

The life and work of Florencio Delgado Gurriarán (Córgomo, Vilamartín de Valdeorras 1903 - Fair Oaks, California 1987), the author honoured with the Day of Galician Letters 2022, in an illustrated story that goes from Valdeorras to Mexico and is aimed at a younger audience.

La vida y obra de Florencio Delgado Gurriarán (Córgomo, Vilamartín de Valdeorras 1903 - Fair Oaks, California 1987), autor homenajeado en el Día de las Letras Gallegas 2022, en un relato ilustrado que va desde Valdeorras a México y dirigido al público más joven.



Liberdade, solidariedade e amor pola lingua. Pequena biografía de Xela Arias

Mes de publicación: abril

Texto: Enrique Mauricio Iglesias

Ilustracións: Tania Solla

Descrición: 32 p. 15,8 x 15,8 cm

ISBN: 978-84-121263-5-8



Xela Arias Castaño (Sarria 1962 - Vigo 2003) foi unha escritora, editora, tradutora e profesora galega. Poeta rompedora e muller comprometida co movemento feminista, ecoloxista e pacifista, foi homenaxeada co Día das Letras Galegas en 2021. Esta pequena biografía tece a súa vida e obra nun relato dirixido ao público máis novo.

Xela Arias Castaño (Sarria 1962 - Vigo 2003) was a Galician writer, editor, translator and teacher. A groundbreaking poet and a woman committed to the feminist, ecologist and pacifist movements, she was honoured with the Galician Letters Day in 2021. This short biography weaves her life and work into a story aimed at a younger audience.



Xela Arias Castaño (Sarria 1962 - Vigo 2003) fue una escritora, editora, traductora y profesora gallega. Poeta rompedora y mujer comprometida con el movimiento feminista, ecologista y pacifista, fue homenajeada con el Día de las Letras Gallegas en 2021. Esta pequeña biografía teje su vida y obra en un relato dirigido al público más joven.

Os nosos bosques. Pinta e coloreá

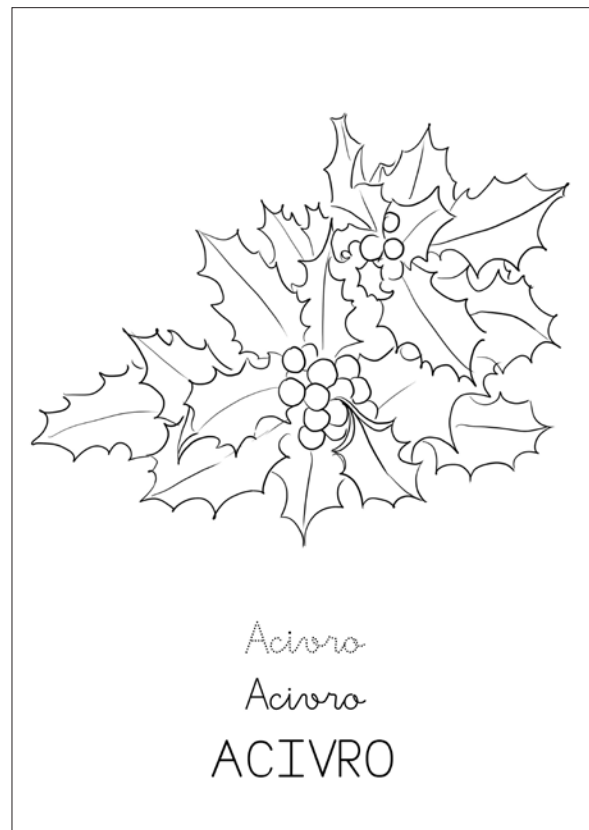
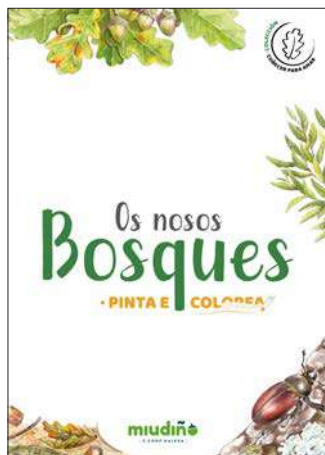
Mes de publicación: xuño

Texto: Miudiño S. Coop. Galega

Ilustracións: Clara Cerviño

Descrición: 56 p. 21 x 27 cm

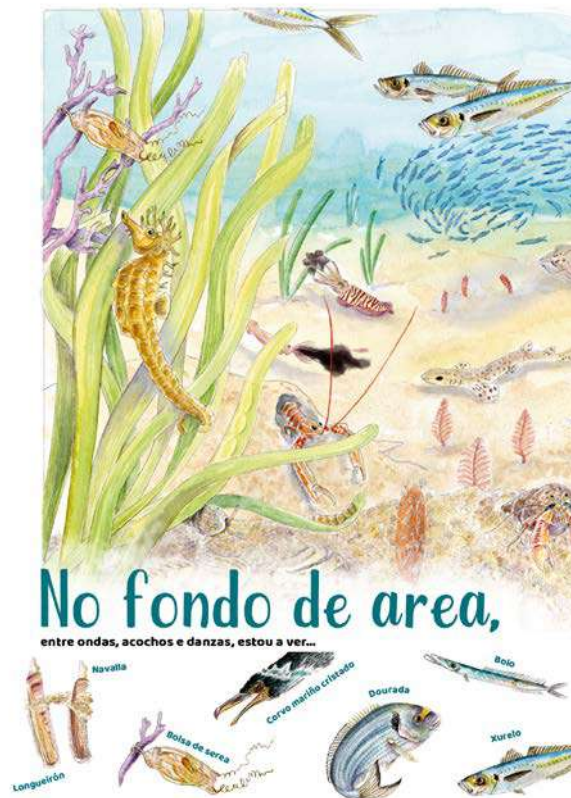
ISBN: 978-84-944758-3-2



Baseado no libro *Os nosos bosques*, este álbum conta con 45 ilustracións de animais, vexetais e paisaxes cos seus respectivos nomes en diferentes grafías, para poder practicar e mellorar a comprensión de primeiras lectoras e lectores. Unha nova ferramenta de lecer que permite ás crianzas aprender a recoñecer e nomear os seres vivos que nos rodean e crear fermosas ilustracións. O trazo sinxelo das ilustracións e a variedade de formas a pintar permitirá dar renda solta á imaxinación.

