



**Transformando bibliotecas,
construindo fogares: a calidade
no deseño como estratexia para
atraer e acoller á comunidade**

Isabel Blanco
Santiago de Compostela, 26 de outubro de 2018



*Tudo é design e a qualidade do design
afecta a qualidade das nossas vidas.*

Norman Foster



1. O MUNDO QUE NOS RODEA

2. O PAPEL DA BIBLIOTECA

**3. CONDICIÓNS DAS BIBLIOTECAS PARA
SER ESPAZOS EDUCATIVOS-CULTURAIS
E XERADORES DE COÑECEMENTO**

**4. ACTUACIÓNS QUE O PERSOAL
BIBLIOTECARIO PODE FACER PARA
MELLORAR OS ESPAZOS BIBLIOTECARIOS**

5. O PROXECTO CONSTRUTIVO

6. O PROXECTO DE INTERIORES

CONCLUSIÓNS

1. O MUNDO QUE NOS RODEIA

1. O MUNDO QUE NOS RODEA
1.1 O contexto político



1. O MUNDO QUE NOS RODEA

1.2 *O contexto social*



2. O PAPEL DA BIBLIOTECA

CONTEXTO

Crise política e dos valores democráticos.

Mundo acelerado, todo sucede rapidamente.
Inmediatez, présa.

Illamento, soidade e desarraigamento.

Necesidade de novas competencias, de
alfabetización informacional fundamentalmente
as asociadas ás tecnoloxías emerxentes.

Crecemento exponencial da información.

Non acceso ou expulsión de moitas persoas
do ecosistema socio-laboral.

RESPOSTA BIBLIOTECA

Espazo para participar nos debates políticos e sociais.

Espazo para a educación lectora.
Espazo sosegado para o estudo e a lectura íntima.

Espazo de sociabilización de encontro,
de reunión, de creación de comunidade

Espazo de aprendizaxe cognitivo baseado,
fundamentalmente, na creación, na creatividade
e na experimentación.

Espazo informativo e mediador.

Espazo inclusivo para todos e todas.

Espazo cultural e educativo = Espazo para adquirir e xerar coñecemento

2. O PAPEL DA BIBLIOTECA

2.1 Espazo para participar nos debates políticos e sociais



2. O PAPEL DA BIBLIOTECA

2.2. *Espazo para a educación lectora. Espazo sosegado para o estudo e a lectura íntima*



2. O PAPEL DA BIBLIOTECA

2.3. *Espazo de sociabilización, de encontro, de reunión, de creación de comunidade*



2. O PAPEL DA BIBLIOTECA

2.3. *Espazo de sociabilización, de encontro, de reunión, de creación de comunidade*



2. O PAPEL DA BIBLIOTECA

2.4. *Espazo de aprendizaxe cognitivo baseado, fundamentalmente, na creación, na creatividade e na experimentación*