Based on the book *Os nosos bosques*, this album has 45 illustrations of animals, plants and landscapes with their respective names in different spellings, in order to practice and improve the comprehension of early readers. A new fun tool to learn to recognise and name the living beings that surround us and to create beautiful illustrations. The simple line of the illustrations and the variety of shapes to paint will give room to free imagination.

Basado en el libro *Os nosos bosques*, este álbum cuenta con 45 ilustraciones de animales, vegetales y paisajes con sus respectivos nombres en diferentes grafías, para poder practicar y mejorar la comprensión de primeras lectoras y lectores. Una nueva herramienta de diversión que permite aprender a reconocer y nombrar a los seres vivos que nos rodean y crear hermosas ilustraciones. El trazo sencillo de las ilustraciones y la variedad de formas para pintar permitirá dar rienda suelta a la imaginación.



Segundo título da colección Coñecer para amar, cuxo propósito é dar a coñecer os seres vivos de Galiza, esperando sementar amor nos corazóns para coidar e defender a biodiversidade na nosa terra. En *Os nosos mares* as ilustracións amosan a riqueza de vida agochada no mar galego: cinco ecosistemas, bosques somerxidos e fondos mariños para descubrir as augas salgadas do país. Publicación con asesoramento do Instituto de Investigacións Mariñas (CSIC), da Unidade de Cultura Científica da Delegación do CSIC en Galicia e da Universidade da Coruña.

Second release in the collection Coñecer para amar, the purpose of which is to make the living beings of Galicia known while hoping to sow love in hearts to care for and defend biodiversity. In *Os nosos mares* the illustrations show the wealth of life hidden in the Galician sea: five ecosystems, submerged forests and sea beds to discover the salty waters of the country. Published with the advice of the Instituto de Investigacións Mariñas (CSIC), the Scientific Culture Unit of the CSIC Delegation in Galicia and the University of A Coruña.

Os nosos mares

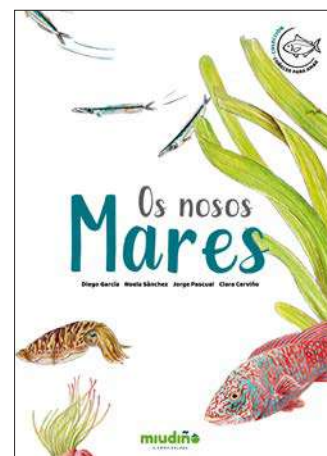
Mes de publicación: outubro

Texto: Diego García, Noela Sánchez, Jorge Pascual

Ilustracións: Clara Cerviño

Descrición: 12 p. 24 x 34 cm

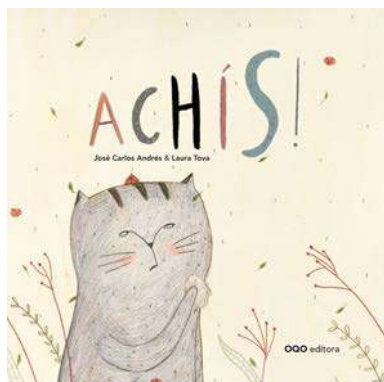
ISBN: 978-84-944758-4-9



Segundo título de la colección Coñecer para amar, cuyo propósito es dar a conocer los seres vivos de Galicia, esperando sembrar amor en los corazones para cuidar y defender la biodiversidad en nuestra tierra. En *Os nosos mares* las ilustraciones muestran la riqueza de vida escondida en el mar gallego: cinco ecosistemas, bosques sumergidos y fondos marinos para descubrir las aguas saladas del país. Publicación con asesoramiento del Instituto de Investigacións Mariñas (CSIC), de la Unidade de Cultura Científica de la Delegación del CSIC en Galicia y de la Universidade da Coruña.

ACHÍS!

Mes de publicación: abril
Texto: José Carlos Andrés
Ilustracións: Laura Tova
Descripción: 36 p. 25 x 23 cm
ISBN: 978-84-9871-436-4



Na casa vivían papá, mamá e un gato. Eran moi felices ata que chegou un bebé. Mamá e papá estaban encantados, pero cando o gato se achegou para ver o bebé: Achís! O bebé tíñalle alerxia ao gato... Achís! O gato tíñalle alerxia ao bebé.

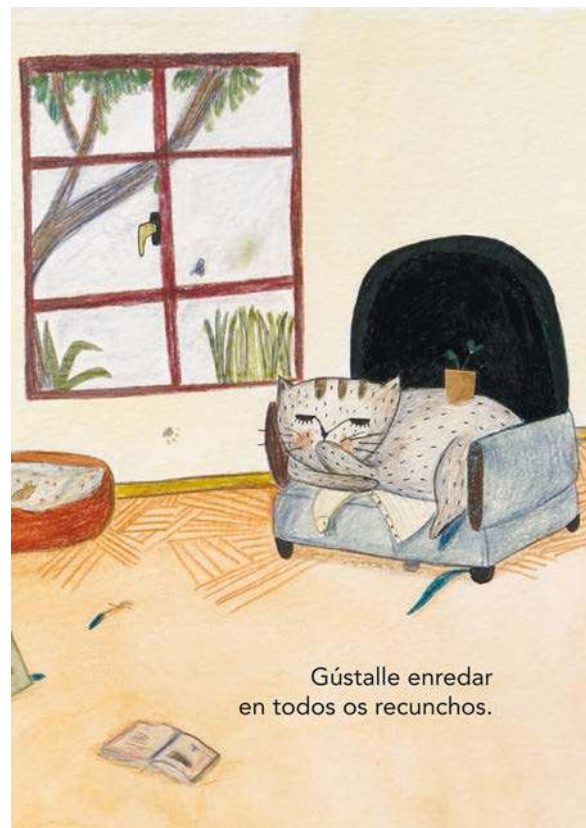
É normal que mamá e papá teñan dúbidas, medos e inquietudes cando nace o seu primeiro bebé. Calquera imprevisto resulta inquietante na nova realidade familiar. Despois do susto inicial, a complicidade entre o gato e o bebé fai que, entre risas e esbirros, todo volva á normalidade.

In the house lived dad, mum and a cat. They were very happy until a baby came along. Mummy and daddy were delighted, but when the cat comes near the baby: Achoo! The baby was allergic to the cat... Achoo! The cat was allergic to the baby.

It is normal for mum and dad to have doubts, fears and worries when their first baby is born. Any unforeseen event is unsettling in the new family reality. After the initial shock, the complicity between the cat and the baby means that, amidst laughter and sneezing, everything returns to normal.

En la casa vivían papá, mamá y un gato. Eran muy felices hasta que llegó un bebé. Mamá y papá estaban encantados, pero cuando el gato se acercó al bebé: ¡Achís! El bebé tenía alergia al gato... ¡Achís! El gato tenía alergia al bebé.

Es normal que mamá y papá tengan dudas, miedos e inquietudes cuando nace su primer bebé. Cualquier imprevisto resulta inquietante en la nueva realidad familiar. Después del susto inicial, la complicidad entre el gato y el bebé hace que, entre risas y estornudos, todo vuelva a la normalidad.



Hans

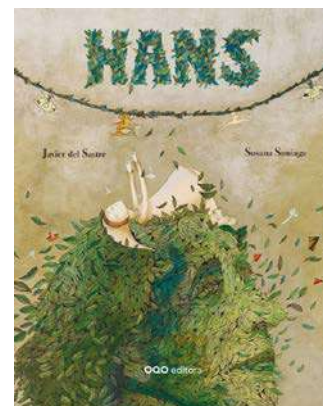
Mes de publicación: marzo

Texto: Javier del Sastre Alonso

Ilustracións: Susana Suniaga Marín

Descrición: 40 p. 24 x 30 cm

ISBN: 978-84-9871-482-1



Hans é unha homenaxe a un danés universal a partir dunha parte das súas historias e a través dunha viaxe imaxinaria ao País dos Contos. En palabras do autor: "Hans é un neno que soñou con ir ao País dos Contos, un país onde vive un señor maior, o señor Andersen... Naquel lugar uns dicían que Hans sería o señor Andersen cando fose maior; outros, que o señor Andersen foi Hans sendo neno; algúns non dicían nada, preferían ler contos á sombra dun vello carballo... Atoparanse Hans e o señor Andersen?"

Hans is a tribute to a universal Dane based on a part of his stories and through an imaginary journey to Fairytale Land. In the words of the author: "Hans is a boy who dreamed of going to Fairytale Land, a country where an old man lives, Mr Andersen... In that place, some said that Hans would be Mr Andersen when he grew up; others that Mr Andersen was also Hans when he was a child; some said nothing, preferring to read stories in the shade of an old oak tree... Will Hans and Mr Andersen meet?"

Hans es un homenaje a un danés universal a partir de una parte de sus historias y a través de un viaje imaginario al País de los Cuentos. En palabras del autor: "Hans es un niño que soñó con ir al País de los Cuentos, un país donde vive un señor mayor, el señor Andersen... En aquel lugar unos decían que Hans sería el señor Andersen de mayor; otros, que el señor Andersen fue Hans siendo niño; algunos no decían nada, preferían leer cuentos a la sombra de un viejo roble... ¿Se encontrarán Hans y el señor Andersen?"

Ravioli

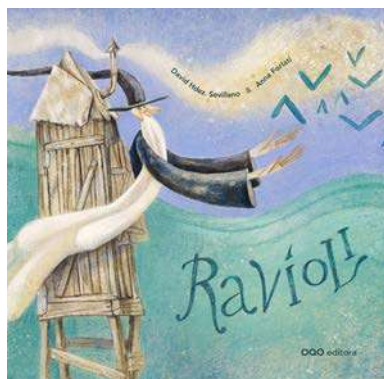
Mes de publicación: xuño

Texto: David Hernández Sevillano

Ilustracións: Anna Forlati

Descrición: 40 p. 25 x 23 cm

ISBN: 978-84-9871-623-8



Cada mar ten un encargado de dar forma ás ondas e facelas rodar sobre a súa superficie. O fabricante de ondas daquel mar de auga turquesa era o señor Ravioli.

O autor fala da vida, da natureza e das persoas, con énfase no emocional, a paisaxe, o amor, a infancia e o esquecemento. As imaxes, texturas e cores mergúllannos nunha atmosfera de ilusión. A unión entre a presenza humana e a natureza achéganos un mundo en paz que presaxia unha idade adulta capaz de recuperar espazos de reconciliación.

Every sea has a person in charge of shaping the waves and of rolling over their surface. The wave maker of that turquoise sea was Mr Ravioli.