2. O PAPEL DA BIBLIOTECA

2.5. Espaço informativo e mediador



2. O PAPEL DA BIBLIOTECA

2.6. *Espazo inclusivo para todos e todas*



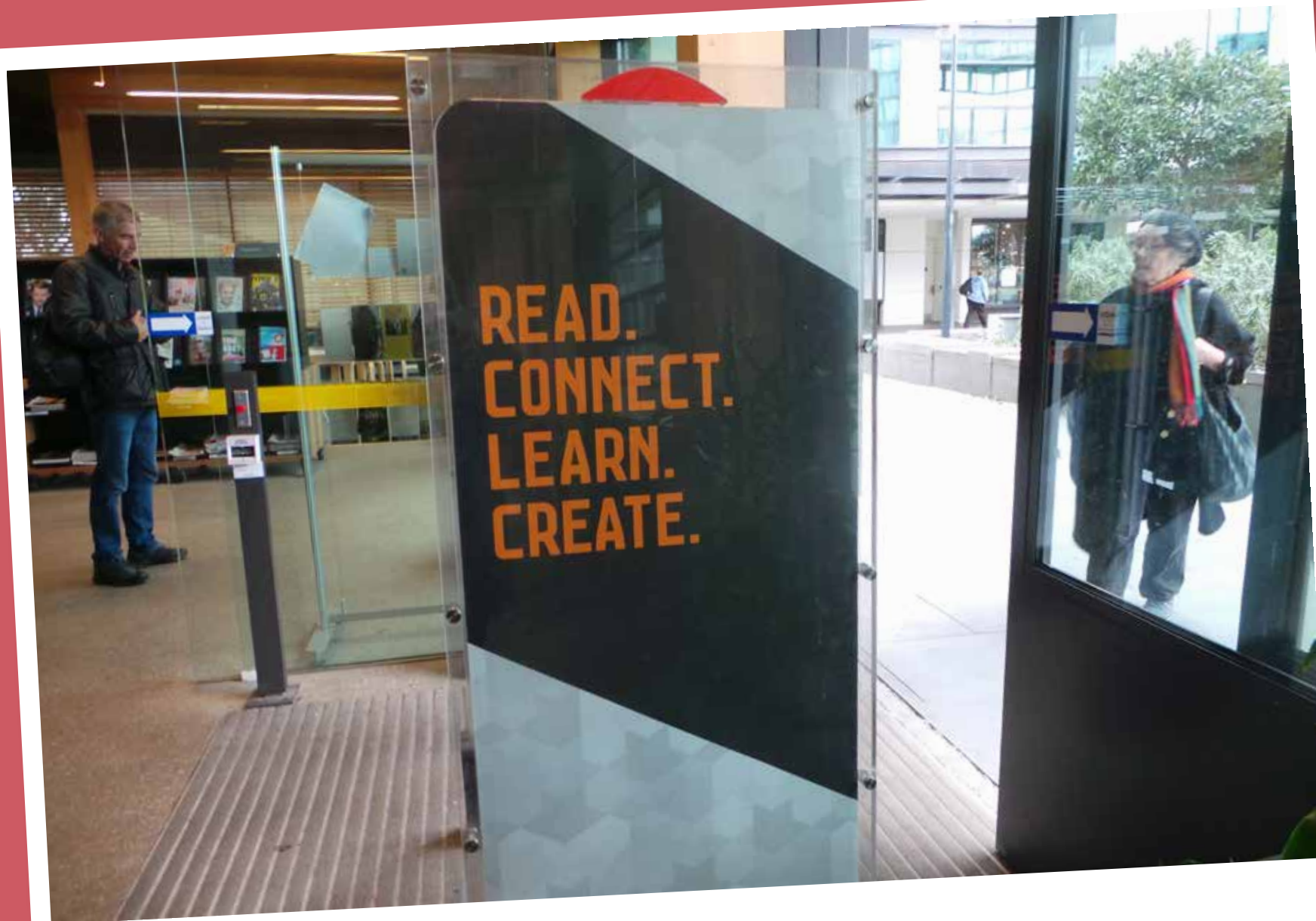
2. O PAPEL DA BIBLIOTECA

2.6. *Espazo inclusivo para todos e todas*



2. O PAPEL DA BIBLIOTECA

Espazo cultural-educativo e xerador de coñecemento



3. CONDICIÓNS DAS BIBLIOTECAS PARA SER ESPAZOS EDUCATIVOS-CULTURAIS E XERADORES DE COÑECEMENTO

3. CONDICIÓNS DAS BIBLIOTECAS PARA SER ESPAZOS EDUCATIVOS-CULTURAIS E XERADORES DE COÑECEMENTO

3.1 Condicións funcionais

ACCESIBLES	INDICATIVAS
Confortables	Correlativas
Compactas	Extensibles
Constantes	Económicas
Flexibles	Seguras
Variadas	

3. CONDICIÓNS DAS BIBLIOTECAS PARA SER ESPAZOS EDUCATIVOS-CULTURAIS E XERADORES DE COÑECEMENTO

3.1 Condicións sensoriais

ESTETICAMENTE BELA/EMOCIONANTE	SORPRENDENTE/INESPERADA
Personalizada	Física, háptica e atmosférica
Comunicadora/educadora	Innovadora/moderna
Atractiva/fascinante	Divertida/lúdica
Cálida/que crea fogar	

3. CONDICIÓNS DAS BIBLIOTECAS PARA SER ESPAZOS EDUCATIVOS-CULTURAIS E XERADORES DE COÑECEMENTO

3.1 Condicións sensoriais

ESTETICAMENTE BELA/EMOCIONANTE



3. CONDICIÓNS DAS BIBLIOTECAS PARA SER ESPAZOS EDUCATIVOS-CULTURAIS E XERADORES DE COÑECEMENTO

3.1 Condicións sensoriais

PERSONALIZADA



3. CONDICIÓNS DAS BIBLIOTECAS PARA SER ESPAZOS EDUCATIVOS-CULTURAIS E XERADORES DE COÑECEMENTO

3.1 Condicións sensoriais

COMUNICADORA/EDUCATIVA



3. CONDICIÓNS DAS BIBLIOTECAS PARA SER ESPAZOS EDUCATIVOS-CULTURAIS E XERADORES DE COÑECEMENTO

3.1 Condicións sensoriais

ATRACTIVA/FASCINANTE



BIBLIOTECA AARHUS

<https://www.flickr.com/photos/chanceprojects/19295635083/in/album-72157653515911772/>

3. CONDICIÓN DAS BIBLIOTECAS PARA SER ESPAZOS EDUCATIVOS-CULTURAIS E XERADORES DE COÑECEMENTO

3.1 Condición sensoriais

CÁLIDA, QUE FAGA FOGAR



3. CONDICIÓNS DAS BIBLIOTECAS PARA SER ESPAZOS EDUCATIVOS-CULTURAIS E XERADORES DE COÑECEMENTO

3.1 Condicións sensoriais

SOPRENDEnte/INESPERADA



3. CONDICIÓNS DAS BIBLIOTECAS PARA SER ESPAZOS EDUCATIVOS-CULTURAIS E XERADORES DE COÑECEMENTO

3.1 Condicións sensoriais

FÍSICA, HÁPTICA, ATMOSFÉRICA



BIBLIOTECA AARHUS

3. CONDICIÓN DAS BIBLIOTECAS PARA SER ESPAZOS EDUCATIVOS-CULTURAIS E XERADORES DE COÑECEMENTO

3.1 Condición sensoriais

INNOVADORA/MODERNA



3. CONDICIÓN DAS BIBLIOTECAS PARA SER ESPAZOS EDUCATIVOS-CULTURAIS E XERADORES DE COÑECEMENTO

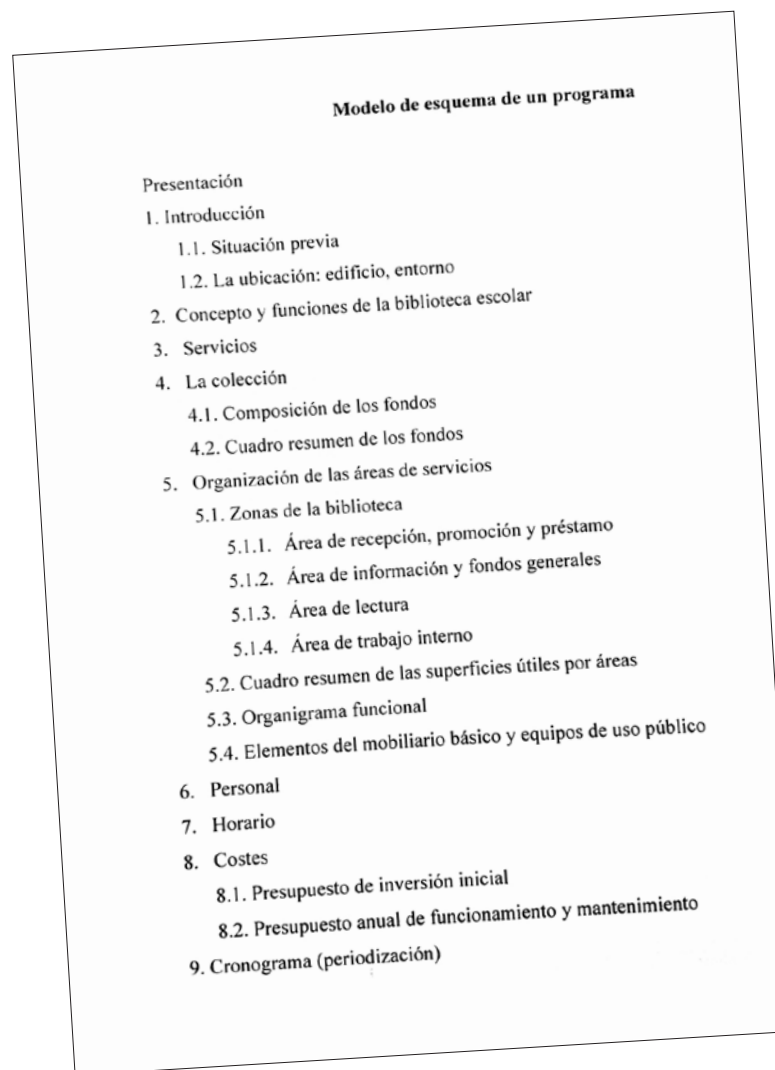
3.1 Condición sensoriais

DIVERTIDA/LÚDICA



4. ACTUACIÓNS QUE O PERSOAL BIBLIOTECARIO PODE FACER PARA MELLORAR OS ESPAZOS BIBLIOTECARIOS

4. ACTUACIÓNS QUE O PERSOAL BIBLIOTECARIO PODE FACER PARA MELLORAR OS ESPAZOS BIBLIOTECARIOS



4. ACTUACIÓNS QUE O PERSOAL BIBLIOTECARIO PODE FACER PARA MELLORAR OS ESPAZOS BIBLIOTECARIOS

4.1 Situación previa e ubicación



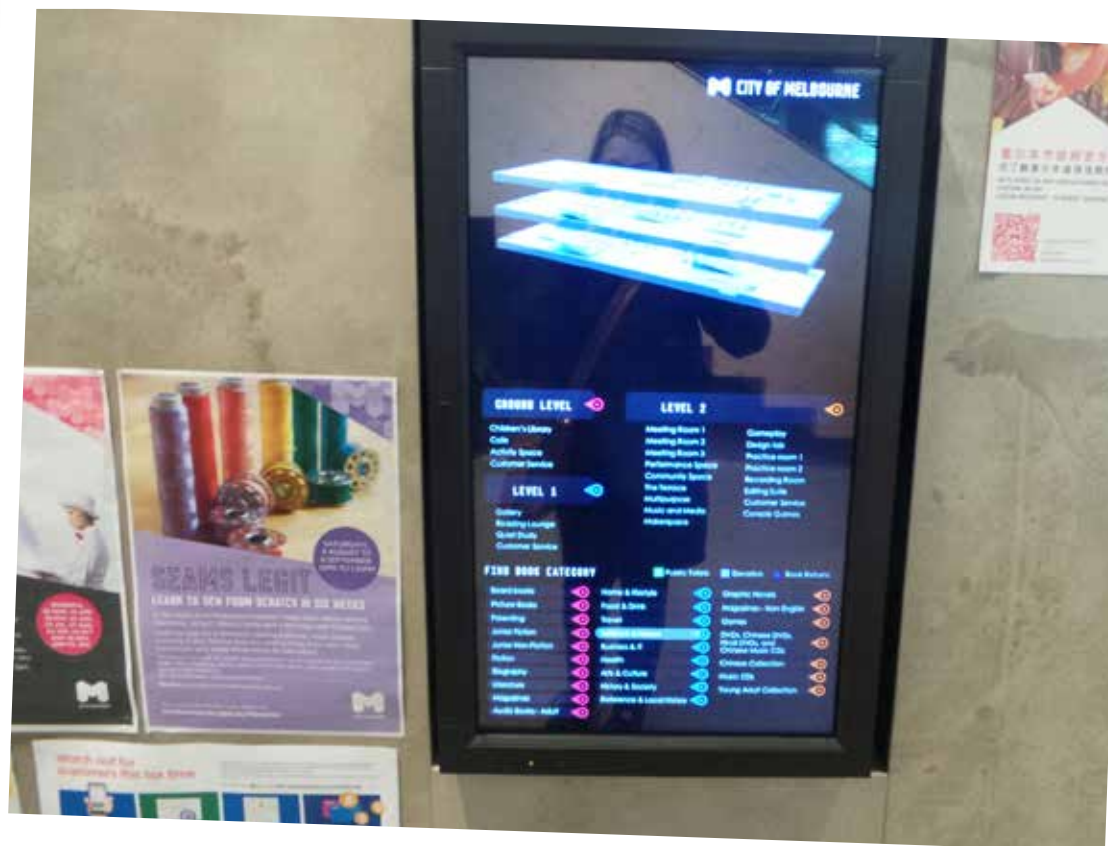
4. ACTUACIÓNS QUE O PERSOAL BIBLIOTECARIO PODE FACER PARA MELLORAR OS ESPAZOS BIBLIOTECARIOS

4.2. Finalidade e obxectivos



4. ACTUACIÓNS QUE O PERSOAL BIBLIOTECARIO PODE FACER PARA MELLORAR OS ESPAZOS BIBLIOTECARIOS

4.3. Descrición dos servizos



4. ACTUACIÓNS QUE O PERSOAL BIBLIOTECARIO PODE FACER PARA MELLORAR OS ESPAZOS BIBLIOTECARIOS

4.4.1. Áreas de actividade

FEMP (2003)

Biblioteca pequena (600 m²)

Área xeral

Área de información e referencia

Área infantil

Música e cine

Revistas e prensa

Almacén e administración

Biblioteca grande (1500 m²)

Área xeral

Área de información e referencia

Área infantil

Música e cine

Revistas e prensa

Almacén e administración

Área de descanso e disfrute



Área de descanso e disfrute



Área de descanso e disfrute



4. ACTUACIÓNS QUE O PERSOAL BIBLIOTECARIO PODE FACER PARA MELLORAR OS ESPAZOS BIBLIOTECARIOS

4.4.2 A circulación

BIBLIOTECA O CALVARIO

INTERIOR

1 - Sala infantil

- Área de fondos de ceñecementos
- Área de fondos de imaxinación
 - Azuis: dos 0 aos 5 anos



- Vermellos: dos 6 a 8 anos



- Verdes: dos 9 aos 11 anos



- Amarelos: dos 12 aos 14 anos



2 - Espazo informal / mozos: música e imaxe, cómics...