The author speaks of life, nature and people, with a emphasis on the emotional, landscape, love, childhood and oblivion. The images, textures and colours plunge us in an atmosphere of illusion. The union between human presence and nature brings us closer to a pacified world, which foreshadows an adulthood capable of recovering a space of reconciliation.

Cada mar tiene un encargado de dar forma a las olas y hacerlas rodar sobre su superficie. El fabricante de olas de aquel mar de agua turquesa era el señor Ravioli.

O autor habla de la vida, la naturaleza y de las personas, con énfasis en lo emocional, el paisaje, el amor, la infancia y el olvido. Las imágenes, texturas y colores nos sumergen en una atmósfera de ilusión. La unión entre la presencia humana y la naturaleza nos acerca un mundo en paz que presagia una edad adulta capaz de recuperar espacios de reconciliación.

Rumores no bosque

Mes de publicación: setembro

Texto: Pilar Serrano

Ilustracións: : Laia Domènech

Descrición: 36 p. 25 x 23 cm

ISBN: 978-84-9871-617-7



A formiga, sorprendida, apurou o paso
ata pillar outra obreira máis pequena,
que ía diante, e díxolle:

—Pepe Toupa anda facendo buracos,
día e noite... por toda a fraga!

O bosque sofre unha revolución por culpa dun ruxerruxe que pasa duns animais a outros sen datos obxectivos que permitan comprobar a súa veracidade, condicionando de forma sorprendente o comportamento dos animais. Finalmente, descóbrese o verdadeiro motivo de tanta preocupación. O texto é unha reflexión sobre as razóns que levan ás persoas para axustar a súa visión do mundo á percepción que os demais teñen do mesmo.

The forest undergoes a turmoil due to a rumour that passes from one animal to another without evidence of its veracity, conditioning the behaviour of the animals in a startling way. Finally, the real reason for so much concern is discovered. The piece is a reflection on the reasons that lead people to adjust their vision of the world to the perception that others have of it.



El bosque sufre una revolución por culpa de un rumor que pasa de unos animales a otros sin datos objetivos que permitan comprobar su veracidad, condicionando de forma sorprendente el comportamiento de los animales. Finalmente, se descubre el verdadero motivo de tanta preocupación. El texto es una reflexión sobre las razones que llevan a las personas para ajustar su visión del mundo a la percepción que los demás tienen del mismo.

Neko

Mes de publicación: setembro

Texto: Eva Mejuto

Ilustracións: Bea Gregores

Descrición: 80 p. 13,5 x 20 cm

ISBN: 978-84-168343-1-0



Xoana atopa un día a Neko nunha caixiña. Pensaba que encontrara un gatiño, que era o que quería, pero o canciño Neko convértese no seu inseparable amigo. Mesmo a acompaña cando debe xuntar forzas e valentía para contarlle a súa situación á xuíza de violencia de xénero mentres a súa nai permanece no hospital. Neko será un amigo a quen contarlle as súas confidencias, desacougos e preocupacións, pois Xoana afrontou situacións moi duras dende pequena que gardou coma un segredo esmagador.

One day Xoana finds Neko in a little box. She thought she had found a kitten, which is what she wanted, but that little dog Neko becomes her inseparable friend. He even comes along with her when she has to gather her strength and courage to tell her situation to a gender violence judge while her mother remains in a hospital.

Neko will be a friend to whom she can tell confidences, worries and concerns, as Xoana has had to face very difficult situations since she was a child, which she has kept to herself as a crushing secret.

Xoana encuentra un día a Neko en una cajita. Pensaba que había encontrado un gatito, que era lo que quería, pero el cachorro Neko se convierte en su inseparable amigo. Incluso la acompaña cuando debe reunir fuerzas y valentía para contar su situación a la jueza de violencia de género mientras su madre permanece en el hospital.

Neko será un amigo a quien contarle sus confidencias, inquietudes y preocupaciones, pues Xoana afrontó situaciones muy duras desde pequeña que guardó como un secreto abrumador.



O elefante perdeu a memoria

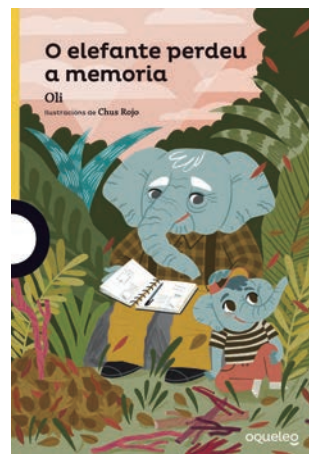
Mes de publicación: setembro

Texto: Oli

Ilustracións: Chus Rojo

Descrición: 72 p. 13,5 x 20 cm

ISBN: 978-84-168343-2-7



O avó elefante vive coa familia e a súa vida transcorre cos seus máis e os seus menos. Ás veces é un elefante-chafariz que serve para que os macacos se divirtan, outras é un elefante-illa, debuxa arcos da vella no ceo... Un día perde a memoria. Chega a esquecer quen é e as súas relacións cos animais e co seu hábitat.

Esquece cada pedra e cada árbore, pero non quere esquecer a súa familia antes de desaparecer por completo, por iso anota nun caderno as cousas que non quere perder para sempre.

Grandpa elephant lives with the family and his life has its ups and downs. Sometimes he is an elephant-chafariz who is used to amuse the macaques, sometimes he is an elephant-island as he draws rainbows in the sky... One day he loses his memory. He forgets who he is and his relationships with other animals and with his habitat. He forgets every stone and every tree, but he doesn't want to resign himself to forgetting his family before he disappears completely, so he writes down in a notebook the things he doesn't want to lose forever.

El abuelo elefante vive con la familia y su vida transcurre con sus más y sus menos. A veces es un elefante-chafariz que sirve para que los macacos se diviertan, otras es un elefante-isla, dibuja arcoíris en el cielo... Un día pierde la memoria. Llega a olvidar quién es y sus relaciones con los animales y su hábitat.