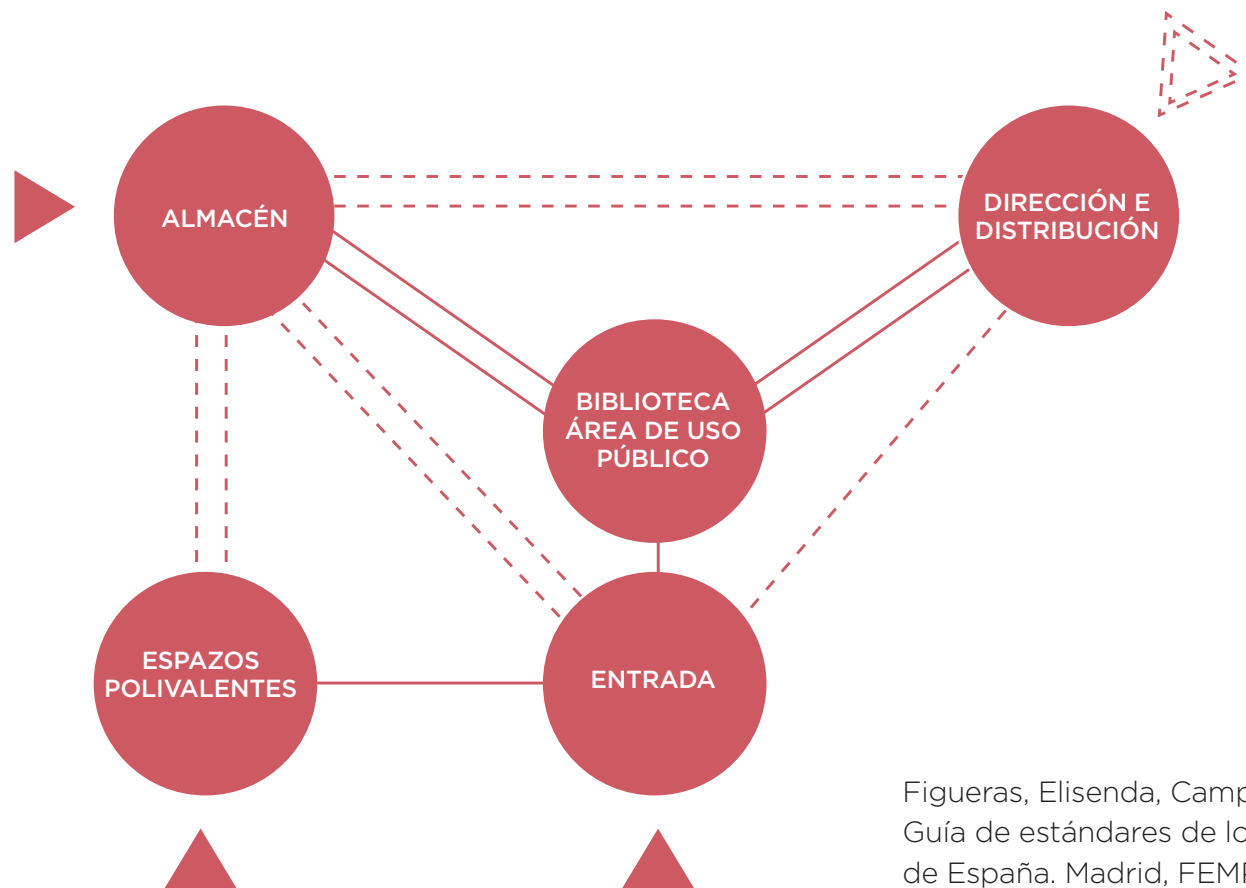
3 - Sala de adultos / xuvenil

- Hemeroteca
- Área de información e referencia
- Área de informática para o público

CIRCULACIÓN: A circulación lóxica comeza nos azuis (menores de 6 anos) e remata en adultos tal e como reflicten as frechas de transición.

4. ACTUACIÓNS QUE O PERSOAL BIBLIOTECARIO PODE FACER PARA MELLORAR OS ESPAZOS BIBLIOTECARIOS

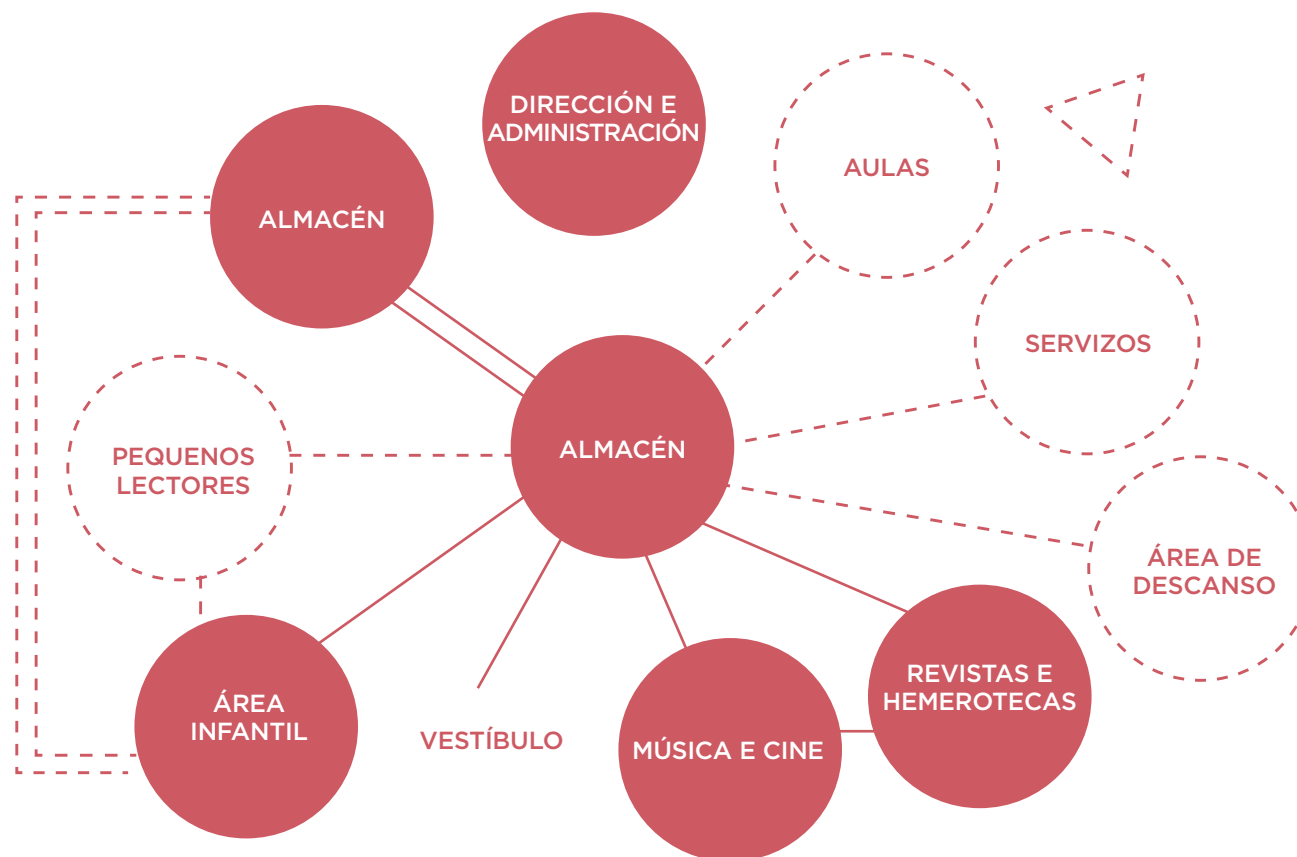
4.4.1 Diafragma funcional



Figueras, Elisenda, Camps, Pere, Iglesias, Marc.(2003)
Guía de estándares de los equipamientos culturales
de España. Madrid, FEMP., pág 106

4. ACTUACIÓNS QUE O PERSOAL BIBLIOTECARIO PODE FACER PARA MELLORAR OS ESPAZOS BIBLIOTECARIOS

4.4.1 Diafragma por áreas



Figueras, Elisenda, Camps, Pere, Iglesias, Marc.(2003)
Guía de estándares de los equipamientos culturales
de España. Madrid, FEMP., pág 111

4. ACTUACIÓNS QUE O PERSOAL BIBLIOTECARIO PODE FACER PARA MELLORAR OS ESPAZOS BIBLIOTECARIOS

4.5 *Requerimentos*

Proxecto constructivo
+
Proxecto de interiores
+
Número de persoas traballadoras
+
Horario de apertura

4. ACTUACIÓNS QUE O PERSOAL BIBLIOTECARIO PODE FACER PARA MELLORAR OS ESPAZOS BIBLIOTECARIOS

4.6 Previsións de custes. Periodización



5. O PROXECTO CONSTRUTIVO

6. O PROXECTO DE INTERIORES

6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.1 Equipamento



6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.1.1 Criterios de selección dos mobles e dos equipos

Reforzan as condicións básicas do edificio

Accesibles

Seguros

Variados

Confortables, cómodos

Económicos

Bonitos

Personais

E ademais

Necesarios e funcionais

Ergonómicos

De calidade e duraderos

Modulares e versátiles

Móbiles

Non so específicos de bibliotecas

6. O PROXECTO DE INTERIORES

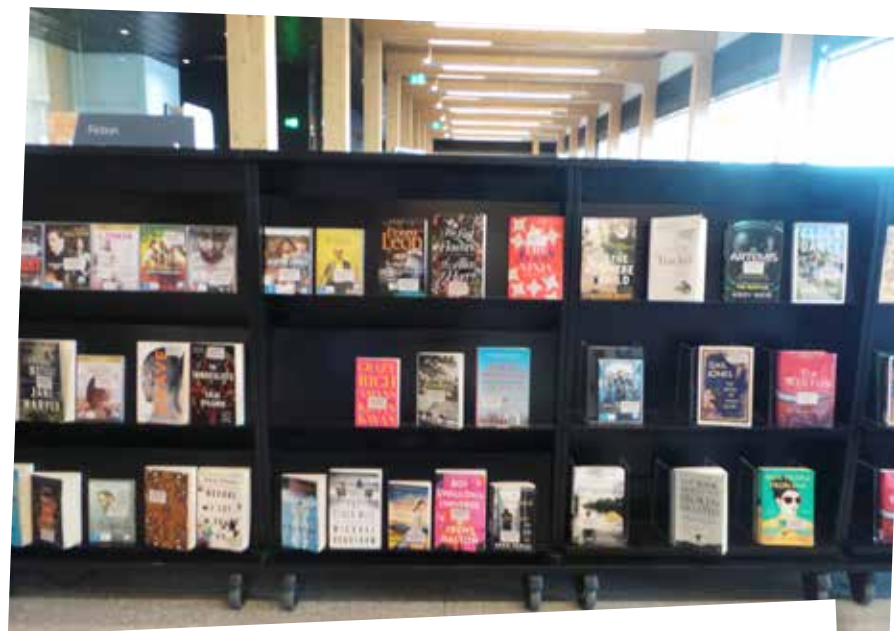
6.1.2 *Tipos de mobiliario*

Os tipos de mobiliario son múltiples e a súa elección dependerá do modelo de biblioteca que se queira acadar e das características da comunidade a servir.