Olvida cada piedra y cada árbol, pero no quiere olvidar a su familia antes de desaparecer por completo, por eso anota en una libreta las cosas que no quiere perder para siempre.

Os metrosiderais

Mes de publicación: setembro

Texto: Héctor Cajaraville

Descrición: 160 p. 14 x 21,5 cm

ISBN: 978-84-168343-0-3



Estela, Kofuku, Li, Tomás e a cadela Lía forman a Banda do Cigurat, que consolida a súa amizade nas clases de reforzo. Xuntos mergullaranse nunha emocionante investigación que crava as raíces, literalmente, na cidade da Coruña.

Todo comeza cun astrolabe e, tirando do fío, saberán dunha viaxe en barco que cincocentos anos atrás orixinou unha sociedade filantrópica. Grazas a un anción misterioso, un estraño diario e unha árbore, descubrirán o enigma que rodea a cidade herculina e que pasou de xeración en xeración ata chegar ata eles.

Estela, Kofuku, Li, Tomás and the dog Lía are the Cigurat Crew. They strengthen their friendship in extra tutoring classes. Together they will live an exciting investigation that literally put down roots in the city of A Coruña.

It all starts with an astrolabe and, pulling the thread, they will learn about a boat trip that five hundred years ago originated a philanthropic society. Thanks to a mysterious old man, a strange diary and a tree, they will discover the enigma that surrounds the city of A Coruña and that has passed from generation to generation until they reach them.

Estela, Kofuku, Li, Tomás y la perra Lía forman la Banda del Cigurat, que consolida su amistad en las clases de refuerzo. Juntos vivirán una emocionante investigación que clava las raíces, literalmente, en la ciudad de A Coruña.

Todo comienza con un astrolabe y, tirando del hilo, conocerán un viaje en barco que quinientos años atrás originó una sociedad filantrópica. Gracias a un misterioso anciano, un extraño diario y un árbol, descubrirán el enigma que rodea a la ciudad herculina y que pasó de generación en generación hasta llegar ellos.