6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.1.2 Tipos de mobiliario

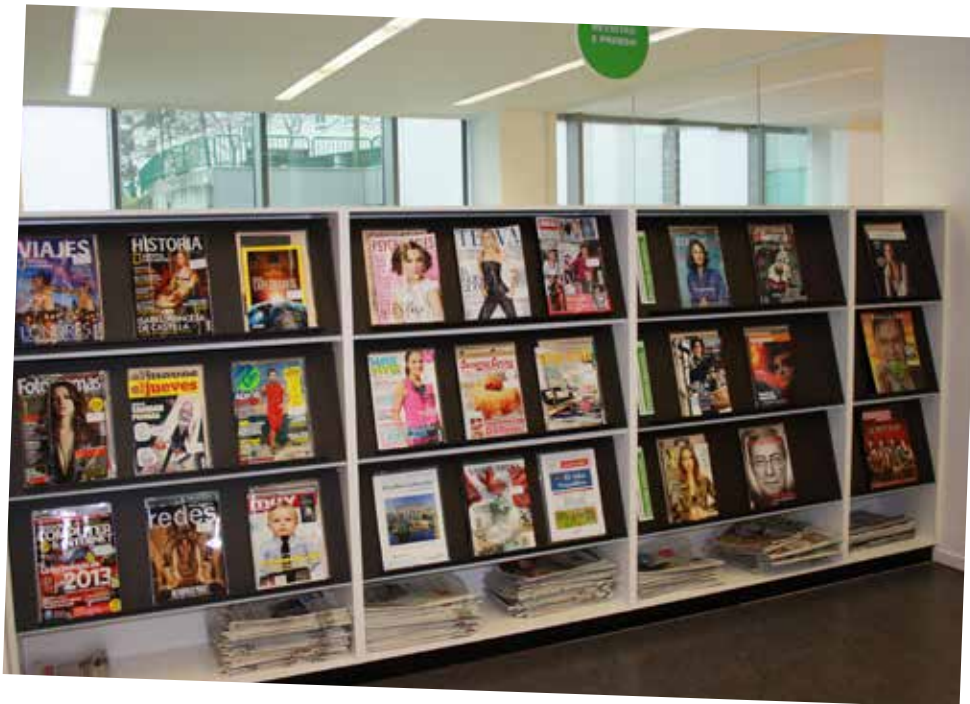
Mobiliario para albergar os fondos



6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.1.2 Tipos de mobiliario

Mobiliario para albergar os fondos



6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.1.2 Tipos de mobiliario

Mobiliario para atender ás personas usuarias



6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.1.2 Tipos de mobiliario

Mobiliario para atender
ás personas usuarias



6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.1.2 Tipos de mobiliario

Mobiliario para estudar



6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.1.2 Tipos de mobiliario

Mobiliario para estudar



6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.1.2 Tipos de mobiliario

Mobiliario para lecturas informais



6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.1.2 Tipos de mobiliario

Mobiliario para lecturas informais



6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.1.2 Tipos de mobiliario

Mobiliario para lecturas informais



6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.1.2 Tipos de mobiliario

Mobiliario para albergar equipos



6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.1.2 Tipos de mobiliario

Mobiliario para albergar equipos



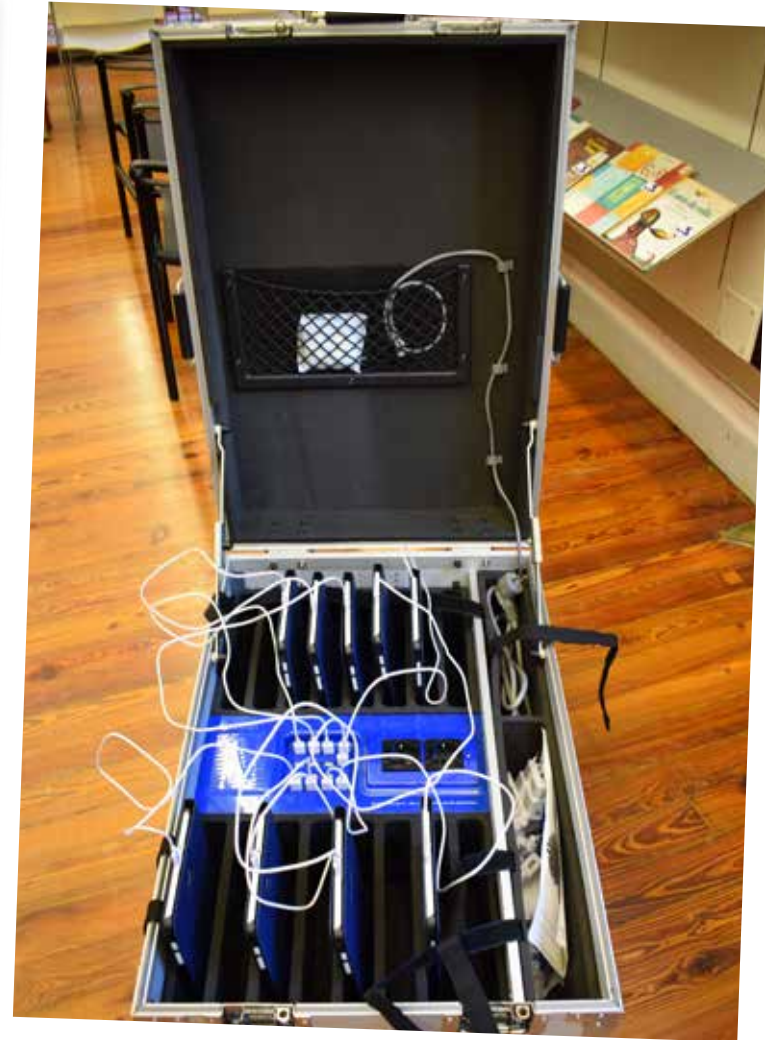
6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.1.3 Equipos