Pegadas na tinta

Mes de publicación: setembro

Texto: Clara Vila-Amado

Ilustracións: Jano

Descrición: 136 p. 13,5 x 20 cm

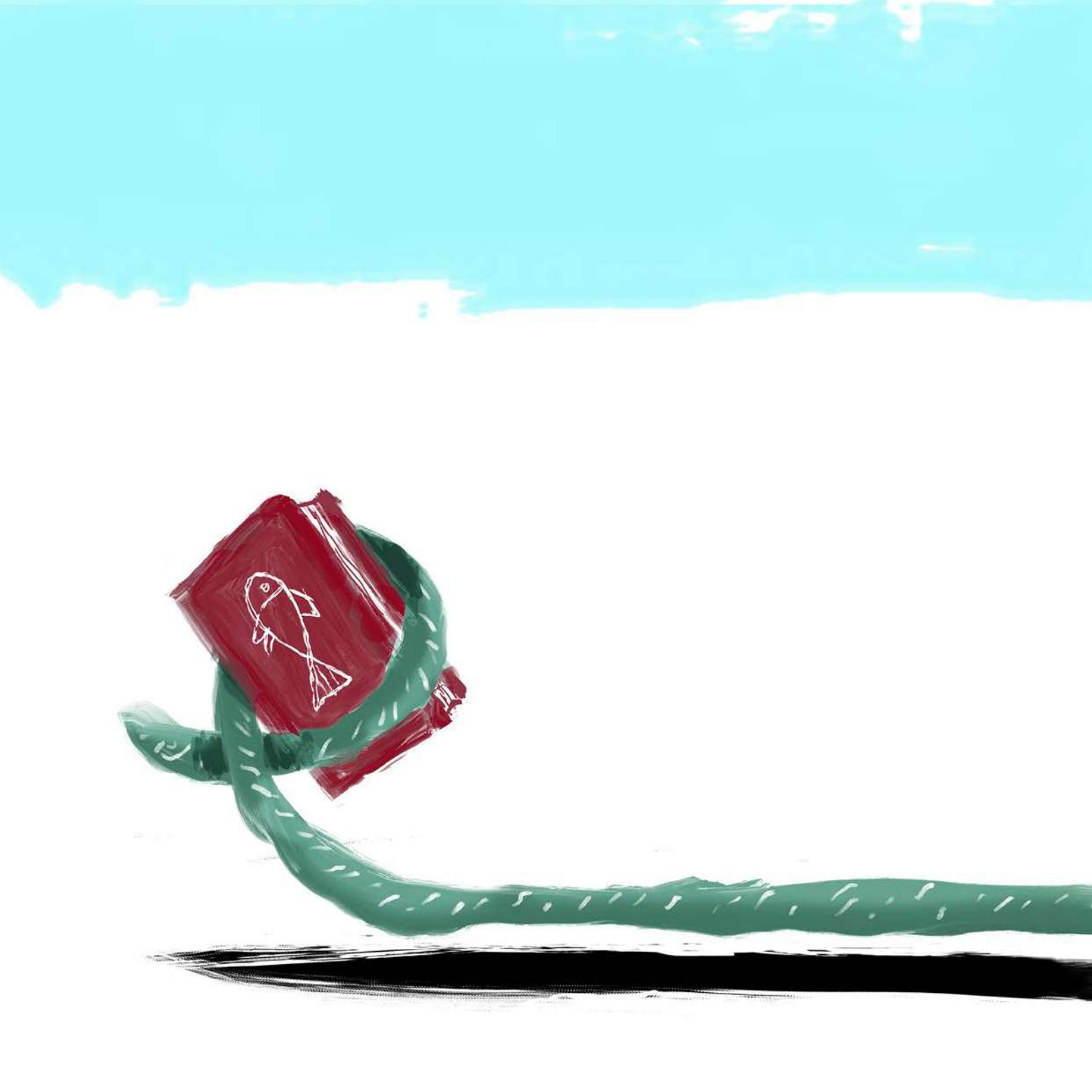
ISBN: 978-84-168343-4-1



Na cidade exipcia de Hermontis prodúcese o intento de asasinato do gobernador e o asalto e incendio do Arquivo Provincial. As persoas de confianza do gobernador e a policía buscan o culpable da tentativa de asasinato; e Harsa, un policía noviño, e Takara, a única moza que traballa no arquivo, céntranse na investigación do segundo caso. Co seu enxeño, intelixencia, valentía e honradez descubrirán unha rede que vincula os dous casos e destaparán unha trama de fraude fiscal e falseamento de documentación pública.

The attempted assassination of the governor and the storming and burning of the Provincial Archive take place in the Egyptian town of Hermontis. The governor's trusted people and the police search for the culprit of the assassination attempt, while Harsa, a young policeman, and Takara, the only girl working in the archive, focus on the other case investigation. Thanks to their ingenuity, intelligence, courage and honesty, they will uncover a web linking the two cases and uncover a plot of tax fraud and falsification of public documents.

En la ciudad egipcia de Hermontis tienen lugar el intento de asesinato del gobernador y el asalto e incendio del Archivo Provincial. Las personas de confianza del gobernador y la policía buscan al culpable de la tentativa de asesinato; y Harsa, un joven policía, y Takara, la única chica que trabaja en el archivo, se centran en la investigación del segundo caso. Con su ingenio, inteligencia, valentía y honradez descubrirán una red que vincula los dos casos y destaparán una trama de fraude fiscal y falseamiento de documentación pública.



EDITORAS
GALEGAS

con publicacións
neste catálogo

GALICIAN
PUBLISHERS

with publications
in this catalog

EDITORIALES
GALLEGAS

con publicaciones
en este catálogo



Aira Editorial

Praza da Torre Lombarda, 1 baixo
32660 Allariz (Ourense)
contacto@airaeditorial.gal
airaeditorial.gal
(+34) 988 680 892
César Lorenzo Gil

Alvarelllos Editora

Rúa de Sempre en Galiza, 4
15706 Santiago de Compostela (A Coruña)
correo@alvarelllos.info
www.alvarellloseditora.gal
(+34) 981 522 137
Henrique Alvarelllos e Marta Pérez

Antela Editorial

Rúa A Barxa 4, Vilar de Barrio
32702 Ourense
info@antelaeditorial.com
www.antelaeditorial.com
623 02 30 82
Xabier Domínguez Pérez e Alba De Evan Freijedo

Auga Editora

Rúa do Morcego, 8ºA
15702 Santiago de Compostela (A Coruña)
augaeditora@gmail.com
Diego Lago

Baía Edicións

Polígono de Pocomaco,
Segunda Avenida - A2/52
15190 A Coruña
belen@baiaeditions.gal
www.baiaeditions.gal
(+34) 607 185 164
Belén López Vázquez

Contos Estraños Editora

Rúa Cascalleira, 27 Calo - Balcaide
15866 Teo, A Coruña
contosestranhos@gmail.com
www.contosestranhos.com
615451703
Tomás G. Ahola

Cuarto de Inverno

Rúa do Pilar, nº 25
36640 Pontecesures (Pontevedra)
info@cuartodeinverno.com
www.cuartodeinverno.com
617787077
Andrea Jamardo

Demo Editorial

Avda. Gramela, 19 baixo
15010 A Coruña
info@demoeditorial.com
www.demoeditorial.com
(+34) 981 928 167
Manuel Cráneo

Ediciones Bolanda S. L.

Rúa do Preguntoiro, 36 - 1º
15704 Santiago de Compostela (A Coruña)
rcouto@bolanda.es
www.bolanda.es
(+34) 981 569 155/647 955 114
Ramón Couto Rego

Ediciones Linteo

Rúa Primavera, 4 - planta 1
32005 Ourense
linteo@edicioneslinteo.com
www.edicioneslinteo.com
(+34) 988 247 864
Manuel Ramos Méndez

Edicións Embora

Rúa Galiano, 63 - 1º
15402 Ferrol (A Coruña)
carmela@edicionsembora.es
www.edicionsembora.es
609 262 415
Carmela Mor

Edicións Fervenza

Santa Olaia, 18
36540 Silleda (Pontevedra)
editionsfervenza@gmail.com
www.editionsfervenza.es
626 73 14 54
Manuel Núñez

Edicións Xerais de Galicia S. A.

Doutor Marañón 12
36211 Vigo (Pontevedra)
www.xerais.gal
xerais@xerais.gal
(+34) 986 214 888
Anaír Rodríguez

Editorial Bululú S.L.

Rúa Real 9 baixo
15003 A Coruña
comunicacion@editorialbululu.com
www.editorialbululu.com
(+34) 881 887 939
Luisa Ortigosa

Editorial Deputación de Pontevedra

Publicacións
Arquivo Provincial
Padre Amodeo, 1
36002 Pontevedra
editorial@depo.es
(+34) 886201000
Ana María Vicente Rivas

Editorial Deputación Provincial de Ourense

Progreso 32
32003 Ourense
publicacions@dpourense.es
<https://publicacions.depourense.es/>
(+34) 988 317 791
Ana Mª Malingre Rodríguez

Editorial Galaxia

Avenida de Madrid 44, baixo
36204 Vigo (Pontevedra)
sara@editorialgalaxia.gal
www.editorialgalaxia.gal
(+34) 986 432 100
621 20 34 40
Sara Valcárcel

Hércules Ediciones

Cordelería, 32 - 3º
15003 A Coruña
www.herculesediciones.com
lrodriguez@herculesediciones.es
(+34) 981 22 05 85
Laura Rodríguez Herrera

Kalandraka Editora

Pastor Díaz, 1 - 4º B
36001 Pontevedra
editora@kalandraka.com
www.kalandraka.com
edicion@kalandraka.com
(+34) 986 860 276
Silvia Pérez Tato

Lela Edicións

Avda. Eduardo Pondal 29 - 5ºD
36003 Pontevedra
lelaeditions.blogspot.com
lelaeditions@gmail.com
695 623 261
Carlos Roberto Álvarez Taboada

Miudiño S. Coop. Galega

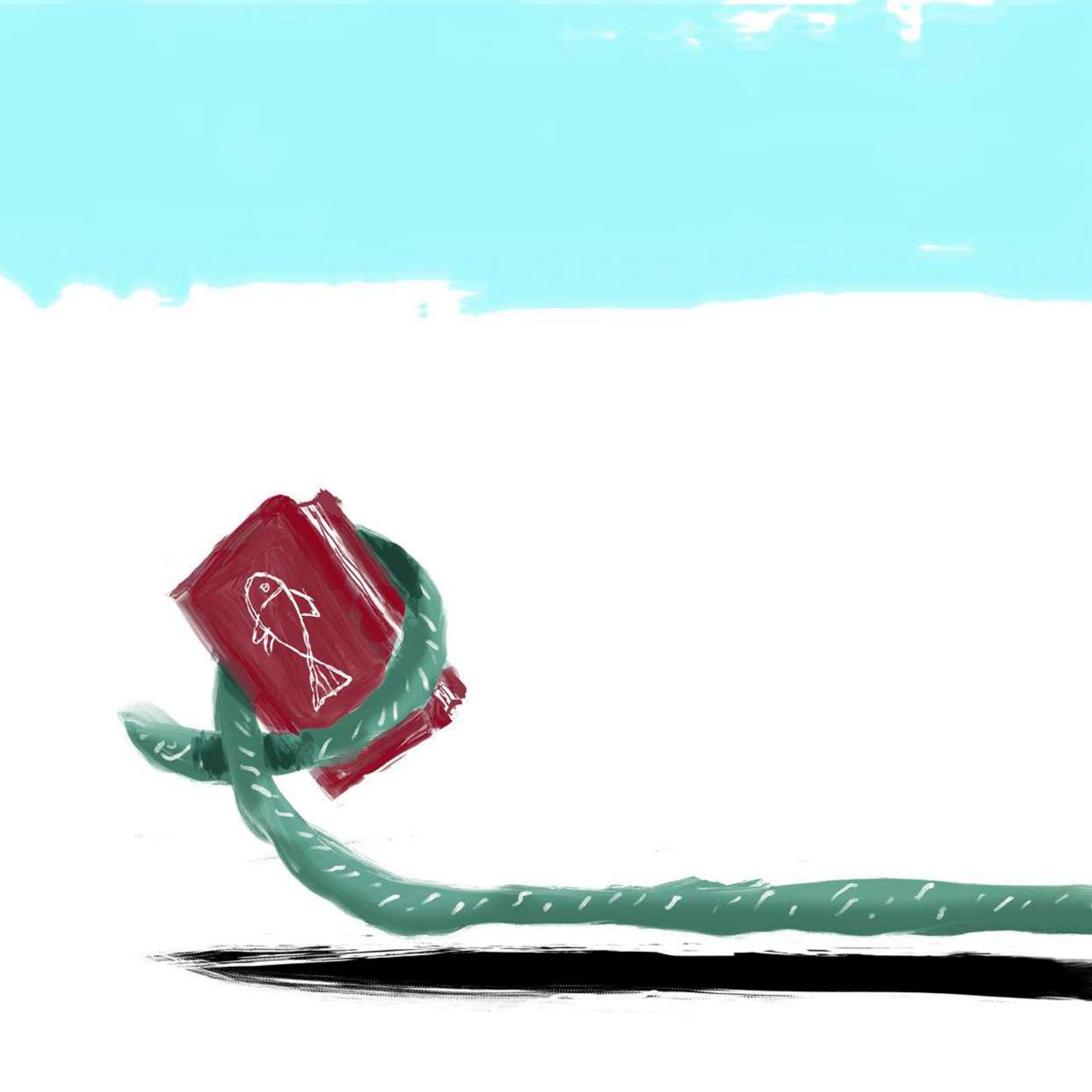
Estrada San Xoán, 233, Freixo - Valadares
36315 Vigo (Pontevedra)
contacto@miudinho.gal
<https://miudinho.gal>
699 006 384
Judit Santos Almeida

OQO editora

Rúa Alemaña, 70 baixo
36162 Pontevedra
oqo@oqo.es
www.oqo.es
(+34) 986 109 270
Marisa Núñez

Oqueleo (Santillana-Obradoiro)

Ruela de Entrecercas 2 - 2ºB
15705 Santiago de Compostela (A Coruña)
oqueleo.com
ana.guerra@santillana.es
(+34) 981 552 776
Ana Guerra