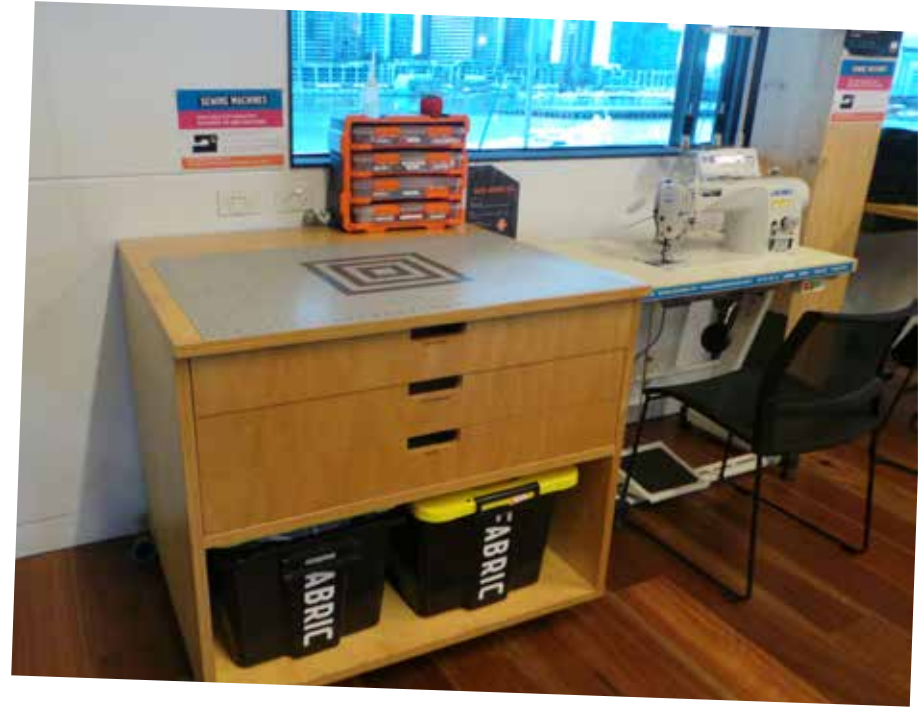
6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.1.3 Equipos

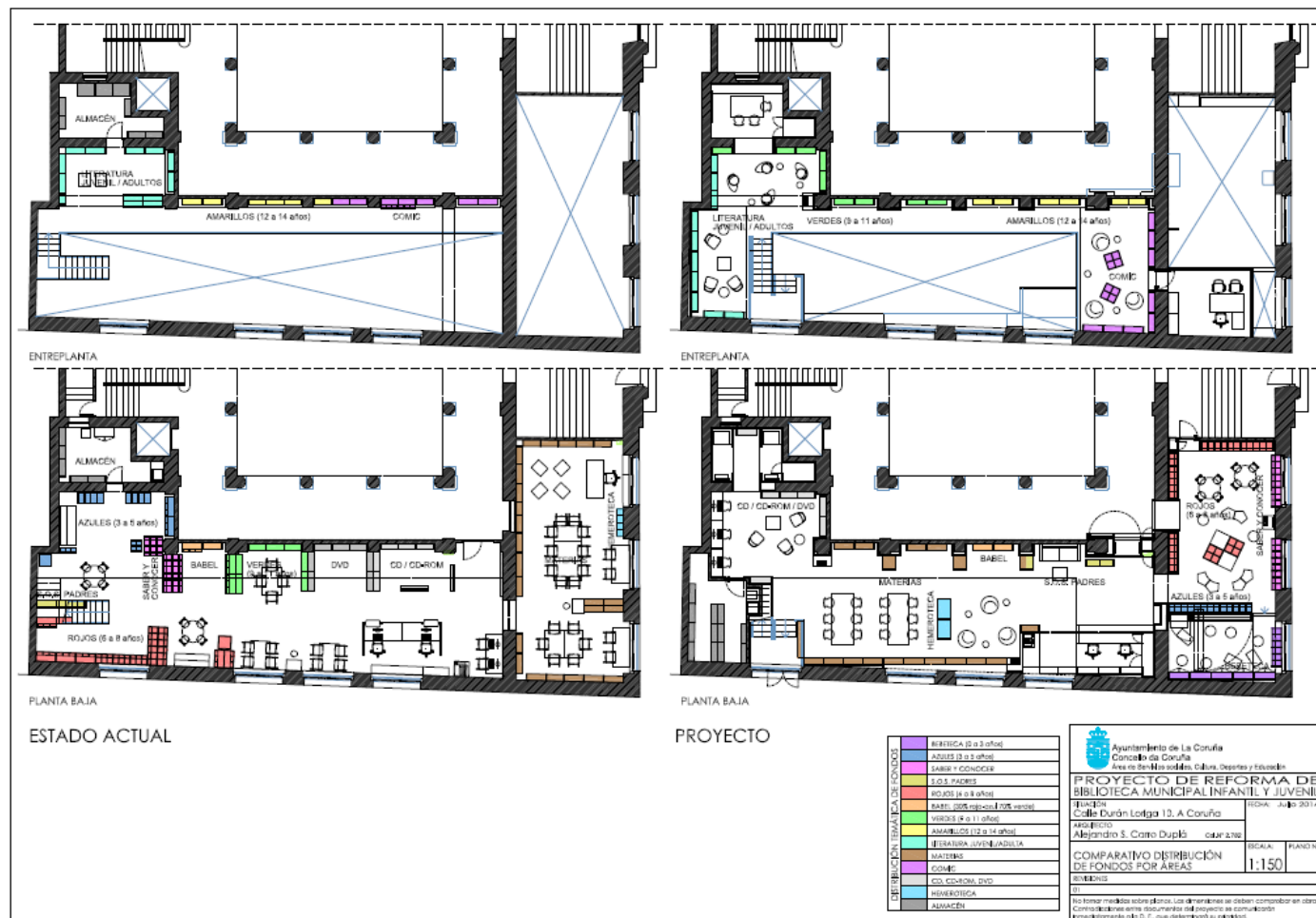


6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.1.3 Equipos



6.2 Organización espacial



Proxecto de reforma.
Biblioteca Municipal Infantil e Xuvenil.