ÍNDICE / INDEX

publicacións

publications

publicaciones



A boneca de cristal	112	Akna. Os mariñeiros da terra de xeo	120
A caca Cuca	113	Alba	121
A caída de Guiomar (A miña primeira novela de fantasía épica galega)	40	Aldara. A lenda do cervo branco	46
A cámara escura	114	Ana e a lúa lueira. Conto musicado	32
A cidade do átomo	66	Anacos da vida	122
A Coruña	152	Andar aos biosbardos. Contos do Freixo Engurrado	123
A crebeira Marabillas	67	Animalia 3. Azul	71
A folla azul	68	As abraiantes aventuras de Mariña 2. Bulleira	15
A fuga de Guillermo	115	As aventuras de Vani. Montaña	47
A mestra corremundos	43	As caras da miña choiva	124
A miña lingua a túa lingua. A cabra Lu	116	As cicatrices do caranguexo	72
A nena lectora	69	As formiguiñas filandeiras	149
A pintora libertaria	117	As músicas viaxeiras	73
A pita xefa	31	As palabras están a mirarse arredor da mesa	44
A ratiña presumida	153	As pombas de Bastián	74
A receita do queixo lunar	118	Bárbaras!	75
A tumba do último pirata (A miña primeira novela de piratas)	41	Bos días, avoa	150
A vida diaria dos romanos	70	Camiñando, camiñando	48
ACHÍS!	164	Camiño perigoso	76
Adiviña esta adiviña	119	Cancións para Ana Lúa	77
Adrán e a fábrica de xeo	111	Cando sangren os lobos	78

Canta, miña rula, canta	125	Esta noite hei de ir a verte	130
Cocotibur	79	Eva, a carteira espacial	131
Contos de obxectos	80	Fábulas da montaña	57
Contra o reloxo	127	Gazafellos	16
Criando malvas. Os Minimortos	81	H2... Oh!!! Pingas científicas	132
Chamádeme Simbad	126	Hans	165
Darío a diario	82	Historias da Fraga Revirada	133
De cando O Suso foi carteiro	128	Identidade	134
De pombas e bolboretas	56	In memoriam	85
De Valdeorras a México. Terra a nosa! Pequena biografía de Florencio Delgado Gurriarán	160	Incesante vagalume	135
Desmontando o corpo. Construindo a ciencia. As xemelgas Fernández de la Vega	33	Liberdade, solidariedade e amor pola lingua. Pequena biografía de Xela Arias	161
Destino Lugo	25	Madeira e metal	35
Diferentes diferenzas	107	Mamá vive en min	151
Emilia Pardo Bazán. Unha mente poderosa	108	Mar e vento	136
Don Carlos e o misterio dos lucecús	34	Marosa e Mariña camiñan a Compostela	86
Don Cazapalabras	26	Maxia de pedra	87
Dormente	129	Miñoca e coello	88
Douche a miña palabra	83	Monte Pindo. Historias e lendas do olimpo celta	137
Elvira	21	Na busca de Antón	19
Escola de salvaxes. Os Minimortos	84	Na procura do medo esquecido. Catálogo de criaturas mitolóxicas e fantásticas de Galicia	138

Nación Mar.		O libro das avoas	146
Cetáceos, navíos, espíritos e mitos	109	O meu irmono	94
Naturizo. O Camiño das estrelas	55	O monstro e a nena	147
Neko	168	O país da choiva	22
Nerea. O príncipe da sorte	89	O segredo de Al'Eume	45
No faiado	58	O segredo dos zapatos	59
No País das Augas	27	O soño da Praza das Árbores	28
Nomes	139	O xenio da Cidade do Sal	95
Non cantan paxaros neste bosque	90	O xigante de Allariz	23
Non pare a festa. É tempo de Entroido 2 ..	91	Os Balbinos. Camiño Inglés	61
Non te amola!	140	Os Balbinos. Camiño Portugués	62
Nube Branca no Camiño	36	Os Bolechas. As miñas primeiras Letras Galegas. Fermín Bouza-Brey	49
O asubío do avó	141	Os Bolechas. As miñas primeiras Letras Galegas. Xaquín Lorenzo "Xocas"	50
O can e o gato	142	Os Bolechas. As miñas primeiras Letras Galegas. Xela Arias	51
O cemiterio de barcos	143	Os Bolechas buscan un camaleón	52
O coelliño branco	154	Os Bolechas reparten merendas	53
O conserxe	92	Os Bolechas xogan ao pimpón	54
O destino de Kameko	17	Os metrosiderais	170
O Día dos Vivos. Os Minimortos	93	Os nosos bosques. Pinta e colorea	162
O elefante perdeu a memoria	169	Os nosos mares	163
O enigma de Santiago	144		
O ladrón de paraugas	145		

Paco Peco Pequeneiro e o lagarteiro miope ...	96	Sucedeu no Camiño Primitivo	29
Paleta Planeta	37	Teatro de don Olimpio	64
Pan con chocolate. A merenda de Gianni ...	97	Todos fomos	102
Papá caníbal	98	Un can	103
Pegadas na tinta	171	Un día con papá	60
Pois eu!	38	Un día de festa en... Allariz	18
Que queres ser de maior, pequena?	99	Unha abella máxica no camiño	104
Que sabes da guerra civil e o franquismo?	100	Unha aventura exemplar	30
Quen son? Crías de animais. África	155	Unha ponte para Najla. Construindo unha ponte de amor entre os pobos	65
Quen son? Crías de animais. Europa	156	Viaxes	158
Ratos na escola	157	Visitantes da Estrela Vermella (A miña primeira novela de ciencia ficción) ..	42
Ravioli	166	Xa non son malo	24
Recortes de risa	63	Xela Arias. Os territorios da liberdade	105
Regreso á illa de San Simón	110	Xela Arias. Palabra á intemperie	39
Rugando ou o misterio do cuarto secreto .	148	Xela quixo ser ela. Biografía de Xela Arias ...	106
Rumores no bosque	167	Xoguetes	159
Santoamaro	101		
SoñoS	20		



XUNTA
DE GALICIA



Xacobeo 21-22

galix
asociación
galega
do libro
infantil e xuvenil