6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.3 Ambientación/Decoración



BIBLIOTECA FREDERICA / DINAMARCA

<https://bci.dk/project/danmark/fredericia/fredericia-bibliotek-danmark/pr/19235>

6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.3 Ambientación/Decoración



BIBLIOTECA FREDERICA / DINAMARCA

<https://bci.dk/project/danmark/fredericia/fredericia-bibliotek-danmark/pr/19235>



6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.4 Sinalización

CLASIFICACIÓN DE SINAIS

[1] Baseada na clasificación da División de Arquitectura
Bibliotecas Públicas, I.A.B.N. de Venezuela, Caracas, 1994.

POLA SÚA UBICACIÓN	Externas	Urbanas: Permite a localización do centro bibliotecario Edificación: Identifica a biblioteca
	Internas	Identificativas: Define cada un dos servizos Direccionais: Orienta a ubicación do servizo Reglamentarias: Pictogramas de normas, identificación e dirección Informativas: Directorio, CDU, Anuncios e horarios Andeis: CDU ou outras clasificacións
POLA SÚA TIPOLOXÍA	Colgantes	Banderolas: Colgan do teito, presentan a información por ambas caras
	De parede	Adosadas: Poseen información por unha cara
	De mesa	Colócanse sobre a mesa

6. O PROXECTO DE INTERIORES

6.4 Sinalización



CONCLUSIÓN

“Todo é deseño e a calidade do deseño afecta á calidade das nosas vidas”

Norman Foster

“A xente ignora o deseño que ignora á xente”

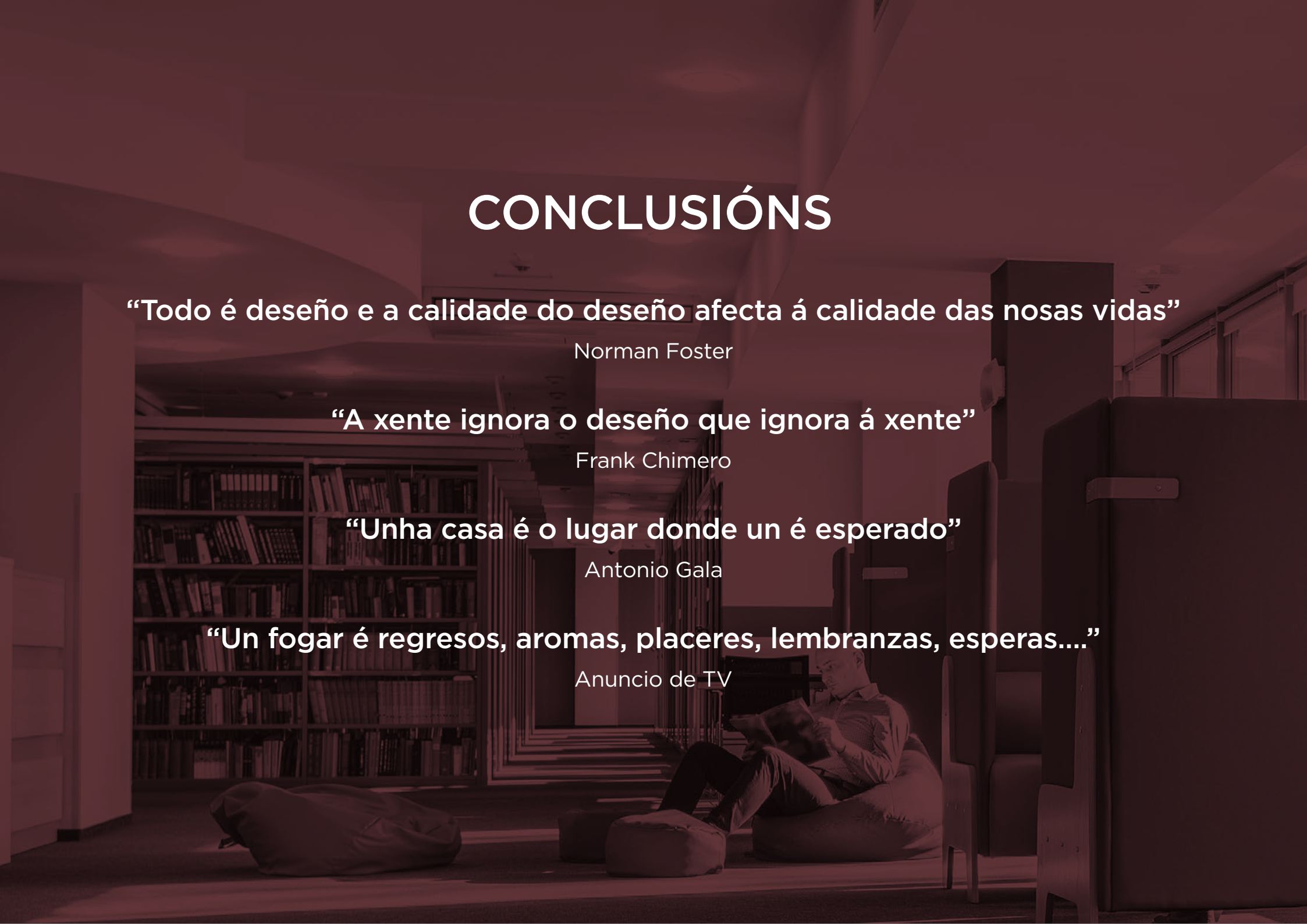
Frank Chimero

“Unha casa é o lugar donde un é esperado”

Antonio Gala

“Un fogar é regresos, aromas, praceres, lembranzas, esperas....”

Anuncio de TV



CONCLUSIÓN

“O deseño dun espazo bibliotecario ten que ser de calidade e feito a medida da xente do lugar, porque senón a biblioteca non será o sitio público onde un quere volver porque é esperado. Non será un fogar, cheo de regresos, de aromas, de praceres, de lembranzas, de encontros, de emocións... que nos faga sentir seguros e cómodos. E se as persoas responsables das bibliotecas non conseguen que isto suceda, a Biblioteca perderá o seu valor social”



Grazas

i.blanco@coruna.es

Twitter: [@isabelblancopar](https://twitter.com/isabelblancopar)

